

962.03

الز
ع

V.1

From The Library of
Ismail Serageldin

عصر اسماعيل

بقلم

أ. عبد الرحمن الرافعي بك

الجزء الأول

ثمن الكتاب

(الجزء الأول) ويشتمل على عهد عباس وسعيد وأوائل عهد اسماعيل

(الجزء الثاني) وفيه ختام الكلام عن عصر اسماعيل

حق الطبع محفوظ

الطبعة الأولى ١٣٥١ هـ - ١٩٣٢ م

طبعة النهضة بشارع عبد الباقى بمصر

مطبعة مصرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مقدمة الكتاب

بهذا الكتاب ندخل في غمار العصر الحديث من تاريخ الحركة القومية ، إذ كان عهد الخديوي اسماعيل أكثر العهود صلة بعصرنا الحاضر ، وأقربها منا أثراً

أخرجنا قبل الآن ثلاثة أجزاء من هذا التاريخ ، بسطنا في الأول منها منشأ الحركة القومية في تاريخ مصر الحديث ، وكشفنا عن الدور الاول من أدوارها وهو عصر المقاومة الاهلية التي اعترضت الحملة الفرنسية في مصر ، واشتمل الثاني على تنمة المقاومة الشعبية وقائعها الى انتهاء الحملة الفرنسية ، وتطور الحياة القومية من بعد ذلك الى ارتقاء محمد علي أريكة مصر بارادة الشعب ، ثم أفردنا الجزء الثالث لعصر محمد علي ، وفصلنا الكلام فيه عن ظهور الدولة المصرية الحديثة ، وتحقيق استقلالها ، وتأليف وحدتها القومية بفتح السودان وضمه الى حظيرة الوطن ، وما تم في ذلك العصر من جلائل الاعمال.

وكتابنا اليوم يتضمن الحديث عن خلفاء محمد علي و« عصر اسماعيل » ، وقد جعلناه في جزأين ، كتاباً مستقلاً ، لاشتماله على صفحة قائمة بنداها في تاريخ مصر القومي ، وسنحذو هذا الحذو فيما نخرجه بمشيئة الله من سلسلة تاريخ الحركة القومية ، فنجعل

لكل عهد منها كتابا مجتمعاً ، فالكتاب الآتى فى (الثورة العرابية والاحتلال الانجليزى) ، والذى يليه عن (مصطفى كامل باشا) ، وهلم جراً



إن الحقبة من الزمن التى تولى الحكم فيها عباس الأول ، ثم سعيد ، ثم اسماعيل هى صفحة هامة من تاريخ مصر القومى ، لأنها بمثابة دور الانتقال من عصر محمد على الى الثورة العرابية .

انقضى عصر محمد على وابراهيم بعد ان توطدت دعائم الدولة المصرية المستقلة ، وتأسس الجيش المصرى ، والاسطول المصرى ، والثقافة المصرية ، ووضعت قواعد النهضة العلمية والاقتصادية فى البلاد .

ثم جاء عهد عباس الأول ، ويصح اعتباره عهد الرجعية والنكسة ، لان فيه وقفت حركة التقدم وقمرت النهضة التى ظهرت على عهد محمد على

ثم كان عهد سعيد ، ويمتاز بظهور نهضة وطنية جديدة بأن تعد من أدوار الحركة القومية ، ترجع الى نزعة سعيد الوطنية ، وميله الى خير المصريين ورفاهيتهم ، والعمل على تحريرهم من نير المظالم ، وبث روح القومية فى نفوسهم ، والنهوض بهم للمناصب العالية فى الجيش والادارة ، ولكن الى جانب هذه المحامد بدأت على عهده ثغرات التدخل الاجنبى فى شؤون مصر ، باقراره انشاء قناة السويس على يد شركة أوروبية ، مخالفاً فى ذلك تعاليم ابيه العظيم ، وافتتاحه عهد القروض الاجنبية التى جرت الكوارث على البلاد ، وكانت سلاسلها وأغلالها

ثم جاء عهد اسماعيل ، وهو عصر طويل ، يتمثل فيه تاريخ مصر القومى والسياسى فى إبان النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، ويُعد عصرًا هاماً ، له أثره النافع ، كما له أثره الضار ، فى تطور الحركة القومية ، ذلك لما تفتحت فيه من آمال ، وما قام فيه من نهضة ورقى وعمران ، ثم ما تخلله واقرن به من أخطاء وأرزاء أدت

الى التدخل الاجنبى ، واذا كانت مصر تشعر الى اليوم بنتائج النهضة التى قامت فى ذلك العهد ، وتجنّب من ثمارها ، وتلمس آثارها بيديها ، فانها أيضا تعاني عواقب الاغلاط التى وقعت فيه ، وتدفع عنها غاليا ، من مالها وحقوقها ومرافقها ، هذا إلى ان معظم القيود والنظم التى تقررّت فى ذلك العصر لا تزال قائمة الى اليوم ، فالتشريع المختلط ، وتغلغل الاجانب فى مرافق مصر ، والديون التى كبلت البلاد حكومة وشعبا ، والتدخل الاجنبى فى شؤون مصر المالية والسياسية ، كل هذه القيود ترجع الى عهد اسماعيل .



كان هذا العهد عصر تقدم ونهضة ، إذ نال الخديوى اسماعيل من تركيا أقصى ما يمكن من الحقوق والمزايا توصلا بمصر الى الاستقلال التام ، وأكمل فتح السودان ، وامتدّ حدود الدولة المصرية الى منابع النيل ، وشواطئ المحيط الهندى ، أى الى تخومها الطبيعية ، فكان عمله من هذه الناحية عظيما مجيدا ، وعنى بتنظيم الجيش وترقية التعليم الحربى ، وانهاض البحرية المصرية ، واقامة أعمال العمران فى مختلف النواحي ، وبعث النهضة العلمية والفكرية من مرقدتها ، بإنشاء المدارس والمعاهد ، وتأسيس الجمعيات العلمية ، وتشجيع التأليف والصحافة ، ورعاية العلوم والآداب والفنون ، وأسس نوعا من الحياة النيابية بإنشائه مجلسا محدود السلطة يعرف بمجلس شورى النواب ، كان له الاثر البالغ فى تطور الحركة الوطنية .

فى عصر اسماعيل حدثت نهضة زاهرة ، يزدان بها تاريخه ، ولكن هذه النهضة قد تعثرت فى سيرها لما شابها من إسراف الخديوى وبذخه ، وركونه الى الاوربيين وشديد ثقته بهم ، واعتماده عليهم ، فأدت هذه العوامل مجتمعة الى تورطه فى القروض الباهظة التى ناءت البلاد بجمعها ، من حيث لم تكن فى حاجة اليها ، فكانت الذريعة التى توسلت بها الدول الاجنبية لتعبت بحقوق مصر الخالدة ، فوقع هذا العبث ، وتعددت مظاهره ، فمن انشاء صندوق الدين ، الى فرض الرقابة الثنائية

على مالية مصر ، الى تأليف لجنة تحقيق أجنبية لفحص شؤون الحكومة المالية والادارية ، الى تعيين وزيرين أوروبيين في الوزارة المصرية ، الى تغلغل نفوذ الاجانب عامة في مرافق البلاد ، فهذه الاحداث الجسام قد تصدع لها صرح الاستقلال الذي نالته مصر بجهودها وتضحياتها العظيمة من عهد محمد علي



أثارت هذه السكاوثر سخط الاحرار من ذوى الرأى والمكانة في البلاد ، فظهرت في صفوفهم حركة وطنية تردد صداها في الصحف وفي مجلس شورى النواب ، وانجبت غايتها الى انقاذ مصر من التدخل الاجنبى ، وتقرير النظام الدستورى أساسا للحكم فيها ، وتبادل زعمائها الرأى في اجتماعات عقدوها بدار السيد على البكرى ومزعل اسماعيل راغب باشا ، واجتمعت كلمتهم في (الجمعية الوطنية) على المطالبة بتأليف وزارة وطنية خالصة للمصريين ، خالية من الوزراء الاوروبيين ، وتقرير مبدأ المسؤولية الوزارية أمام مجلس شورى النواب ، فاستجاب الخديوى اسماعيل لمطالب الاحرار ، وعهد الى شريف باشا الوزير المشهور تأليف الوزارة الوطنية ، على أن تكون خالية من العنصر الأوروبى ، مسئولة أمام مجلس الامة (وثيقة ٧ ابريل سنة ١٨٧٩) ، فألف شريف باشا الوزارة على هذا الاساس ، فكانت أول وزارة مسئولة أنجبت الحركة الوطنية في تاريخ مصر الحديث ، وكان من أعظم أعمالها وأجلها شأنها أنها وضعت دستوراً على أحدث المبادئ العصرية ، وقدمته الى مجلس شورى النواب لينال اقراره ، وخولت ذلك المجلس سلطة « جمعية تأسيسية » تملك حق إقرار الدستور وتعديله

على أن الدول الاستعمارية لم تنظر بعين الرضا الى ظهور هذه الحركة واطردوها ، واشتداد ساعدها ، بجمع كلمة الامة حولها ، ومناصرة الخديوى لها ، فسعت لاجباطها ، وبدأت مؤامرتها بالاعتراض على أول مشروع مالى للوزارة الوطنية ، ثم عملت على أن تخلع الخديوى ، وكانت تركيا من الضعف وسوء النية نحو مصر بحيث أجابت

طلب الدول ، وأعلنت خلع اسماعيل واسناد منصب الخديوية الى توفيق باشا
(يونيه سنة ١٨٧٩)

ثم استمرت المصادمة بين الحركة القومية والمطامع الاوروية ، الى أن بلغت
طوراً جديداً ، هو المعروف بالثورة العربية ، فالثورة من هذه الناحية تعد
رد فعل للتدخل الاجنبى الذى وقع فى عهد اسماعيل ، ومطالبها الاساسية هى فى
جوهرها المطالب التى اجتمعت عليها كلة الاحرار فى (الجمعية الوطنية) ، والدستور
الذى تمخضت عنه الثورة سنة ١٨٨٢ مقتبس من دستور سنة ١٨٧٩



فالى عهد اسماعيل ترجع إذن مقدمات الثورة العربية ، وهى تطور للحركة
الوطنية التى ظهرت فى ذلك العهد ، وعندى أن هذه الحركة كانت أسلم عاقبة وأدعى
الى الاعجاب والتقدير من الثورة العربية ، ذلك أن الحركة الأولى كان قوامها نهضة
الافكار والآراء ، ونضج العقول والقرائح ، وتبادل الرأى والمشورة ، على حين
جاءت الحركة العربية وقوامها الاعتداد بقوة الجيش وحسب ، فتضائل العامل
الفكرى والمعنوى ، فى طورها الاخير ، وخذت صوت الحكمة والتعقل ، الى جانب
صوت السيف والمدفع ، ومن ثم تنسكت الحركة سبيل الرشاد ، وركبت متن الشطط ،
وانفسح المجال للدسائس الاجنبية فنصب أشراكها ، والمطامع الاستعمارية تدبر
مكايدها ، حتى انتهت الثورة بالاحتلال الانجليزى الذى مازلنا لعانيه الى اليوم
(سنة ١٩٣٢)

فلبيان التطورات التى تعاقبت على البلاد فى عهد خلفاء محمد على إلى انتهاء
عصر اسماعيل ، قد خصصت هذا الكتاب ، جاعلا وجهتى السعى الى استخلاص
الحقائق والعظات ، من الحوادث وملابساتها ، لتتعرف الحاضر على ضوء الماضى ،
ونصل الاسباب بمسبباتها ، والنتائج بمقدماتها ، عسى ان يكون لنا فى ذلك
ما نسترشد به فى حياتنا القومية ، أو نستظهر به على ما نحن بسبيله من جواهر فى
سبيل الوطن .

أسأل الله أن يعصمنا من الزل ، ويلهمنا السداد فى القول والعمل ، ويوفقنا
الى ما فيه تحقيق الأمل ، انه نعم المولى ونعم النصير

للذكرى

اليوم ختام العالم الخامس لوفاة فقيد الوطن المرحوم امين بك الرافعى
اليوم يطوى الزمان خمس سنوات على احتجاجك عنا يا أمين ! ، وذكراك
باقية فى النفوس ، ماثلة فى الاذهان ، يمجدها مر الليالى وكر الاعوام
فالى روحك الطاهرة ، الثاوية فى دار الابدية ، أبعث بتحيات الذكرى ،
يرسلها القلب ، وتفيض بها المشاعر ، ويحملها الرجاء الى عالم الارواح
وإلى بارئ تلك النفس الكريمة ، أتوجه بالدعاء أن يسمع عليها آية السكينة
والطمأنينة ، فيا نفس امين ! ، اسكنى الى جوار ربك راضية مرضية ، ويا روح
امين ! ، سلام ، وريحان ، وجنة نعيم

عبدالرحمن الرافعى

٢٩ ديسمبر سنة ١٩٣٢

الفصل الاول

الرجعية في عهد عباس باشا الاول

١٨٤٨ - ١٨٥٤

يصح اعتبار عصر عباس باشا الأول عهد رجعية ، فيه وقعت حركة التقدم والنهضة التي ظهرت في عهد محمد علي

ولى عباس حلمي الحكم بعد وفاة ابراهيم ، وفي حياة محمد شلي باشا ، وهو ابن طوسون بن محمد علي ، لم يرث عن جده مواهبه وعبقريته ، ولم يشبه عمه ابراهيم في عظمته وبطولته ، بل كان قبل ولايته ، الحكم وبمعد أن تولاه خلواً من المزايا والصفات التي تجعل منه ملكاً عظيماً يضطلع باعباء الحكم ويسلك بالبلاد سبيل التقدم والنهضة

نشأة عباس

بذل محمد علي شيئاً من العناية في تعويد عباس ولاية الحكم إذ كان أكبر أفراد الاسرة العلوية سناً ، وبالتالي أحقهم بولاية الحكم بعد ابراهيم باشا ، فعهد اليه بالمناصب الادارية والحربية ، فتقلد من المناصب الادارية منصب مدير الغربية ، ثم منصب الكتخدائية التي كانت بمنزلة راسة النظار ، ولم يكن في ادارته مثالا للحاكم البار ، بل كان له من التصرفات ما يرم عن القسوة ، وكان يبلغ جده نبأ بعض هذه التصرفات ، فينهاه عنها ، ويحذره من عواقبها ، ولكن طبيعته كانت تتغلب على نصائح جده وأوامره

وأما من الوجهة الحربية فقد اشترك مع ابراهيم باشا في الحرب السورية ، وقاد فيها أحد الفيالق ، لكنه لم يتميز فيها بعمل يدل على البطولة أو الكفاءة الممتازة وبالجملة فلم تكن له ميزة تلفت النظر ، سوى أنه حفيد رجل عظيم أسس ملكاً كبيراً ، فصار اليه هذا الملك ، دون أن تؤول اليه مواهب مؤسسه ، فكان

شأنه شأن الوارث لتركه ضخمة جمعها مورثه بكفائه وحسن تديره وتركها لمن هو
خلو من المواهب والمزايا

وكان ابراهيم باشا لا يرضيه من عباس سلوكه وميله الى التسوة ، وكثيرا ما نعم
عليه نزعته الى ارهاق الاهلين ، حتى اضطره الى الهجرة للحجاز ، وبقي هناك الى
أن دام الموت عمه العظيم

ولايته الحكم

كان عباس باشا متغيبا بالحجاز لما عاجلت المنية ابراهيم باشا ، فاستدعى الى
مصر ليخلفه على دست الاحكام تنفيذنا لنظام التوارث القديم الذى يجعل ولاية
الحكم للارشيد فالارشيد من نسل محمد على ، وتولى الحكم فى ٢٤ نوفمبر سنة ١٨٤٨
(٢٧ ذى الحجة سنة ١٢٦٤ هـ)

أخلاقه

بقى عباس فى الحكم خمس سنوات ونصفا ، كان يبدؤ فى خالها غريب
الاطوار ، شاذ فى حياته ، كثير التطير ، فيه ميل الى التسوة ، سيئ الظن بالناس ،
ولهذا كان كثيراً ما يأوى الى العزلة ، ويحتجب بين جدران قصوره ، وكان
يتخير لبنائها الجهات الموعلة فى الصحراء ، أو البعيدة عن الإنس ، ففما عدا
سراى الخرنفش ، وسراى الخلمية بالقاهرة ، قد بنى قصرنا نفخا بالعباسية (التى
سميت من ذلك الحين باسمه) ، وكانت اذ ذاك فى جوف الصحراء ، وقد شاهد
المسيو فردينان دلبس هذا القصر سنة ١٨٥٥ ، فراعته ضخامته ، وذكر أن
نوافذه بلغت ٢٠٠٠ نافذة ، وهذا وحده يعطينا فكرة عن عظم القصر واتساعه ،
فكانه بنى لنفسه مدينة فى الصحراء ، وبنى قصرنا آخر نائياً فى الدار البيضاء ،
الواقعة بالجبل على طريق السويس المقفر ، ولا تزال آثاره باقية الى اليوم ، وقصرا
بالعطف (ذكره على باشا مبارك فى الخطط ج ٧ ص ٦٣) ، وقصرا فى بنها على
ضفاف النيل بعيدا عن المدينة ، وهو الذى قتل فيه كما سيحىء بيانه .

وقد أساء الظن بأفراد أسرته ، وبكثير من رجالات محمد على وإبراهيم ، وخيل له الوهم أنهم يأترون به ، فأساء معاملتهم ، وخشى الكثيرون منهم على حياتهم ، فرحل بعضهم الى الأستانة والبعض الى أوروبا خوفاً من بطشه ، واشتد العداء بين الفريقين طول مدة حكمه ، وبلغ به حقه على من يستهدفون لغضبه أنه حاول قتل عمته الأميرة نازلى هانم ، واشتدت العداوة بينهما حتى هاجرت الى الأستانة خوفاً من بطشه

وسعى فى أن يغير نظام وراثة العرش ليجعل ابنه الهامى باشا وخليفته فى الحكم ، بدلاً من سعيد باشا ، ولكنه لم يفلح فى مسعاه ، وتقم على سعيد باشا الذى كان يحكم سنه ولى العهد ، واتهمه بالتآمر عليه ، واشتدت بينهما العداوة حتى اضطره أن يلزم الاسكندرية وأقام هناك بسرايه . (بالقبرارى)

وانتشرت الجاسوسية فى عهده انتشاراً خفيفاً ، فصار الرجل لا يأمن على نفسه من صاحبه وصديقه ، ومن يغضب عليه ينفيه الى السودان ويصادر أملاكه ، وكان نفى المفضوب عليهم الى أقاصى السودان من الأمور المألوفة فى ذلك العصر وكان عباس مولعاً بركوب الخيل والهجن ، يقطع بها المسافات البعيدة فى الصحراء ، وله ولع شديد باقتناء الجياد الكريمة ، يجلبها من مختلف البلاد ، ويعنى بتربيتها عناية كبرى ، ويبنى لها الاصطبلات الضخمة ، وينفق عليها بسخاء ، شأن هواة الخيل

أعماله

سياسته العامة

يختلف عهد عباس عن عصر محمد على ، فان حركة النهضة والتقدم والنشاط التى امتاز بها هذا العصر قد تراجعت كما قلنا فى عهد عباس ، وهناك ظاهرة أخرى للفرق بين العهدين ، ذلك أن محمد على كان يستعين بذوى العلم والخبرة من الفرنسيين فى معظم مشاريع الإصلاح ، لكن «عباس» لكونه لم يفكر فى تعهد

هذه الإصلاحات أقصى معظم هؤلاء الخبراء واستغنى عنهم ، وقد تضاعف النفوذ الفرنسي في عهده ، ولم يعد الى الظهور الا في عهد سعيد باشا ، ومن هنا نعرف سببا لتحامل كثير من المؤرخين والمؤلفين الفرنسيين على عباس ، فانه وان كانت أعماله لا تدعو الى الاطراء ، لكننا نعتقد أن أحكام الفرنسيين عليه لا تخلو من التحامل ، لتأثرهم من تضائل النفوذ الفرنسي في عهده ، والفرنسيون لما اتصفوا به من الوطنية يكرهون كل ملك أو أمير يقترب من عهده بتضائل النفوذ الفرنسي في بلاده ، من أجل ذلك نراهم يكيلون المدح جزافا لسعيد باشا ، ونعتقد أن هذا راجع الى ميوله الفرنسية وعودة النفوذ الفرنسي الى مصر في عهده ، على يد المسيو فرديناند دلبس وأمثاله ممن اتخذهم سعيد بطانته وأولياؤه

فعباس اذن قد أقصى عنه الخبراء من كبار الموظفين الفرنسيين ، فلم يعد لهم نفوذ لديه ، بل لم يكن يعاملهم معاملة عطف واحترام ، واستغنى عن خدمة بعضهم وعلى العكس ، بدأ النفوذ الانجليزي يظهر في عهده على يد المستر (مرى) القنصل البريطاني في مصر وقتئذ ، فقد كان له عليه تأثير كبير ، وله عنده كلمة مسموعة

ولا يعرف السبب الحقيقي لهذه المنزلة ، سوى أنها نتيجة المصادفة ، فان الملوك والامراء المستبدين ليس لهم قاصمة مستقرة ، ولا تصدر أعمالهم عن برنامج أو تفكير ، بل يتبعون الهوى في كثير من أعمالهم ، وقد يكون لكفاءة المستر مرى دخل فيما ناله عند عباس من النفوذ ، وقيل إنه كان يستعين به في السعى لدى حكومة الاستانة بواسطة سفير انكارترا لتغيير نظام وراثة العرش كي يؤول الى ابنه الهامى ، وفي رواية أخرى انه كان يستعين به وبالحكومة الانجليزية ليمنع تدخل حكومة الاستانة في شؤون مصر إذ كانت تبغى تطبيق القانون الاساسى المعروف بالتنظيمات على مصر

إصلاح الطريق بين القاهرة والسويس

ومهما يكن من السبب فالمستر مرى كان له أثر ظاهر في اتجاه أفكار عباس ، ويتبين هذا النفوذ من أن أول أعماله بعد ولايته الحكم هو إصلاح طريق القاهرة الى السويس ، ورصفه بالحجارة ، فجعله معبدًا ، تسير فيه العربات بسهولة ، فهذه الفكرة وإن كانت في ذاتها فكرة عمرانية سديدة إلا أن المواعز بها هو المستر مرى ، وغرضه منها تسهيل سبيل المواصلات البرية الى الهند عن طريق مصر ، وسرعة نقل البريد البريطاني والسياح بين الهند وإنجلترا

وكانت السياسة الانجليزية ترمى الى تعبيد طريق المواصلات بين إنجلترا والهند في مصر بواسطة إنشاء سكة حديدية ، تصل الاسكندرية بالقاهرة ، ومنها الى السويس ، وكانت تعارض في أن تنشأ بمصر طريق بحرية للمواصلات ، ولذلك عارضت في شق القناة البحرية في برزخ السويس ، وجبّدت مد السكة الحديدية بين الاسكندرية والسويس ، وخبّتها أن شق القناة يسهل على الدول البحرية المنافسة لها في الاستعمار طريق الوصول بسفنها الحربية الى البحر الاحمر ، ثم الى الهند ، فيتعرض سلطانها هناك للخطر ، أما فرنسا فكانت على العكس تحبذ فتح القناة ، وتعارض في مشروع السكة الحديدية ، لانه مشروع انجليزي

السكة الحديدية بين الاسكندرية والقاهرة

ولقد فازت السياسة الانجليزية بضم عباس الى وجهة نظرها ، فتم على يده إصلاح طريق السويس ، ثم شرع في مد السكة الحديدية من الاسكندرية الى القاهرة سنة ١٨٥٢ ، وعهد بتخطيط العمل الى المهندس الانجليزي الشهير روبرت ستفنسن Stephenson ، يعاونه مهندسون مصريون ، لكن المهندسين المصريين هم الذين تم على أيديهم إنشاء الخط كما يقول المسيو مريو^(١) Merruau ، ومنهم من

(١) في كتابه (مصر الحديثة) ص ١٠٢ ، واسبينو مريو معاصر لعباس وسعيد

صار لهم فيما بعد شأن كبير وتقلدوا كبرى المناصب مثل سلامه باشا ابراهيم ،
وثاقب باشا . ومظهر باشا . وبهجت باشا . واستخدم عباس في تعبيد الطريق
وتركيب القضبان الجنود والبحارة المصريين ، وأنشئ من سكة الحديد في عهده
الخط الموصل بين الاسكندرية وكفر الزيات (سنة ١٨٥٤) ، وتم الخط بأكمله في
عهد سعيد ، ويؤس الميروفدينان دلبس من نجاح مشروع شق القناة ، ولم
يعاوده الأمل الا بعد أن تولى سعيد باشا الحكم كما سيجيء بيانه

واذا نحن صرفنا النظر عن التزام السياسى بين انجلترا وفرنسا ، فما لاشك
فيه ، من وجهة النظر المصرية ، أن مشروع السكة الحديدية بين الاسكندرية
والقاهرة وبين هذه والسويس أنفع للبلاذ ، وأبعد عن الضرر من مشروع القناة ،
فان مصر لم تستفد شيئاً من فتح قناة السويس ، بل كانت القناة شؤماً عليها كما
سنفصله في موضعه ، ولأن السكة الحديدية قد نهضت بعمران البلاذ التي مرت
بها ، بخلاف القناة

فاصلاح طريق السويس ، والشروع في مد السكة الحديدية بين الاسكندرية
والقاهرة ، هما من أول ما فكر فيه عباس ، وهما من المشاريع الجليلة ، ولعل هذا
هو العمل الوحيد الانشأى الذى يذكر لعباس ، لانه لا يخفى أن السكك الحديدية
هى من أعظم دعائم العمران والتقدم ، وكانت هذه السكة أول خط حديدى أنشئ
في مصر ، بل في الشرق قاطبة ، فصر قد سبقت دول الشرق في أعمال العمران ،
ولا يخفى أن تركيا وهى أقوى دول الشرق وقتئذ تأخرت عن مصر في مد السكك
الحديدية واستخدام القطارات البخارية ، وانك لتلمح تقدم مصر وسبقها تركيا في
ميادين العمران حينما زار السلطان عبد العزيز مصر سنة ١٨٦٣ ، فانه لما ركب القطار
من الاسكندرية الى القاهرة تملكه العجب لانه لم يكن رأى القطارات البخارية
في حياته من قبل (١)

(١) أنظر كتاب «سياحة السلطان عبد العزيز من الاسكندرية الى القاهرة» للمسيو

ضبط الأمن

وعنى عباس باستتباب الأمن ، فضرب على أيدي الاشقياء وقطاع الطرق ، وطاردهم ، وعاملهم بالقوة ، فخشوا بأسه ، وانقطع دابرهم ، وأمن الناس شرورهم ، فاستتب الأمن في عهده ، وهذا من خير أعماله

المدارس والمصانع

أما المدارس ، فقد ساءت حالتها في عهده ، فألغى معظمها (بعد الذي عطل منها في أواخر عهد محمد علي) ، واقفلت أبوابها بين عالية وثانوية وابتدائية ، ولم يبق منها إلا النزر اليسير ، وكأثما كان عباس يكره العلم والتعليم ، فإنه لم يكتف باغلاق معظم المدارس ، بل أنفذ الى السودان طائفة من كبار علماء مصر في ذلك العهد ، مثل رفاعه بك رافع ، ومحمد بيومي افندي ، ودقلة افندي ، بحجة انشاء مدرسة ابتدائية بالخرطوم ، والسبب الحقيقي هو ابعادهم ونفيهم من مصر ، وقد ساءت حالتهم كما بينا ذلك تفصيلا في ترجمة رفاعه بك رافع (١) ، ومات منهم هناك محمد بيومي كبير أساتذة الهندسة والرياضيات في مدرسة المهندسخانة وانتقى من تلاميذ المدارس التي ألغاه اعداداً منهم أدخلهم مدرسة أنشأها سنة ١٨٤٩ ، ودعاها المفروزة إشارة الى أنه أفرز تلاميذها من بين طلبة المدارس ، وكانت هذه المدرسة بمثابة مدرسة تجهيزية حربية وأقفل ما بقي من المعامل والمصانع التي أنشأها جده بحجة الاقتصاد في النفقات

البعثات

وأرسل الى أوروبا ١٩ طالبا من تلاميذ المدارس المصرية لاتمام دروسهم بالمدارس الأوروبية ، على أنه استدعى معظم أعضاء البعثات الذين كانوا يتلقون العلم في فرنسا منذ عهد محمد علي



عباس باشا الأول والى مصر
من سنة ١٨٤٨ الى سنة ١٨٥٤

السودان

لم يعن عباس بالسودان عناية جده به ، ولم يفكر يوماً في زيارة ذلك الاقليم العظيم الذى يعد الجزء المكمل لمصر ، ليشاهد بنفسه شؤون البلاد وأهلها ، ويتعرف أحوالها ، كما فعل محمد على الذى لم تمنعه شيخوخته ومشاغله العديدة من أن يجوب السودان باحثاً مستطلعاً

الجيش والبحرية

أنفذ عباس بعض الاصلاحات الحربية التى فكر فيها ابراهيم باشا قبل وفاته ، كتجديد الاستحكامات ، وانشاء الطرق الحربية ، وفيما عدا ذلك فان الجيش فى الجملة لم يكن موضع عنايته ، وقد تسرب الى ادارته الخلل وسوء النظام ، بعد ان كان مضرب الامثال فى النظام والكفاية على عهد محمد على ، وزاد فى اضمحلاله أنه أدمج فيه نحو ستة آلاف من الأرناؤود ، جعلهم خاصة جند ، وسلحهم بالمسدسات ، فكانت لهم فى عهده الصولة والسطوة ، وشتمخوا بأنوفهم على المصريين ، جنوداً وأفراراً ، وجرد عباس الأهلين من السلاح ، وحظر عليهم حمله ، فعاث الارناؤود فى الأرض فساداً ، بما اشتهر عنهم من الظلم والعسف والارهاق ، وبقي هؤلاء الاخلاط قوام الجيش فى عهده

وظل سليمان باشا الفرنساوى القائد العام للجيش المصرى ، ولكن يده غلت عن النهوض به واصلاح شؤونه

وساءت حالة البحرية بعد ان كانت زاهرة ، وأخذت فى الاضمحلال ، ويرجع ذلك الى اهمال عباس أعمال العمران عامة ، ثم الى سبب خاص ، وهو كراهيته لعبه سعيد باشا ، ومعلوم ان سعيد كانت نشأته فى البحرية ، وكان قائداً عاماً للأسطول فى عهد محمد على ، فلما تولى عباس الحكم حقد على البحرية جملة واحدة ، لحقده على سعيد باشا . ا ف همل شأنها ، وتمطلت أعمال الترسانة ، ووقف اصلاح السفن ، فسرى اليها العطش والتلف

اشتراك مصر في حرب القرم

بقى الجيش المصرى رغم ما أصابه من الخلل قوة لا يستهان بها، وظهرت بسالته في حرب القرم، وهى الحرب الوحيدة التى خاضت مصر غمارها في عهد عباس شبت نار القتال بين تركيا والروسيا سنة ١٨٥٣، فطلب السلطان عبد المجيد الى عباس باشا أن يمدد بالجنود والأساطيل، فلبى عباس الطلب، وكانت دار الصناعة (الترسانة) فى ذلك الحين معطلة كعادة منا، فعاد اليها النشاط والعمل، واستدعى اليها العمال الذين كانوا مصروفين عنها، وجوز الاسطول المصرى، وعهد بقيادته الى الاميرال حسن باشا الاسكندراني، أحد خريجي البعثات فى عهد محمد على (١) وأعد حملة مؤلفة فى بدء الحرب من نحو ٢٠٠٠٠ مقاتل بقيادة سليم باشا فتحى أحد القواد الذين حاربوا تحت لواء ابراهيم باشا فى حروب سوريا والأناضول، فأطلقت الحملة على ظهر العجالة المصرية ووصلت الى الاستانة، ومضت الى ميدان القتال على نهر الدانوب، ورابط معظم الجيش المصرى فى (سلستريا)، وكانت الروس يهاجمونها، فأبلى المصريون بلاء حسنا فى المدافعة عنها، وأقاموا بها حصنا عرف بطايبية العرب، كان له فضل كبير فى الدفاع، فاستطاع الجيش المصرى أن يكسر هجمات الروس سنة ١٨٥٤، واستمرت الحرب الى عهد سعيد باشا كما سيجىء بيانه وقد ساهم الاسطول المصرى فى الحرب البحرية، فسار قسم منه الى شواطئ الاناضول الشمالية بالبحر الاسود، ولكن السفن الروسية أوقعت به، واشتركت بقية السفن فى نقل القوات الحربية الى ثغور البحر الاسود، وبقيت تؤدى واجبها الى انتهاء الحملة

مقتل عباس

اتفقت الروايات على أن عباس مات مقتولا فى قصره بينها، وهذا أمر

(١) ترجمناه فى الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (عصر محمد على ص ٥٣١)

مقطوع بصحته ، ولكن الخلاف في رواية مقتله ، وليس عجيبا أن يختلف الرواة في ذلك ، فإن قتل عباس كان نتيجة مؤامرة من مؤامرات القصور ، وهذه المؤامرات لا يسهل اكتشاف حقيقتها ، أو الاتفاق على روايتها ، لما يكتنفها من الأسرار ، ولأنها تقع في جنح الظلام ، بعيدة عن الأنظار ، فلا يعرف الناس عنها إلا ما تناقله الألسنة بعد وقوعها ، ومن هنا ينشأ الاختلاف في الرواية ، ولدينا عن مقتل عباس روايتان ، إحداهما ذكرها اسماعيل باشا سرهنك في كتابه (حقائق الاخبار عن دول البحار ج ٢ ص ٢٦٥) ، والأخرى ذكرتها مدام أولب ادوار كما سمعتها بمصر في أوائل عهد اسماعيل ودونها في كتابها (كشف الستار عن أسرار مصر ص ١٤٣)

ويؤخذ من رواية اسماعيل باشا سرهنك ، ان (عباس) كانت له حاشية من المالك يقر بهم اليه ويصطفيهم ، ويتخذ منهم خواص خدمه ، ولهم عنده من المنزلة ما يجعله يغلق عليهم الرتب العسكرية العالية ، على غير كفاءة يستحقونها ، حتى حازا أكثرهم رتبة قائم مقام ، وكان لهم كبير من خاصة غلمانه ، يسمى خليل درويش بك ، وعرف فيما بعد بـ محمد بك الصغير ، وقد اساء هذا الرئيس معاملة أولئك المالك ، فاستطالوا عليه بالتمز واللمز ، وخاصة لأنه كان صغير السن ، فاتخذوا من حداثته مغمزا للأقوال ، فسخط عليهم ، وشكاهم الى مولاه ، فأمر بمجدهم ، فجلدوا ، وجردوا من ثيابهم العسكرية ، وألبسهم خشن اللباس ، وأرسلهم الى الاصطبلات لخدمة الخيل ، فمز ذلك على « مصطفى باشا » أمين خزانة عباس ، لأنهم كانوا من اتباعه المقربين اليه ، فسعى جهده لدى سيده ليعفو عنهم ، فلم ينل بادي الأمر بغيته ، فلما ذهب عباس باشا الى قصره ببنتها يصحبه احمد باشا يكن وابراهيم باشا الابني محافظ العاصمة ، رجاها مصطفى باشا أن يطلبوا العفو عنهم ، فطلبوا ذلك الى عباس ، فاجاب ملتسهما ، وأصدر أمرا بالعفو عنهم ، وردهم الى مناصبهم ، فجاءوا الى بنتها ليرفعوا واجب الشكر للأمير ، ولكنهم أضرموا الفتك به انتقاما لما أوقع بهم ، فائتمروا به مع غلامين من خدمة السراي ، يدعى أحدهما عمر وصفي

والآخر شاكر حسين ، واتفق الجميع على قتله ، وكان من عادة عباس عند نومه أن يقوم على حراسته غلامان من مملوكيه ، ففي ليلة ١٨ شوال سنة ١٢٧٠ (١٤ يولية سنة ١٨٥٤ م) كان الغلامان المذكوران يتوليان حراسته ، فجاء المؤتمرون في غسق الليل على اتفاق مهيما ، وفتحوا لهم الباب ، فدخلوا غرفة الأمير ، وهو نائم ، ولما أرادوا الفتك به استيقظ وحاول النجاة ، فصدده عمرو صفى ، وتكاثر عليه المؤتمرون ، وقتلوه ، ثم أوعزوا الى الغلامين بالهرب فهربا ، وكنتم المتآمرون انظروا الى اليوم التالي ، ولما لم يستيقظ الأمير في موعده دخل عليه احمد باشا يكن وابراهيم باشا الألفى فوجداه مقتولا ، فدعرا لهذه المفاجعة ، واتفقا على اخفاء الخبر حتى تقالا الأمير النميل الى القاهرة في غربة ، ووصلا به الى قصره بالحلمية ، وهناك ذاع خبر قتله .

وأراد جماعة من أنصار عباس ، وعلى رأسهم ابراهيم باشا الألفى أن يجعلوا الحكم من بعدهم لنجله ابراهيم الهامى باشا الذى كان وقتئذ بأوروبا ، فاتفقوا على استدعائه ليؤلفه الحكم ، ويمنعوا عنه عمه سعيد باشا أكبر انجال محمد على وأحق الامراء بالولاية طبقا للنظام القديم ، وكان سعيد باشا وقتئذ بالاسكندرية ، يتيم يسريته بالنبارى ، فكتبوا سرا الى محافظ الاسكندرية اسماعيل سليم باشا ، وأبلغوه بما اتفقوا عليه ، وطلبوا اليه القيام على الثغر حتى يحضر الهامى باشا ، فلما تلا الرسالة لم يشاطرهم رأيهم ، لعلمه أن الحكم من حق سعيد باشا ، فقصد اليه من فوره ، وأنهى اليه غوى الرسالة ، فشكره سعيد باشا على اخلاصه ، وذهب صحبته الى سراى رأس التين ، وأعلن اعتلاءه العرش ، وأجريت حفلة الجلس ، وأطلقوا المدافع ، ثم سافر سعيد باشا الى القاهرة يصحبه امراء الأسرة الحاكمة الذين كانوا مبتعدين عن العاصمة لما بينهم وبين عباس من العداة والنفور ، فلما وصلوا الى القاهرة ذهب سعيد الى القلعة وتولى زمام الحكم تلك خلاصة رواية اسماعيل باشا سرهنك

أما رواية مدام اولمب ادوار فخلاصتها ، أن الأميرة نازلى هانم عمة عباس هي

التي ائتمرت به وهي في الاستانة ، وأنفذت مملوكين من أتباعها لقتله ، واتفقت واياها على أن يعرضا أنفسهما في سوق الرقيق بالقاهرة ، كي يشتريهما عباس ، ويدخلهما في خدمته ، وكان المملوكان على جانب من الجمال ، مما يرغب وكيل الأمير في شرائهما ، فجاء القاهرة فعلا ، ونزلا سوق الرقيق ، لى أن رآهما يوما وكيل الأمير ، فراقه جمالهما ، فاشتراها وأدخلهما سراى مولاه بينهما ، فأعجب بهما عباس ، وعهد اليهما بحراسته ليلا ، قالت مادام أولب ادوار ، فلما كانت الليلة الأولى لم يجزؤ المملوكان على ارتكاب القتل ، لانهما خشيا بأس عباس ، إذ كان قوى البنية ، شديد البطش ، وخافا أن يقاومهما وينجوا من فتكهما ، فينكل بهما شر تكتيل ، ويوردهما موارد الهلاك المحتوم ، فانتقضت الليلة الأولى بسلام ، ومرت أيام عدة وهما يستجمعان قوتهما لافاذ القتل عند سnoch الفرصة ، حتى جاءتهما النوبة ثانية لحراسة مولاهما ، فاعتزما أن يكونا أكثر شجاعة من قبل ، فلم يكدا يستغرق عباس في النوم حتى انقضا عليه وقتلاه ، ولم يدعاه الوقت ليصيح أو يقاوم ، ولما ارتكبا الجريمة نزلا اصطبلات الخيل المملقة بالسراى ، وطلبا الى السائس أن يجهزها فورا جوادين بحجة أن الباشا يطلب حاجة له من قصره بالعباسية ، فلم يشك الخادم في الأمر ، وجهز لهما الجوادين فسارا بهما عدوا إلى القاهرة ، ومن هناك فرا الى الاستانة ، حيث نقدتهما الاميرة نازلى هاتم مكافأة سخية على انفاذ المؤامرة .

وتقول مادام أولب ادوار إن الهامى باشا تعقب المملوكين القاتلين ليشار لأبيه ، فالتقى باحدهما في الاستانة ، فقتله رميا برصاص مسدسه ، ولم يستطع الاحاق بالثانى ولم يعثر له على مكان ، وقيل انه أوى الى بلاد الارناؤود فراراً من القتل (١)

فلاروايتان ، مع اختلافهما في بيان المحرضين على القتل ، وطريقة ارتكاب الجريمة ، متفقتان كما ترى في ان عباس مات مقتولا إثر مؤامرة دبرت لقتله وانفذت في قصره بينها

(١) كشف الستار عن اسرار مصر لمدام أولب ادوار

ميزة عباس

كان عبيد عباس كما ترى خلوا من أعمال النهضة والعمران ، اللهم الا ما كان من انشاء سكة الحديد بين القاهرة والاسكندرية ، واصلاح سكة السويس الحجرية على ان لعباس ميزة يجب أن يذكرها له التاريخ ، وهو أنه لم يفتح على مصر أبواب التدخل الاجنبى ، فلم يمكن للاجانب فى البلاد ، ولم يمديه الى الاستدانة منهم ، بل ترك خزانة مصر حرة من ائتمال الديون الاجنبية التى كبلها بها خلفاؤه من بعده ، وكان يجتهد دائما فى سد عجز الميزانية ، دون أن يلجأ الى القروض ، ولم يكن يميل الى منح الأوروبين امتيازات باستثمار مرافق البلاد ، فهذه ميزة يجب أن تذكر له بالخير ، ويمتاز (من هذه الناحية) على سعيد واسماعيل ، فخطأ سعيد باشا انه منح المسيو فرديناند دالسبس امتياز حفر قناة السويس ، وافتتح عهد الاقتراض من الخارج ، وخطأ اسماعيل أنه كبل مصر بالديون الجسيمة التى اقترضها من البيوت المالية الأوروبية

الفصل الثانى

النهضة الوطنية فى عهد سعيد باشا

١٨٥٤ — ١٨٦٣

من النهضات الوطنية ما يصدر عن الشعب وزعمائه ؛ ومنها ما يكون مصدره الملوك والحكام ؛ ويمتاز عصر سعيد باشا بظهور نهضة وطنية جديدة بان تعد دورا من أدوار الحركة القومية فى تاريخ مصر الحديث وترجع هذه النهضة الى ميول سعيد باشا ذاته ، فقد كان ذا نزعة وطنية ممدوحة ، نشأت فيه قبل أن يتولى الحكم ، ولازمته بعد أن تولاه ؛ وظهرت آثارها فى كثير من اصلاحاته واعماله ؛ وقوام هذه النزعة أنه كان يميل بجوارحه الى خير المصريين ورفاهيتهم ؛ ويعمل على تحريرهم من نير المظالم التى أصابتهم ؛ ويخفف عنهم عبء الضرائب التى ينوءون بها ؛ ويثبت فيهم روح الوطنية ، ويشجعهم على تقلد المناصب العالية فى الجيش والادارة ، بعد أن كانت من قبل وقفا على الترك والشراسة

نشأته

هو ابن محمد على الكبير ، ولد سنة ١٨٢٢ ، ونشأ فى حجر أبيه ، محوطا بسطفه ورعايته ، وكان أبوه يعزه ويعنى بتربيته وتثقيفه ، وتذنته النشأة الحسنة ، واختار له السلك البحرى ، فدرسه على فنون البحرية ، وجعل شأنه شأن تلاميذها ، ولعل هذه النشأة مما حجب الى نفسه مبادئ الديمقراطية ، فقد كان اثناء دراسته ومرانه زميلا لطائفة من التلاميذ ، ممن خصصهم أبوه لدراسة الفنون البحرية ، يعيش عيشتهم ، ويسير على نهجهم ، وينظر اليهم كينظر الطالب الى اقرانه واصدقائه ، ولما أتم دراسته انتظم فى خدمة الاسطول قومندان احدى البوارج التى كانت ترفع علم مصر

فوق ظهر البحار ، واعتاد النظام الذى هو أساس الحياة العسكرية ، فكان يحترم رؤسائه ، ويتساوى فى ذلك وزملائه ضباط الاسطول ، ومما يذكر عنه أنه لما نال حظاً من الفنون البحرية ، وكان وقتئذ « سعيد بك » جعله أبوه معاوناً لمطوش باشا ناظر البحرية وقومندان الاسطول ، وأصدر أمره اليه بان يمثل لأوامره ، ويؤدى اليه التعظيم العسكرى ، بوصف كونه رئيساً له ، وكان ذلك من سداد رأى محمد على ، إذ عود ابنه ، احترام النظام ، وارتقى سعيد فى المراتب البحرية حتى وصل فى أواخر عهد أبيه الى منصب « سر عسكر الدونمة » أى القائد العام للاسطول فهذه الذئابة كانت لها أثرها فى إيلاف المبادئ الديمقراطية ، مما جعله عند ما تولى العرش يميل الى المصريين ، ويعمل على ترقيةهم وتقديمهم ورفاهيتهم

أخلاق سعيد

أهم الصفات البارزة فى أخلاق سعيد ، طيبة قلبه ، وسلامة قصده ، وكرمه ، وشجاعته ، وصراحته ، وميله للخير ، وتسامحه ، وحبه للعدل ، ونفوره من الظلم والارهاق .

ولكنه الى جانب ذلك ، كان ضعيف الارادة ، كثير التردد ، لا يستقر على رأى واحد ، ومن هنا جاءت تقلباته فى الخطط والبرامج والاعمال ، وانصياعه لأراء خلطاءه من الأوروبيين ، وسرعة تأثره بما يسمعه ، ثم سرعة غضبه ، ورجوعه عن غضبه لأوهى الاسباب ، وكانت نقطة الضعف فيه اسرافه ، والتجاءه الى الاستدانة من البيوت المالية الأوروبية ، وحسن ظنه بالأوروبيين ، وشدة ركونه اليهم ، وهيواله الفرنسية التى جعلته يسترسل فى الاصغاء لتأثيرات المسيو فردينان دلبس وأضرابه ، وفى عهده أخذ الاجانب يسيطرون أيديهم على مرافق البلاد ، ويستطيون على سلطة الحكومة وسيادتها ، ويشمخون بأنوفهم ، ويصار للقناصل نفوذ لم يكن لهم من قبل فى عهد محمد على وابراهيم وعباس

اصلاحات الزراعة

واللائحة السعيدية

بذل سعيد باشا جهوداً موفقة لاصلاح حالة الفلاحين والترفيه عنهم ، فغولهم حق الملكية العقارية للأراضي الزراعية ، وسن لهذا الغرض قانونه المشهور باللائحة السعيدية الصادرة في ٥ اغسطس سنة ١٨٥٨ (٢٤ ذى الحجة سنة ١٢٧٤) (١) ، وهي من أعظم إصلاحاته ، لأنها أساس التشريع الخاص بملكية الأتبان في القطر المصري ، وهي من آثاره الخالدة التي تذكر له بالخير ، لأن الملكية هي من الدعائم الأساسية للهيئة الاجتماعية ، وكان الفلاح محروماً حق التملك في عهد محمد علي وألغى أيضاً نظام احتكار الحاصلات الزراعية ، ذلك النظام الذي كان معمولاً به في عهد أبيه ، وأخذ في الاضمحلال في عهد عباس ، وصار للفلاح حرية التصرف في حاصلاته ، وحرية اختيار أنواع الزراعة التي يبتغيها وخفف عن الأهالي عبء الضرائب ، فقد كان عليهم متأخرات من السنين الماضية تجاوز عنها جملة واحدة ، ولم تكن هذه المتأخرات بالشئ اليسير ، فقد بلغ مقدارها كما يقول المسيو مريو (٢) ٨٠.٠٠٠.٠٠٠ جنيه ، وهو مبلغ ضخيم إذا قيس بثروة ذلك العصر ، فاستراح الفلاحون من اعباء المتأخرات القديمة التي كان عمال الجباية يرهقونهم للحصول عليها ، ويستولون على حاصلاتهم الزراعية ليستوفوا ما تأخر عليهم منها

ورغب الى الأهالي سداد الضريبة نقداً لا عيناً ، وهذا التعديل متفرع عن إلغاء نظام احتكار الحاصلات الزراعية ، فبعد أن كانت الحكومة تضع يدها على

(١) منشورة في القاموس العام للإدارة والقضاء . لفيليب جلاذ ج ١ ص ١١٨

وفي كتاب الاطيان والضرائب لجرجس بك حنين ص ٣٨٨

(٢) في كتابه (مصر الحديثة) ص ٦٤

الحاصلات وتتصرف فيها وتحاسب الفلاح على السعر الذى تقرره هى بمطلق إرادتها ، صار للفلاحين حق امتلاك حاصلاتهم ، والتصرف فيها بالبيع بالسعر الذى يرتضونه ، وأداء الضريبة نقداً ، وبذلك فالوا حق الملكية العقارية وملكية الحاصلات ، وحرية التصرف فيها ، وحياسة ثمنها ، وصار للفلاح وجود اقتصادى مستقل عن الحكومة ، بعد أن كان مستعبداً لها ، فكان هذا الإصلاح من أسباب نهضة الفلاح من الناحيتين الاقتصادية والاجتماعية

واقترن تنفيذ هذا الإصلاح بمصاعب حمة ، لأن الفلاحين لسبق استيلاء الحكومة كل سنة على حاصلاتهم ، لم يكن بأيديهم النقد الذى يستطيعون أن يؤدوا منه الضريبة بحسب النظام الجديد ، فقرر سعيد إمامهم فى الدفع ، حتى يتسنى لهم بيع حاصلاتهم الجديدة وأداء الضريبة من ثمنها ، فشرع الفلاحون بالراحة والطمانينة والرخاء وحسن المعاملة ، ووقف تيار الهجرة من القرى

وقد ألقى أيضاً ضريبة الدخولية التى كانت تجبى على الحاصلات والمتاجر مما تتبادله المدن والقرى فى داخلية البلاد ، وهذه الضريبة مصدر إعانات وإرهاق للأهالى ، كما أنها عقبة تحول دون حرية التجارة الداخلية ، إذ كانت الحكومة تقتضى على المتاجر ١٢ ٪ من قيمتها عند دخولها أى مدينة أو قرية ، وهذا يؤدى الى ارتفاع الأسعار واشتداد الغلاء ، ويضعف حركة المعاملات ، كما أن طريقة تحصيل هذه الضريبة تنطوى على نوع آخر من الارهاق ، إذ كانت جبايتها موكولة الى ملتزمين يبتزون الأهالى أكثر من قيمتها ، فالغاؤها فيه تخفيف عن الأهلىين وتحرير للتجارة الداخلية مما كان يعترضها من العقبات والعراقيل

لأئحة المعاشات

ومن أعماله الاجتماعية سنه لأئحة المعاشات للموظفين المتقاعدين وهى الأساس الذى بنى عليه نظام المعاشات المتبع فى مصر لموظفى الحكومة

أعمال العمران

تطهير ترعة الحمودية

عنى سعيد باشا بتطهير ترعة الحمودية ، ذلك إنها منذ إنشائها فى عهد محمد على لم تُمنَ الحكومة بتطهيرها ، وانقضى عهد عباس دون أن يفكر فى أمرها ، فلما تولى سعيد كاد الطمى المتراكم على مدى السنين يطمرها ويفسد استعمالها ، فلا تعود صالحة لمروور السفن ، ولا تجرى فيها مياه الرى بالمقادير التى تتطلبها العمران

فاعتزم سعيد باشا أن يطهرها ، ويكاد تطهيرها فى هذه الظروف يشبه أن يكون احتفاراً لها من جديد ، لأن الطمى كان قد سد قاعها ، وقد استشار المسيو موجيل بك كبير المهندسين فيما يلزم من العمال والجهود لاجراء هذا العمل العظيم ، فحسب مقدار ما يجب رفعه من الأتربة من قاعها ، فبلغ ثلاثة ملايين متر مكعب ، على طول الترعة الذى يبلغ ثمانين كيلو متراً ، وقدر أن العامل يرفع متراً ونصف متر فى اليوم ، فالعمل يقتضى سبعة وستين ألف عامل ، وبذلك يتم تطهير الترعة على أيديهم فى ثلاثين يوماً

فأصدر سعيد أمره الى المديريات بارسال هذا العدد من الفلاحين ، ولم تكتف المديريات بارسال العدد المطلوب ، بل ضاعفت الهمة ، وأرسلت ١١٥ ألف عامل ، فوزع هذا العدد على طول الترعة ، وووزعت عليهم الفؤوس ، بمعدل فأس لكل خمسة من العمال ، واحد منهم يحفر الأرض بفأسه ، والثانى يملأ الغلقان من الردم ، والثلاثة الآخرون يحملونها الى جانب الترعة ، حيث أمر سعيد باشا بإنشاء طريق زراعى معبداً ، عرضه عشرة أمتار ، وقد سار العمل على هذه الوتيرة ، وعنى سعيد باشا بالسهر على صحة العمال ، فأحضر أطباء يلاحظون حالتهم الصحية طول مدة العمل ، وتم تطهير الترعة وإنشاء الطريق فى اثنين وعشرين يوماً ، دون أن يموت أحد من العمال ، بخلاف ما وقع حين إنشائها فى عهد محمد على ، ولم يزد عدد المرضى الذين أعياهم

العمل عن خمسة في الألف (١)

فكان هذا العمل الضخم وإتمامه في هذه المدة القصيرة مدعاة للاعجاب ، لما تجلّى فيه من مقدرة الفلاح المصرى على إنشاء أعمال العمران التى تنوء بها الجماعات من الشعوب الأخرى

وقد كان نجاح هذا المشروع مما شجع الميروفردينان دلسبس على إغراء سعيد باشا بتسخير الألف من الفلاحين فى احتفار قناة السويس ، فرضى بتأثير هذا الإغراء أن يسخر الألف المؤلفة منهم فى عمل عاد بالضرر الويل على مصر والمصريين

السكك الحديدية والتلغرافات

توفى عباس قبل إتمام الخط الحديدى بين القاهرة والاسكندرية ، فأتمه سعيد باشا سنة ١٨٥٦ وسار الخط عن طريق كفر الزيات ونها حتى وصل الى العاصمة ، ولم تكن « الكبارى » بنيت على النيل ، فكان القطار عند اجتيازه الفرعين ينقل على مراكب خاصة تسير به من برالى آخر

وأشأ خطوطاً تلغرافية على الطريقة الحديثة من الاسكندرية والقاهرة والسويس بعد أن كان الموجود منها فى عهد محمد على على طريقة (شاب) القديمة

ومدّ الخط الحديدى بين القاهرة والسويس ، كتتمة لخط الاسكندرية والقاهرة ، وفتح للمواصلات سنة ١٨٥٨ ، فعاد على ميناء السويس وعمرانها بالفوائد الجمة ، لأنه كان سبباً فى زيادة ورود السفن التجارية الى هذا الثغر لنقل متاجرها وركابها الى القاهرة ثم الى الاسكندرية بطريق السكة الحديدية ، فنشطت حركة العمران والتجارة فيها ، ولما كثر توارد السفن اليها شرع سعيد باشا فى إصلاح مينائها

ومن أعماله فى العمران الاحتفاظ بالآثار المصرية وجمعها فى مخازن أعنت لها فى بولاق ، وعهد بهذه المهمة الى العالم الأثرى مارييت (باشا) كما سيجىء بيانه ، وعهد الى العلامة محمود بك (باشا) الفلكى الرحلة الى دنقله لرصد كسوف الشمس

بها ، فقام بهذه المهمة ، واغتم هذه الرحلة لتحقيق ٤٢ موقعاً من المواقع الفلكية بين اسوان ودنقلة

وبعد عودته كلفه سعيد باشا وضع خريطة مفصلة للقطر المصرى ، فقام بهذا العمل خير قيام ، واشترك معه فى أدائه طائفة من المهندسين المصريين

اصلاحاته الحربية

وبته الروح القومية فى الجيش

اشتهر سعيد باشا بجميله الى الجيش ، ولعل نشأته الأولى على ظهر الأسطول حببت اليه الحياة الحربية ، برية كانت أم بحرية ، فعنى بعد أن ولى الحكم بترقية شؤون الجند ، وكثيراً ما كان يصرف أيامه فى معسكر الجيش ، وتعرض عليه شؤون الحكومة وهو وسط جنوده ، ويطيب له أن يسير بهم متنقلاً فى أنحاء البلاد ولقد بذل جهداً كبيراً فى سبيل ترقية الجيش من الوجهتين المادية والمعنوية ، وصبغه بالصبغة الوطنية ، وذلك أن الجيش كان قد اضمحل فى عهد عباس الأول ، كما تقدم بيازه ، وققد الروح التى كانت تفيض عليه صفات العظمة والبطولة فى عهد محمد على وابراهيم ، فعمل سعيد على أن يرد الى الجيش صبغته الوطنية ، وبذل جهداً كبيراً فى إصلاح حالته

فقرر تقصير مدة الخدمة العسكرية ، وجعلها فى الوقت نفسه إجبارية للجميع ، وكان لهذا الإصلاح أثر حسن فى ترغيب الانتظام فى سلك الجندية الى الأهلين ، لأن التجنيد بحسب النظام القديم كان مقصوراً على الطبقات الفقيرة (وهو الآن كذلك مع الأسف) ، فوقر فى أذهان الناس أن الخدمة العسكرية سخرة تبلى بها تلك الطبقات ، وما زاد فى نفور الأهلين منها طول مدة التجنيد ، فكان المجندون تطول غيبتهم عن أهلهم ، وكثير منهم كانوا يلقون حتفهم فى الحروب المتواصلة التى حدثت فى عصر محمد على ، فيجهل أقرباؤهم مصيرهم

فلا إصلاح هذه العيوب قصر سعيد باشا مدة الخدمة العسكرية ، ثم عممها على جميع الشبان ، على اختلاف طبقاتهم ، فجعل متوسط الخدمة سنة واحدة ، وبذلك أدخل في نفوس الناس الطمأنينة على مصير أبنائهم المجندين ، وأخذوا يشعرون بأنهم سيعودون قريباً إلى قراهم وعائلاتهم ، وأمر أن تعمل الخدمة العسكرية ، بحيث يقتصر أبناء المشايخ والعمد وأقاربهم كسائر الفلاحين ، ولا شك أن هذه الوسيلة من شأنها أن تنهض بمستوى الجندية ، وترغب الشبان في الخدمة العسكرية ، لأن العمد والمشايخ هم في الجملة خلاصة أعيان البلاد ، فدخل أبنائهم في سلك الجيش تكريم للجندية ، وتقويم لنفوس الشبان ، إذ يشعرون أن التجنيد واجب عام ، يشترك فيه الأغنياء والفقراء على السواء

وعلاوة على ما تقدم ، فإن سعيد باشا عني بترقية حالة الجنود والترفيه عليهم من جهة الغذاء والسكن والملبس وحسن المعاملة ، حتى أخذوا يشعرون بأنهم تحت لواء الجيش أحسن حالاً مما كانوا عليه في قراهم ، طعاماً ، ومسكناً ، وملبساً ، ومظهراً وكان لهذا الإصلاح أثره في إيلاف الأهالي الخدمة العسكرية ، وفي تقديم حالة البلاد الاجتماعية ، لأن المجندين إذ يعودون إلى القرى بعد انتهاء مدة خدمتهم كانوا ينقلون إليها مبادئ النظام والتقدم والنظافة التي تعودوها في ظل الجندية ولو استمر العمل بهذا النظام طويلاً لآلت الأمة الخدمة العسكرية ، ولاعتادها الشبان من مختلف الطبقات

وكان سعيد باشا ميالاً إلى ترقية الضباط المصريين واعطائهم حقهم في التقدم ، وفي عهده ارتقى كثير منهم إلى المراتب العسكرية العالية ، بعد أن كانت منحصرة في الترك والشراكسة ، وقد نقل عنه عرابي باشا خطبة ألقاها في مأدبة بقصر النيل ، تدل على عواطف وطنية شريفة ، قال مخاطباً الحاضرين من العلماء والرؤساء الروحانيين وأفراد الأسرة الحاكمة ، وكبار رجال الحكومة الملكيين والعسكريين : « أيها الاخوان ، اني نظرت في أحوال هذا الشعب المصري من حيث التاريخ ، فوجدته مظلوماً مستعبداً لغيره من أم الأرض ، فقد توالى عليه دول ظالمة له كثيرة ،

كالعرب الرعاة (الهكسوس) والآشوريين ، والفرس ، حتى أهل ليبيا والسودان واليونان ، والرومان ، وهذا قبل الاسلام ، وبعده تغلب على هذه البلاد كثير من الدول الفاتحة ، كالأمويين ، والعباسيين ، والفاطميين من العرب ، والترك ، والأكراد ، والشركس ، وكثيراً ما أغارت فرنسا عليها حتى احتلتها في أوائل هذا القرن في زمن (بونابرت) ، وحيث أنى أعتبر نفسى مصرى ، فوجب على أن أربى أبناء هذا الشعب ، وأهذبه تهذيباً ، حتى أجعله صالحاً لأن يخدم بلاده خدمة صحيحة نافعة ، ويستغنى بنفسه عن الأجانب ، وقد وطدت نفسى على إبراز هذا الرأى من الفكر الى العمل ^(١)

ويقول عرابى باشا فى مذكراته تعليقاً على هذه الخطبة ، إنه لما انتهى سعيد باشا من القائها خرج المدعوون من الأمراء والعظماء غاضبين ، حائقين ، مدهوشين مما سمعوا ، وأما المصريون فخرجوا ووجوههم تهلل فرحاً واستبشاراً ، ويقول إنه اعتبر هذه الخطبة أول حجر فى أساس مبدأ (مصر للمصريين) ، قال «وعلى هذا يكون المرحوم سعيد باشا هو واضع أساس هذه النهضة الوطنية الشريفة فى قلوب الأمة المصرية الكريمة»

هذا ما يقوله عرابى باشا ، وهو قول لا غبار عليه ، ونضيف اليه أنه لو بقيت هذه الروح سائدة فى عهد خلفاء سعيد باشا لما كانت البلاد فى حاجة الى شجوب الثورة العرابية ، لأن هذه الثورة قامت لتحقيق المبدأ الذى اتبعه سعيد باشا ، فلو سار خلفاؤه على هذا المبدأ لتم الغرض الذى دعا اليه العرابيون فى سكينه وسلام ، ولكانت البلاد فى غنى عن قيام تلك الثورة ، التى مهما قيل لها أو عليها فلا نستطيع أن نفعل تلك الحقيقة المؤلمة ، وهى أنها أفضت بالبلاد الى الاحتلال الانجليزى ، وليس يخفى أن الاستقلال والاحتلال ضدان لا يجتمعان

ومن أعماله الحربية إنشاء (القلعة السعيدية) بالقناطر الخيرية ، وكان يقيم

(١) مذكرات عرابى (كشف الستار عن سر الأسرار) ص ١٦

بها أحياناً ، وجعلها بحيث تستطيع صد هجمات الأعداء عن القاهرة إذا جاءوا من طريق النيل .

على أن سعيد باشا كان لا يستقر على وتيرة واحدة في اهتمامه بشؤون الجيش ، ومرجع ذلك الى ضعف إرادته ، وقلة حزمه ، وتقلبه في الرأي ، وقد كان هذا الخلق من مواضع ضعفه ، فكثيراً ما لوحظ عليه أنه يرى في يومه نقيض ما رآه بالأمس ، ولا يثبت على رأى واحد ، فبينما هو يعنى بزيادة عدد الجيش إذا به يصرفه ، فلا يبقى منه إلا النزر اليسير

ففي سنة ١٨٥٦ صرف معظم الجيش ، ولم يبق منه إلا ست اورط من المشاة ، وثلاثة بلوكات من الفرسان ، وبلوكين من المدفعية ، ولما سافر في رحلة الى السودان أواخر سنة ١٨٥٦ اصطحب اورطتين من الجيش وأبقى الاورط الرابع الأخرى بالقاهرة والاسكندرية وبنى سويف ، ثم جمع الضباط وجعل منهم مدرسة بالقلعة السعيدية بالنظر الخيرية ، وذلك لخوفه من أن يقوم الجيش بثورة في البلاد أثناء غيابه بالسودان

وفي سنة ١٨٦٠ أعاد الجيش ثانياً ، وأعاد اليه الضباط ، ونظم فيالقه ، وكان غرضه الاستعداد للقتال حينما توترت العلاقات بينه وبين تركيا ، بسبب مسألة قناة السويس ، وقاد بنفسه هذا الجيش وعسكر به في مريوط ، وأقام هناك ثلاثة أشهر ، كان لا ينفك خلالها يجرى المناورات الحربية ، وكان عدد الجيش وقتئذ ٦٤٠٠٠ مقاتل كما أحصاه اسماعيل باشا سرهناك في كتابه (ج ٢ ص ٢٧٥) ، ثم صرف معظم هذا الجيش بعد أن عادت العلاقات الودية بينه وبين تركيا

وفي سنة ١٨٦٢ أعاد تنظيم بعض الفرق ، وكان لا يقر له قرار إلا بين جنده ويلازمهم في معظم أوقاته

وذكر عنه الميسور دينان دلسبس أنه نقص الجيش من ستين ألفاً الى ثمانية آلاف أو عشرة آلاف مقاتل ، وذلك لكي يخصص أكبر عدد من المتقاعين

لأعمال الخفر في قناة السويس^(١) ، ومن هذا يتبين لك أن القناة علاوة على ما جلبته لمصر من المضار كما سيجيء بيانه، كانت من أسباب اضمحلال الجيش المصري

البحرية

قلنا ان سعيد باشا نشأ نشأة بحرية ، وانتظم في سلك الأسطول قبل أن يتولى الحكم ، فكان ميالا بطبيعة نشأته الى إحياء البحرية المصرية ، بعدما أصابها من الاضمحلال والاهمال في عهد عباس

وقد وجه عنايته فعلا الى ترقية شأن الأسطول ، فلما عادت السفن الحربية المصرية من حرب القرم أمر باصلاحها وإنشاء سفن أخرى جديدة ، ولكن انجلترا خشيت أن تعود الى مصر قوتها البحرية، التي كانت لها في عهد محمد علي ، فأوعزت الى الحكومة التركية أن تمنع سعيد باشا من تجديد الأسطول ، وزينت للسلطان هذا العمل موهمة إياه أن الأسطول المصري إذا قوى شأنه يصبح خطراً يهدد تركيا كما كان في عهد محمد علي ، فاستمع السلطان لدسائس انجلترا ، وأصدر أمره الى سعيد باشا بالكف عن إصلاح سفن الأسطول وإنشاء سفن جديدة إلا بأمره ، فكان ذلك سبباً لاضمحلال قوة مصر البحرية ، وقد ذكر اسماعيل باشا سر هذا في كتابه حقائق الأخبار (ج ٢ ص ٢٧١) أن سعيد باشا إذ رأى أن معظم السفن الراسية أمام دار الصناعة بالاسكندرية إلا تصلح للقتال إلا بعد صلاح جسيم وانها إذا تركت وشأنها أصابها التلف ، أمر بتكسيرها وبيع أخشابها وإحراق ما لا يصلح منها ، وسرح معظم ضباطها ، وأدخل الكثيرين منهم في الوظائف الملكية ، وخاصة في مطابخه الواسعة ، ولما أنشأ إدارة للملاحة النيلية ، وهي التي دعيت مصلحة (الانجارية) ابتاع لها كثيراً من البواخر النيلية ، واستخدم فيها بعض أولئك الضباط والجنود ، وهناك سبب آخر لاضمحلال البحرية في عهد سعيد ، ذلك أن

(١) وثائق عن تاريخ القناة المسمى فرديناند دالسبس ج ٤ ص ٣٣٣

الدول الأوروبية أخذت تستبدل بالسفن الحربية الشراعية السفن الجديدة البخارية التي صارت الأساطيل الحربية تتألف منها ، ولكن مصر قصرت عن مجاراة الأساطيل الأوروبية في هذا المضمار ، ومن هنا أضعفت البحرية المصرية في الضعف وآلت حالتها الى الازمحل

ولو كان سعيد باشا على شيء من العزيمة التي امتاز بها أبوه العظيم لما ترك الأسطول الضخم الذي بذلت مصر في سبيل إنشائه ما بذلت من الجهود يتبدد ويتكسر ، ولما صدع بأوامر السلطان في هذا الصدد ، بل كان عليه أن يتعهد الأسطول ، فيصلح ما يعطب من سفنه ، ويجدهه بالشاء السفن الحربية البخارية بدلا من السفن الشراعية ، لكنه لم يفعل شيئا من ذلك ، وهو الذي كان يجدر به أن يقدر قيمة الأسطول إذ نشأ في البحرية ومارس فنونها وعرف مبلغها من الجلال وخطر الشأن أهمل إذن سعيد شأن البحرية الحربية ، على أنه عنى بالملاحة التجارية الداخلية والخارجية ، فأنشأ شركتين للملاحة ، إحداهما بحرية ، والأخرى نيلية

شركة الملاحة النيلية

فالشركة الأولى للملاحة النيلية ، أسست سنة ١٨٥٤ ، والغرض منها نقل الحاصلات والمسافرين بطريق النيل على البواخر والسبب الذي دعا سعيد باشا الى تأسيس هذه الشركة ان المراكب الشراعية التي تنقل الغلال والمتاجر من داخلية البلاد الى الاسكندرية عن طريق النيل وترعة الحمودية كانت تتأخر في سيرها ، لمعاكسة الريح ، فكانت تقطع المسافة بين القاهرة والاسكندرية في خمسة عشر يوما ، في حين أن البواخر تقطعها في ست وثلاثين ساعة ، ولما كانت الاسكندرية تستمد أقواتها ومواد الغذاء من الداخل ، فتأخر السفن الشراعية يؤدي الى أزمة في الأقوات ، وخاصة بعد أن زاد عدد سكانها ، هذا الى ما في استخدام المراكب الشراعية من تعطيل المواصلات التجارية عامة ، فأسس سعيد باشا هذه الشركة لتسهيل سبل المواصلات النيلية

غير أن عيب هذه الشركة أنها شركة أجنبية ، مؤسسوها من الأوروبيين ، ومعظم رؤوس أموالها أجنبية ، ولعل هذه أول شركة أجنبية أسست في عهد سعيد باشا ولم يكن من أعضائها من المصريين سوى رئيسها الفخري (الذي لم يكن له عمل ما) وهو ذو الفقار باشا وزير المالية ، أما أصحاب الامتياز فهم ، فيما عدا ذو الفقار باشا جماعة من المالين الأجانب من مختلف الأجناس ، وهم المسيورويسنر Ruysseuærs قنصل هولندا العام في مصر ، والمسيو بوبولاني Popolani ، وكونيج بك Koenig Bey سكرتير سعيد باشا الأوروبي ، وموجيل بك Mougel Bey كبير مهندسي الري ، ورايدي Aide ، وليونيداس ليغونس Lyghounes ، ومدة امتياز هذه الشركة ١٥ سنة ، ومن شروط عقد تأسيسها ، أنه عند وقوع خلاف بينها وبين الحكومة فلا يرفع الخلاف الى القنصليات بل يحسم بواسطة التحكيم ، وان بواخر الشركة ترفع العلم المصري باعتبارها تابعة لشركة مصرية

سميت هذه الشركة (الشركة المصرية للملاحة البخارية) ، ولم تكن مصرية إلا بالاسم ، وكان في إمكان الحكومة أن تشتري البواخر من مالها ، بدلا من الالتجاء الى رؤوس الاموال الأجنبية ، وقد سوغ أنصار سعيد باشا اعطاء هذا الامتياز لشركة أوروبية بقولهم ان الحكومة عهدت الى الشركة بالقيام ببعض أعمال الإصلاح في ترعة الحمودية ، دون تكليف الخزانة المصرية نفقاتها ، كتوسيع مأخذ الترعة من النيل ، وتوسيع مصبها في البحر الأبيض المتوسط ، وتطهيرها ، وانشاء طلمبات عند العطف لتغذيتها

ولعمري إن هذه الأعمال هي من أخص واجبات الحكومة ، وقد سبق لسعيد باشا أن طهر الترعة في أول حكمه ، ولم يكن في حاجة الى أن يعهد بمثل هذه الأعمال الى شركة أجنبية

شركة الملاحة البحرية (الشركة المجيدية)

اما الشركة الثانية فهي شركة مساهمة للملاحة البحرية ، أسست سنة ١٨٥٧ رئيسها الأمير مصطفى فاضل بن ابراهيم باشا ، ومجلس ادارتها خليط من الوطنيين

والاجانب ، وهم نوبار باشا (وكان لم يزل بك) نائبا للرئيس ، وله في غيبته أن يقوم بأعمال الراسة ، وعبد الله بك ، والمسيو دمريكر Dumréicher وحسن كامل بك ، واسماعيل فوزى بك ، والمسيو ليفي ، ومختار بك ، والمسيو باستري Pastré ، والمسيو رويسنر ، وسعيد افندى ، وهوج توربرن Hugh Thurburn والمسيو زكالى Zaccali

وسميت (القومبانية المجيدية) ، نسبة الى اسم السلطان عبد المجيد الذى كان يتولى عرش السلطنة العثمانية وقتئذ ، والغرض منها تسيير البواخر فى البحر الاحمر ، ومنه الى المحيط الهندى ثم الخليج الفارسى ، وفى البحر الابيض المتوسط ، وكانت تقوم بالملاحة بين السويس وثغور الحجاز واليمن والقصير وسواكن ومصوع ، وتنقل الحجاج ذهابا وايابا الى ثغور الحجاز ، ولها بواخر أخرى بالبحر الابيض المتوسط ، ومدة امتيازها ثلاثون سنة ، وبواخرها ترفع الراية المصرية ، ومنازلها لا ترفع أمام محاكم القنصليات بل أمام المحاكم التجارية المصرية ، ولها مستودعات ومحطات فى السويس والقصير ومصوع

ولكن هذه الشركة قد سرى اليها الاضمحلال فى أواخر عهد سعيد ، لفساد ادارتها ، فخلتها الحكومة ، وتولت تصفيتها على عهد اسماعيل ، واعادت الأسهم الى أصحابها مقسطة على عشرين سنة فبلغت مع فوائدها ٣٤٠٠٠٠٠ جنيه ، وحلت محلها الشركة العزيزية التى انشأها اسماعيل كما سيجىء بيانه

اصلاح ميناء السويس

نشطت حركة التجارة وال عمران فى السويس بعد انشاء السكة الحديدية التى تصلها بالقاهرة ، وبعد انشاء الشركة المجيدية للبواخر ، واتخاذ السويس ميناء لخطوط الملاحة فى البحر الاحمر ، فعزم سعيد باشا على اصلاح مرفئها وتوسيعه ، وعهد بذلك الى شركة فرنسية تعرف بشركة (ديسو) Dussau ، وتعاقدوا على انشاء حوض عائم بالميناء لاصلاح السفن ، ثم على توسيع الميناء ، وقد كملت أعمال الاصلاح فى عهد الخديوى اسماعيل

حروب مصر في عهد سعيد باشا

اشتركت مصر على عهد سعيد باشا في حربين ، الأولى حرب القرم ، والثانية حرب المكسيك

(١) حرب القرم

تقدم الكلام عن اشتراك مصر في هذه الحرب على عهد عباس باشا ، وحسن بلاء الجيش المصرى فى الدفاع عن (سلسيريا) وقد استمرت الحرب بعد وفاة عباس ، وأرسل سعيد باشا نجدة الى الجيش المصرى فيها

ومما يذكر عن هذه الحرب ان المصريين عانوا فيها الشدائد والأهوال ، إذ كانوا يقاتلون فى شدة البرد خلال شتاء عامى ١٨٥٤ و ١٨٥٥ ، ولقى الكثير منهم منيتهم فى ميادين القتال ، أو من فتك الامراض ، وقد دافعوا دفاعا مجيدا عن (ايباتوريا) ، وهى مدينة من ثغور شبه جزيرة القرم ، احتلها الحلفاء لمهاجمة مواقع الروس الحصينة فى شبه الجزيرة

واستشهد سليم باشا (فتحى) القائد العام للجيش المصرى فى حصار (ايباتوريا) ، ذلك أن الروس هاجوا المدينة بغتة ، وكان سليم باشا يتولى قيادة المصريين فيها ، فبينما هو قائم بأعباء القيادة اصابته رصاصة فى جبهته أردته قتيلا ، ومع أن الروس ارتدوا عن المدينة ، لكن مقتل سليم باشا كان خسارة كبرى أصابت الجيش ، ووقعت وقعا أليما فى نفوس الجند والضباط

ذكر المسيو (فانترينييه) Vingtrinier نبأ مقتله فى كتابه (سليمان باشا) ، قال « إن مصر شعرت بالألم الشديد لوفاة ، إذ فقدت فيه قائدا فذا فى الكفاءة الحربية ، ورجلا نزيها محبا للخير ، اكتسب بشجاعته اعجاب رؤسائه ومحبة زملائه » ولما قتل سليم باشا فتحى ، جعل سعيد باشا على القيادة العامة احمد باشا

المنكلى ، والاميرالاي على بك مبارك (باشا) من اركان حربه ، وكان وقتئذ ناظرا للمدرسة المهندسخانة ، واشترك في الحرب كما تراه في ترجمته بالفصل التاسع ونال الجيش المصرى في حرب القرم ثناء مستطابا ممن شهدوا حسن بلائه في القتال

نقل المسيو فان ترينييه في كتابه (سليمان باشا) ماذكرته في هذا الصدد جريدة المونيتور الفرنسية ، قالت

« أثبت المصريون أنهم خير الجنود الذين دافعوا عن ايباتوريا ، وقالوا هذه المسكانة ذاتها في حرب الدانوب ، واحتملوا وحدهم معظم العبء في الدفاع عن سلسيريا »

وقالت في موطن آخر « ان المصريين يعرفون في الجيش التركى وفي البلاد التركية بالعرب ، وطريقتهم في القتال تشبه طريقة تلك الشعوب الحربية التى تجمع الى الشجاعة والاقدام ، الذكاء والنظام » (١)

وشهد الجنرال اسمونت Osmont أحد قواد الجيش الفرنسى في حرب القرم شهادة قيمة للجيش المصرى ، قال (ص ٥٧٤ من الكتاب المتقدم ذكره) « لقد اشترك قسم من الجيش المصرى معنا في حرب القرم ، وحينما كنت محافظا لاباتوريا شاهدت فرقة من ذلك الجيش يبلغ عددها ١٢ الف جندى ، يؤلفون جزءا من جيش عمر باشا ، ورأيت هذه الفرقة في المناورات الحربية ، كما رأيتهما وهى تخوض غمار الحرب ، بجانب فرقتين من الترك ، وأشهد إنها كانت تفوق الفرقتين التركيتين في كل المزايا »

وقال المسيو مريوى في كتابه مصر الحديثة يصف الجيش المصرى في عهد سعيد باشا لمناسبة حرب القرم :

« إن كفاءة الفلاح المصرى في فهم النظام الحربى ، واتباعه اياه ، وما اشتهر

به من الثبات والشجاعة في مواجهة الاعداء ، كل هذه المزايا قامت عليها البينات ، لا في ميادين القتال بجزيرة العرب وسوريا في عصر محمد على فحسب ، بل بحسن دفاع الجيش المصرى عن سلسيريا وايباتوريا في حرب القرم الأخيرة ^(١)

وقد غرق الاميرال حسن باشا الاسكندراني قائد الاسطول المصرى في تلك الحرب ، وذلك أنه كان عائدا باسطوله الى الاستانة لاصلاح بعض السفن ، فهبت على الاسطول ريح عاصفة ، وتسكأثر عليه الضباب ، فحال دون اجتيازه بوغاز البوسفور بسلام ، واشتدت العاصفة عند مدخل البوغاز ، فاصطدمت السفينتان (مفتاح جهاد) (والبحيرة) ، فانكسرتا ، وغرق من بهما من الجنود والضباط ، وعدددهم ١٩٢٠ مقاتل ، لم ينج منهم سوى ١٣٠ ، وكان من الفرقى حسن باشا الاسكندراني وثمان بك من قواد الاسطول المصرى

وانتهت حرب القرم بفوز تركيا وحلفائها على الروس وسقوط قلعة سباسبول ، وأبرم الصلح سنة ١٨٥٦ في مؤتمر باريس الذى سلمت فيه روسيا بمطالب الحلفاء

(٢) حرب المكسيك

والحرب الثانية هى حرب المكسيك ، وقد تأخذك الدهشة من اشتراك مصر في حرب المكسيك بأمريكا ، إذ لا ناقة لها فيها ولا جمل ، ولكن كذلك شاعت ميول سعيد نحو نابليون الثالث امبراطور فرنسا في ذلك العهد وصدافته له أن يلجى دعوته حينما طلب اليه أن يمدد بقوة حربية مصرية تعاون الجيش الفرنسى بها كانت المكسيك جمهورية تتخللها الفتن والثورات ، كما هو شأنها الى اليوم ، وكان يتولى راسة جمهوريتها سنة ١٨٦١ الميسو جوارز Juarez ، فقامت بالبلاد فتنة بقصد إسقاطه وانتزع السلطة من يده ، فصادت هذه الحركة هوى في نفس الامبراطور نابليون الثالث ، واعتمز أن يعضدها ليلسط نفوذه على المكسيك ويؤسس بها امبراطورية تحت رعايته ، وتذرع بما لحق الرعايا الأوربيين في الحرب الأهلية من

المضار، فطالب الحكومة المكسيكية بتعويض هذه الخسائر فلما رفضت ألجأ عليها أنجلترا وإسبانيا، ثم ما لبثت هاتان الدولتان أن نفضتا أيديهما من المسألة، أما نابليون فقد جرد على المكسيك جيشاً كان مصيره إلى الهزيمة، واستنجد في خلال الحرب بصديقه سعيد باشا، فسرعان ما أمده بكتيبة من الجنود السودانيين عددهم ١٢٠٠ مقاتل، يقودهم البكباشى جبرة الله محمد السودانى، والصاغ محمد افندى ألماس، فأبحرت هذه القوة إلى المكسيك سنة ١٨٦٢، وأبلى في الحرب هناك بلاء حسناً، وشهد لها المارشال فورى Ferry قائد الجيش الفرنسى بالشجاعة إذ قال عن جنودها « إن هؤلاء ليسوا من الجنود، بل هم أسود »^(١) واستمرت الحرب سجالات بين الجيش الفرنسى وقوات الثورة، وأعلنت الامبراطورية فى عاصمة المكسيك فترة من الزمن، واعتلى عرشها الأرشيدوق مكسميليان النمساوى سنة ١٨٦٤، ثم كانت الغلبة لقوات الثورة، فحلا الفرنسيون عن البلاد، وقتل الامبراطور مكسميليان رمياً بالرصاص سنة ١٨٦٧، وفى غضون ذلك ظلت الكتيبة المصرية تكافح فى تلك البلاد السحيقة نيفاً وأربع سنوات، قتل فى خلالها البكباشى جبرة الله، ونحله ألماس افندى، وفقى معظم رجالها، ولم يبق منهم بعد انتهاء الحرب سوى بقية من ضباطها، ونحو ثلثمائة من جنودها، ولما جلا الجيش الفرنسى عن المكسيك عادت الكتيبة إلى فرنسا، فاستعرضها الامبراطور نابليون الثالث، يصحبه القائد المصرى شاهين باشا، الذى كان يزور باريس وقتئذ، فهنا الامبراطور ألماس افندى على شجاعة الكتيبة وحسن نظامها، ووزع الأوسمة على بعض المميزين من رجالها، ورجعت إلى مصر فى مايو سنة ١٨٦٧، فاستعرضها الخديوى اسماعيل بسراى رأس التين بالاسكندرية، وأمر بترقية طائفة منها، وأقام لطيف باشا وزير البحرية مأدبة لضباطها تكريماً لهم ولسائر رجال الكتيبة

(١) راجع تاريخ هذه الكتيبة فى البحث المسهب المنشور فى مجلة مصر Revue

d'Egypte بالسنه الأولى (١٨٩٤) ص ١٠٤ وما بعدها، وما ذكره اسماعيل باشا

سرهنك فى كتابه حقائق الأخبار ج ٢ ص ٢٧٦

السودان

مر عهد عباس الأول دون أن ينال السودان منه التفاتاً ما ، ولم يحدث في عهده مما يسترعى النظر سوى إنشاء المدرسة الابتدائية بالخرطوم ، وقد فصلنا الكلام عنها بالجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (ص ٤٨٨) وتولى منصب الحاكم العام للسودان في عهد عباس خالد باشا الذي كان يشغله من عهد محمد علي ، ثم عبد اللطيف باشا الذي أنشئت في عهده مدرسة الخرطوم الابتدائية ، ثم رستم باشا وقد مات بالخرطوم ، ثم اسماعيل باشا أبو جبل ، ثم سليم باشا ، ثم علي باشا سرى

ولما توفي عباس الأول وخلفه سعيد باشا نال السودان نصيباً من اهتمامه . فقد اقتبس من أبيه فضيلة العناية بهذا الاقليم العظيم المتم لمصر ، وفي أول عهده جعل علي باشا شركس حكاماً راءً للسودان ، وأوفد أخاه الأمير عبد الحلیم باشا للتفتيش على إدارته ، واصلاح شؤونه ، ولكن الأمير لم يطل البقاء فيه ، لظهور وباء جملة يعجل بالعودة الى مصر .

ثم اعتزم سعيد أن يزور السودان بنفسه ليتفقد أحواله كما فعل أبوه من قبل ، فذهب اليه يصحبه طائفة من خاصة رجاله وأصدقائه ، مثل راغب باشا ، وذو الفقار باشا ، وابراهيم بك النبراوى ، والمسيو فردينان دلسبس ، والدكتور أباته باشا ، وأراكيل بك أخى نوبار باشا وغيرهم ، ووصل إلى الخرطوم في ١٦ يناير سنة ١٨٥٧ والتقى بأعيان الاهلين ، قدموا له عرائض يشكون فيها من فداحة الضرائب ، ومظالم الحكم ، فاستمع لشكاياتهم ، وتألم لحالتهم ، وساورته يوماً فكرة اخلاء السودان ، ولكن أعيان البلاد ومشايخها توسلوا اليه أن يعدل عن رأيه ، محتجين بأن اخلاء السودان يؤدي لا محالة الى تفاقم الحالة فيه ، إذ تعدمه الفوضى ، فعديل سعيد عن رأيه ، واعتزم اصلاح حالته ، فأمر باعفاء الأهالى من المتأخر عليهم من

الأموال ، وخفض الضرائب تخفيضاً عظيماً ، ووضع قاعدة ثابتة لتقدير قيمتها بأن جعلها تتبع عدد السواقي في الأطنان ، لأن السواقي تبين مبلغ خصب الأرض ، ودرجة إنتاجها ، فجعل على مجموع الأرض التي تروى من ساقية واحدة ٢٠٠ قرش ، وأما الأطنان التي تروى من غير حاجة إلى السواقي فجعل على الفدان الواحد منها ضريبة تتراوح بين ٢٠ و ٢٥ قرشا

وقرر عزل الموظفين الترك الذين كان الأهالي يشكون من سوء معاملتهم ، واعتزم تعويد الأهالي حكم أنفسهم بإنشاء مجالس محلية مؤلفة من أعضاء يختارون من رؤساء العشائر والعائلات ^(١) ورفع المظالم عن الأهالي ، وفك أسار الكثيرين منهم ، ورسم بالغاء السخرة ، وأمر مديري الأقاليم السودانية بأن يحسنوا معاملة الأهالي ، وألا يرهقهم في جباية الضرائب ، وقضى أن لا يعهد إلى الجنود في تحصيل الضرائب لما اشتبه عنهم من القسوة

ومن إصلاحاته بالسودان أنه أنشأ محطات في صحراء (كروسكو) ، لتسهيل نقل البريد والمسافرين بين مصر والسودان ، ونظم البريد بين مختلف أنحاء السودان ، وأنشأ نقطة عسكرية على نهر سوبا لمنع تجارة الرقيق ومطاردة النخاسين ولما عاد إلى مصر عهد إلى موجيل بك كبير المهندسين تسهيل سبيل المواصلات بين وادي حلفا والخرطوم ، فرأى موجيل بك أن خير وسيلة لإدراك هذا الغرض إنشاء سكة حديد ووضع مشروعاً لذلك ، ولكنه لم ينفذ لكثرة ما يقتضيه من النفقات ، وقد أبطل منصب الحاكم العام (حكماء السودان) ، وجعل من السودان خمس مديريات مستقلة في إدارتها بعضها عن بعض ، ترجع كل منها في شؤونها إلى وزارة الداخلية ، شأن مديريات القطر المصري ، وجعل من الخرطوم وسنار مديرية واحدة ، وعين أراكيل بك نوبار مديراً لها ، لكي يشرف على الإصلاحات التي

(١) ذكر ذلك المسيو فردينان دلسبس في كتابه (ذكريات أربعين سنة)

قررها ، وقد بقي يتولى منصبه الى أن توفي سنة ١٨٥٩ ، ثم خلفه حسن بك سلامه حتى عزل ، وخلفه محمد بك راسخ .

ثم رأى سعيد باشا أن استقلال مديري الأقاليم جعلهم يجنحون الى الاستبداد والظلم ، ويسيطرون الى الأهلين ، فألغى استقلالهم ، وأعاد منصب حكامدار السودان ، وقلد موسى باشا حمدى هذا المنصب ، فكان من أعظم ولاية السودان شأنًا ، وله فيه إصلاحات جمة ، منها أنه عين من الأهلين نظار أقسام (مأمورى مراكز) ، ومعاونين ، وعقد رؤسائهم مجلساً ، ومن قوانين جديدة لتنظيم الضرائب ، وتسهيل جبايتها .

وقد عضد سعيد الرحلات والاكتشافات الجغرافية في أنحاء السودان ، فكثر عدد المكتشفين في عهده ، ولكنه لم يخذ حذو أبيه في إيفاد بعثات مصرية كالبعثة التى أنفذها محمد على الى السودان بقيادة البكباشى سليم بك قبطان أحد ضباط البحرية المصرية ، بل ترك أمر هذه الرحلات للمكتشفين الاجانب ، وهى ناحية ضعف وقع فيها هو واسماعيل من بعده

رحلة سعيد باشا الى الحجاز

قصد سعيد باشا الى الحجاز فى أوائل سنة ١٨٦١ ، وتدل ملابسات هذه الرحلة على أن لها غرضاً سياسياً ، فانه لم يذهب الى الحجاز فى موسم الحج واقتصر على زيارة المدينة المنورة ، وكانت الرحلة أشبه بتجريدة عسكرية ، إذ كان يصحبه من الجند والحاشية نحو أثنى رجل من مشاة وفرسان ومدفعية واتباع ، واختلفت الآراء فى الباعث لسعيد على هذه الرحلة ، ويؤخذ من رواية محمد بك صادق (باشا) (١) الذى رافق الامير فى رحلته ان لها سببا سياسيا ، وهو استدعاء الحكومة التركية اياه للحضور الى الاستانة ، فرفض الذهاب اليها ، واعتزم زيارة

(١) فى بحثه المنشور بمجلة الجمعية الجغرافية عدد مايو سنة ١٨٨٠ ص ١٩

المدينة لكي يتمحل الاعذار ويجد مسوغاً للرفض، وبدأ سعيد باشا رحلته في ١١ رجب سنة ١٢٧٧ هـ (٢٣ يناير سنة ١٨٦١) فقصده من القاهرة الى السويس، ومنها الى (الوجه) من ثغور الحجاز، ثم سارت الحملة براً الى المدينة المنورة، فوصلتها في أول شعبان (١٢ فبراير)، وبعد أن زار سعيد باشا قبر المصطفى غادر المدينة في اليوم السادس منه، وسار الى ينبع، ومنها استقل الباخرة (نجد) الى السويس فوصل إليها في ١٧ منه (٢٨ فبراير)

التعليم

لم يوجه سعيد باشا عنايته الى إحياء النهضة العلمية، واستمر الجود الذي أصابها في عهد عباس، وهذا موضع نقد شديد في تاريخه وقد حاول المسيو (مريو)، وهو من المعجبين بسعيد، أن يتلصص مسوغاً لهذا التقصير المغيب، فلم يجد ما ينهض بدفاعة، قال في كتابه (مصر الحديثة) «لا يخفى أن المدارس قد أهملها عباس، فأصابها الاضمحلال والتدهور، وبلغت حين تولى سعيد الحكم درجة من التقهقر والفوضى جعل الباشا يرى من الحكمة إقفالها نهائياً، بدلا من السعى في تنظيمها، إذ كان هذا السعى عبثاً لا يجدى» (١)

وهذا دفاع كما ترى لا يسوغ عمل سعيد، إذ ليس من المعقول ولا مما يقبله المنطق أن يعالج التقهقر في المدارس بإقفالها، بل العلاج المشروع هو تنظيمها وإصلاحها، وإذا كانت عزيمة محمد علي قد أوجدت المدارس من عدم، فأسهل من ذلك إصلاح ما اختل من شؤونها

تولى سعيد الحكم وليس بالقطر المصري من المدارس التي أنشئت في عهد محمد علي سوى النزر اليسير، فلم يعمل على إحياء ما اندثر منها. بل ظهر عدم اكتراثه

بشؤون التعليم بالغناء ديوان المدارس (وزارة المعارف) وكان يديره وقتئذ عبدي
شكري باشا

وألغى أيضاً مدرسة المهندسخانة ببولاق سنة ١٨٥٤ ، وكان يتولى نظارتها
العلامة على بك مبارك (باشا) فأنفذه سعيد ضمن الحملة التي أرسلها لمساعدة تركيا
في حرب القرم ، واغتم هذه الفرصة لأقفال المدرسة ، وألغى أيضاً مدرسة (المفروزة)
سنة ١٨٥٥ .

وانشأ مدرسة حربية بالقلعة عهد بنظارتها الى العلامة رفاعه بك رافع وسميت
مدرسة أركان حرب

ثم أعاد سعيد فتح مدرسة المهندسخانة سنة ١٨٥٨ وجعلها مدرسة حربية نقلها
الى القلعة السعيدية بالقناطر الخيرية وسميت المدرسة الحربية ، وأعاد فتح المدرسة
البحرية بالاسكندرية ، وفي عهده أقيمت مدرسة الطب بقصر العيني ، ثم أعاد فتحها
سنة ١٨٥٦ ، وأنشأ بها مدرسة للقابلات عهد بنظارتها والتدريس فيها الى السيدة
جليلة ترمهان التي تلقت علومها الطبية في مدرسة القابلات القديمة المنشأة على عهد
محمد علي والملغاة في عهد عباس

وقبرت حركة البعثات العلمية فلم يرسل الى أوروبا سوى ١٤ طالباً
ومع جمود حركة التعليم الى هذا الحد فانه لم ييخل على البعثات الأجنبية
الدينية بمساعداته كي تفتح مدارسها . ففتح إعانات سنوية لراهبات «البون باستور»
Bon Pasteur (الراعي الصالح) وكانت لها مدرستان بمصر والاسكندرية ،
ولراهبات الصدقة بالاسكندرية ، ووهب البعثة الامريكية بناء بمصر لتتخذ مدرسة
لها ، وأعطى أول مدرسة إيطالية أنشأتها الحكومة الايطالية بالاسكندرية إعانة
قدرها ٢٤٠٠٠ جنيه ، ووهب لها قطعة أرض في أجود جهات الاسكندرية لتنشئ
بها المدرسة ، فكانت عنايته بنشر التعليم الأجنبي أكبر من عنايته بنشر التعليم
الأهلي ، وهذا من متناقضاته



سعيد باشا والى مصر

من سنة ١٨٥٤ الى ١٨٦٣

نظام الحكم في عهد عباس وسعيد

النظام السياسى

بقى الحكم فى عهد عباس وسعيد حكما مطلقا يتولاه الى الامر إذ كان يجمع فى يده السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية ، فهو المرجع فى كليات الأمور وجزئياتها واهمل (مجلس المشورة) الذى أسسه محمد على وانعقد على عهده حيناً وكان نواة لنظام شورى (راجع الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ص ٥٧٢) فلم يظهر له أثر فى عهد عباس وسعيد

المجلس الخصوصى

ذكرنا فى الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (ص ٥٧٩) ان محمد على انشأ سنة ١٨٤٧ مجلسا دعاه (المجلس الخصوصى) ، واختصاصه النظر فى شؤون الحكومة الكبرى ، وسن اللوائح والقوانين ، واصدار التعليمات لجميع مصالح الحكومة ، وكان يرأسه ابراهيم باشا

وقد أعيد تأليف هذا المجلس فى عهد عباس الأول بمقتضى لائحة صدرت فى ٨ ربيع الآخر سنة ١٢٦٥ (١٨٤٩) وتولى رأسته الكتبخدا باشا وهو أكبر موظف بالحكومة ، واعضاؤه من كبار الذوات والعلماء ، واختص بنظر المسائل العامة للحكومة وسن اللوائح والقوانين وترتيب النظم العمومية وتنصيب رؤساء المصالح الكبرى ، فكان بمنزلة مجلس النظار ، وتولى السلطة التشريعية ، وشاركه فيها مجلس الاحكام ، وقد بقى هذا المجلس قائما الى أن خلفه مجلس النظار فى عهد اسماعيل

الوزارات

وفى سنة ١٨٥٧ أعاد سعيد باشا تنظيم الدواوين فجعل منها أربع وزارات وهى الداخلية، وقد عهد بها الى الأمير احمد رفعت ، والمالية وعهد بها الى الأمير مصطفى

فاضل ، والحرية وتولاها الأمير محمد عبد الحليم ، والخارجية وتقلدها اسطفان بك
أحد خريجي البعثات في عهد محمد علي

النظام القضائي

مجلس الأحكام

وكان في البلاد منذ عهد محمد علي هيئة قضائية عليا تسمى (جمعية الحقانية)
انشئت سنة ١٨٤٢ وقد سميت هذه الهيئة منذ سنة ١٨٤٩ مجلس الاحكام ، وهو
المجلس الذي كان له شأن كبير في عهد سعيد واسماعيل ، وكان بمثابة الهيئة
الاستئنافية العليا في البلاد ، ويتألف من تسعة أعضاء من الكبراء ومن عالين
أحدهما حنفي والآخر شافعي ، وكان أيضا يشارك (المجلس الخصوصي) في السلطة
التشريعية

مجالس أو محاكم الأقاليم

بقيت المحاكم الشرعية كما كانت في عهد محمد علي ، وبقي لها اختصاصها في
المسائل المتعلقة بالأحوال الشخصية وانتقال الملكية ، غير أنه انشئت محاكم أو
« مجالس » جديدة للفصل في المسائل المدنية والتجارية سميت (مجالس الأقاليم) ،
بلغ عددها خمسة في بداءة تأسيسها ، وهي (مجلس طنطا) ويختص بنظر قضايا
الغربية والمنوفية والبحيرة ، و (مجلس ممنود) ويختص بنظر قضايا الدقهلية
والشرقية والقليوبية ، و (مجلس الفشن) ويختص بنظر قضايا الجيزة والمنيا وبنى مزار
وبنى سويف والفيوم ، و (مجلس جرجا) ويختص بنظر قضايا أسيوط واسنا وقنا ،
و (مجلس الخرطوم) ويختص بنظر قضايا السودان

وكان كل مجلس يتألف من رئيس وأربعة أعضاء ، وأربعة كتاب عدا (مجلس
ممنود) فإنه يتألف من رئيس وعضوين

وعين لكل مجلس اثنان من العلماء بوظائف مفتين أحدهما حنفي والآخر
شافعي

وكان (المجلس الخصوصي) و (مجلس الأحكام) يصدران اللوائح والقوانين لهذه المجالس ، فكان بمثابة الهيئتين التشريعتين في البلاد ، ويتبين من ذلك أن مجلس الأحكام فوق كونه هيئة قضائية عليا كان أيضا هيئة تشريعية

ولاية القضاء

إن أهم إصلاح قضائي تم في عهد سعيد أنه نال من السلطان حق اختيار القضاة بعد أن كان العمل جارياً على أن قضى القضاة المولى من قبل السلطان هو الذي يعينهم^(١)

وهذا الإصلاح فضلاً عما فيه من تحقيق الاستقلال القضائي لمصر فانه منع مصدراً من مصادر الفساد في النظام القضائي ، فان قاضى القضاة كان يعين القضاة حسبما تولى عليه أهواؤه ، وكثيراً ما يجعل تعيينهم مقابل جعل من المال ، وفي ذلك من إفساد القضاء ما لا يخفى عن الأذهان

إلغاء مجلس الأحكام ثم إعادته

وفي سنة ١٨٥٥ غضب سعيد باشا على مجلس الأحكام ، فأصدر أمراً بالغاءه ، وقيل ان سبب هذا الالغاء اعتقاد سعيد باشا أن أعضاءه لم ينهجوا طريق الاستقامة ، وقد أمر بحالة الدعاوى التي كانت من خصائص المجلس على الأمير اسماعيل باشا (الخديوى) وكلفه عرض ما يلزم عرضه على سعيد باشا ذاته ، أى أنه لم ينشئ هيئة أخرى مكان مجلس الأحكام المذكور ، ولكنه رجع وأمر بإعادة تأليف مجلس الأحكام وأسند رأسه الى الأمير اسماعيل باشا سنة ١٨٥٦ ، وألفه من عشرين عضواً منهم أخذ عشر عضواً من الأعيان وتسعة من النوات

ولم يرض عامان على تأليف هذا المجلس حتى عاد سعيد باشا وغضب عليه ، وكان سعيد مشهوراً بكثرة تقلبه في الآراء والميول ، وسبب غضبه انه انتهى اليه

(١) مصر الحديثة . للسيو مريو ص ١٨

أن أعضاده ارتكبوا الرشوة في قضية عرضت عليهم ، فارتأى الغاء سنة ١٨٦٠ ،
والغى كذلك (مجالس الاقليم)

على أنه عاد بعد ذلك سنة ١٨٦١ وأمر بإعادة مجلس الاحكام وعين محمد
شريف باشا (الذى صار فيما بعد الوزير المشهور) رئيساً له ، وكان من قبل ناظراً
للخارجية ، وأعاد كذلك مجالس الاقليم ، ولكنه اقتصر منها على مجلسين ،
أحدهما بطناً ، ويختص بنظر قضايا الوجه البحرى ، والثانى باسيوط ، ويختص
بنظر قضايا الوجه القبلى

وكان العمل أمام (مجلس الاحكام) ومجالس الاقليم يجرى طبقاً للقانون
العمانى ، والقوانين التى أصدرها سعيد باشا

وكان مجلساً طناً وأسيوط يحكمان ابتدئاً فى المنازعات ، ومجلس الاحكام
ينظر فيها بصفة استئنافية ، ولما تولى الخديوى اسماعيل أعاد تأليف مجالس الأقليم
بأن عمها فى المديرية كما سيجىء بيانه

قضاء الأجانب

بقيت محاكم التجارة التى أنشئت فى عهد محمد على قائمة الى عهد سعيد واسماعيل
وهى المسماة (مجالس التجار) فى الاسكندرية ومصر ، وكانت المحافظات والضبطينات
تنظر فى المشاكل الخاصة بالأجانب ، ولكن كثرة نزوح الأجانب الى مصر وما
استتبعه من ازدياد هذه المشاكل جعل جهات الادارة لاتستطيع التفرغ لحسمها ،
فأنشئ سنة ١٨٦١ مجلس خاص باسم (قومسيون مصر) أو مجلس
القومسيون ، يتألف من رئيس مصرى وعضوين مصرين ، وعضو أوروبى ، وآخر
يونانى ، وعضو اسرائيلى ، وآخر أرمنى .^(١)

ويختص بنظر القضايا التى ترفع من الأجانب على الرعايا المحليين ، والفتنصليات
أن ترسل مندوباً من قبلها لحضور الجلسات ، وأحكامه تستأنف أمام (مجلس

(١) انظر كتاب المحاماة لفتحى باشا زغلول ص ٨٥ . ملحقات

الاحكام) ولم يكن من اختصاصه النظر فى المسائل المتعلقة بالمقار ، بل كان النظر فيها من اختصاص المحاكم الشرعية باعتبارها وقتئذ المحاكم العادية فى البلاد

ثغرات التدخل الاجنبى

اجتمع فى سعيد باشا عيبان جوهريان ، الأول ضعف إرادته وقلة حظه من الحزم والعزم ، والثانى وهو أكبر خطراً وأسوأ أثراً من الأول ، ونعنى به ثقته بالأجانب ثقة مطلقة ، بحيث لم يكن يقوى على أن يخالف لهم رأياً ، أو يرد لهم طلباً ، وقد اتخذ منهم بطاقته وموضع سره ، فانفتحت فى كيان مصر ثغرات التدخل الأجنبى ، وأهم هذه الثغرات منح امتياز قناة السويس ، والاستدانة من البيوت المالية الأجنبية

(١) امتياز قناة السويس

نظرة عامة

يعد مؤرخو أوروبا ، والفرنسيون منهم خاصة ، مشروع قناة السويس بفخرة سعيد باشا ، ويقولون إنه بهذا العمل قد أدى أعظم خدمة للإنسانية والحضارة ، وهم فيما يقولون إنما ينظرون الى هذا العمل من وجهة النظر الأوروبية ، فلا شك أن قناة السويس قد أفادت التجارة الأوروبية فوائد كبرى ، بتقريبها طريق المواصلات بين أوروبا والشرق ، وأفادت أيضاً الاستعمار الأوروبى ، لأنها مكنت الدول الاستعمارية من إرسال الحملات والتجاريد الحربية من طريق القناة الى آسيا وأفريقية لاختضاع ممالك الشرق وشعوبه ، ورفعت عن تلك الدول مشقات اجتياز طريق المحيط الأطلنطى ، ورأس الرجاء الصالح ، ذلك الطريق الطويل المحفوف بالمكاره والأخطار

فن الوجهة الأوروبية لا جدال فى أن فتح قناة السويس عاد باعظم الفوائد على التجارة الأوروبية والاستعمار الأوروبى

أما من وجهة النظر المصرية ، فالقناة كانت شؤماً على البلاد واستقلالها ، لأنها أطعمت فيها دول الاستعمار ، وجعلتها تسعى سعيًا حثيثاً للاستيلاء على مصر ، وتضاعف جهودها القديمة لتحقيق هذا الغرض ، ومن المحقق أن مساعي إنجلترا خاصة في احتلال مصر قد تضاعفت واشتدت بعد أن شقت القناة أرض مصر ، وحجبتها في ذلك أنها أرادت الاطمئنان على هذا الطريق الجديد الواصل إلى الهند ، وتستأثر بوضع يدها عليه ، وهي حجة لا أساس لها من الحق والانصاف ولكنها الأمر الواقع الذي توحى به مطامع الفتح والاستعمار ، فإنجلترا بعد فتح القناة صارت أكثر تطلعاً وأقوى تحفزاً إلى احتلال مصر ، فلا عجب أن كانت مصر ضحية قناة السويس ، تلك حقيقة واقعة ، كان يجب أن لا تفوت سعيد باشا عند ما منح امتياز القناة ، وإن يفظن إليها اسماعيل باشا عند ما بذل تأييده للمشروع بعد اعتلائه العرش حتى وصل به إلى غايته

وإذا كان المؤرخون الأفرنج يمدون مشروع القناة أكبر مفعرة لسعيد باشا ، فإننا نعهده بالعكس أكبر غلطة له في تاريخه ، لأنه بعمله هذا قد فتح باب التدخل الاستعماري في مصر على مصراعيه ، وجعلها هدفاً للمطامع الأوروبية

وزيد في تبعته انه كان عالماً برأى أبيه العظيم محمد علي ومعارضته في فتح القناة ، ويعلم عند ما منح امتيازها أنه خالف وصايا أبيه الذي كان يعد القناة بوسفورا ثانياً يجعل مصر واستقلالها عرضة للخطر

إن المسألة المصرية قد دخلت دوراً جديداً بعد فتح القناة ، إذ صار يُنظر إليها كأنها هي مسألة قناة السويس ، فكأنها اندمجت فيها ، وتبدلت أوضاعها تبعاً لهذا الاندماج ، وصار النظر إليها من ناحية الدول الاستعمارية مرتبطاً بوجهة نظرها في مسألة القناة ، ومعلوم أن إنجلترا جعلت خططها في مسألة القناة أن تسعى جهدها في وضع يدها عليها وعلى الأرض التي تحتازها ، وأن يكون بيدها مفاتيح القناة ، ولذلك وضعت نصب عينيها أن تحتل مصر بعد أن تم فتح هذا الطريق البحرية الخطيرة الواصلة إلى مستعمراتها في الشرق

فتفتح القناة يعادل في تأثيره الاستعماري بالنسبة للمسألة المصرية غزوة نابليون بونابرت ، فكما أن الحملة الفرنسية جعلت إنجلترا تتطلع الى احتلال مصر ، كذلك كان شأن قناة السويس ، والفارق بين الحادئين أن إنجلترا قد أخفقت في تحقيق مطامعها التي أثارها الحملة الفرنسية ، وارتدت عن السكناة دون أن تنال منها منالا ، وسويت المسألة المصرية في عصر محمد علي طبقا لمعاهدة لندن سنة ١٨٤٠ ، تلك المعاهدة التي كفلت لمصر استقلالها الداخلي التام ، وبقيت المسألة المصرية سائرة على منهاج تلك المعاهدة إلى أن تم فتح القناة ومن ثم تغيرت أوضاعها ، وسعت إنجلترا من جديد في تحقيق أطماعها القديمة التي أخفقت خلال النصف الاول من القرن التاسع عشر ، فلا جرم أن كان فتح القناة مقدمة دور جديد للمسألة المصرية ، ولقد كان هذا الدور شؤما على البلاد ، إذ اجتمعت فيه الظروف السيئة التي مكنت إنجلترا من تحقيق أطماعها في مصر ، فان فتح القناة في ذاته ، وبيع اسماعيل أسهم مصر فيها الى الحكومة الانجليزية ، قد هيأ لانجلترا أن تخطو أول خطوة نحو الاحتلال

فسعيد باشا لم ينظر الى القناة كعمل حيوى لمصر ، وأغلب الظن انه لم يوازن بين مزاياها ومضارها بل نظر الى فائدتها للانسانية فحسب ، ولقد زينت له نصائح المسيو فردينان دلسبس أنه بهذا العمل يعد من أكبر خدام الحضارة ، وبديهي أن النظر الى القناة من وجهة فائدتها للانسانية هو وهم لا يليق بالأُم التي تقدر معنى الوجود والحياة ، لان حياة الأمة واستقلالها مقدمان على كل خدمة عامة للانسانية ، وليس في تاريخ الشعوب قديما وحديثا أمة رضيت أن تضحي بأية مصلحة لها مهما ضوئلت ، بله استقلالها ، في سبيل خدمة الانسانية ، فالحق أن هذه أوهاهم لا تجوز إلا على الأُم المستضعفة ، فاننا على العكس نرى الأُم التي تتخذها مثالا للتقدم والعظمة تهزأ بتلك الأُوهاهم ، وتضحي بمصالح الأُم والانسانية جمعاء تحقيقا لأطماعها

الاستعمارية بل تستبيح كل الوسائل في سبيل السيطرة على العالم، واستعباد الشعوب فمن أضعف النظريات وأبعدتها عن العقل والمنطق ان يقال أن سعيد واسماعيل يستحقان الاعجاب لانهما خدما الانسانية بانفاذ مشروع القناة ، والحقيقة المؤلمة انهما بعملهما هذا قد مهدا السبيل لاحتلال إنجلترا مصر

والآن ننتقل من الاجمال الى التفصيل فنقول ، إن سعيد باشا بمنحة الميسر دل بس امتياز القناة قد جلب على البلاد مضار جسيمة نذكرها فيما يلي :

اولا — ان القناة عرضت استقلال مصر للخطر ، ولم يكن هذا الخطر ليخفى على ذى بصيرة في الأمور ، فلقد أدركه السياسيون الأوروبيون من يوم البدء في المشروع

ومما يذكر في هذا الصدد أنه لما تم منح الامتياز كتب المستر بروس Bruce قنصل إنجلترا في مصر وقتئذ الى حكومته ينبئها بالخطر ، ويقول في ختام رسالته « إن فتح القناة سيؤدي الى ازدياد المواصلات التجارية بين اوروبا والبلاد الواقعة على البحر الاحمر ، وستنشأ طبعاً مراكز للدول الاجنبية في هذه البلاد ، ومن المنتظر أن تحدث منازعات بينها وبين تلك الشعوب ، فتنخذ ذريعة الى التدخل المسلح في شؤونها ، وهذا التدخل يفضي الى الاحتلال الدائم ، ويتوقع ان تحدث هذه النتائج في مصر ذاتها »

فهذا التنبؤ الذي أدركه القنصل الانجليزي سنة ١٨٥٤ هو ما كان يجب أن يتوقعه كل من عنده قليل من بعد النظر في السياسة ، وهو ما وقع على مرالسنين فان إنجلترا بعد أن تم فتح القناة سعت سعيها في احتلال مصر ، وتم لها ذلك سنة ١٨٨٢ أى بعد اثني عشر عاماً من افتتاح القناة للملاحة ، إذ كان افتتاحها سنة ١٨٦٩ ، ومن مصادقات القدر أنه عند ما فتحت القناة كان المستر غلادستون على رأس الوزارة الانجليزية ، وعند ما احتلت إنجلترا مصر سنة ١٨٨٢ كان هو أيضاً يشغل هذا المنصب

ويدخل في هذا السياق ، أنه لما اشتدت معارضة إنجلترا في فتح القناة ،

وجرت مفاوضات بشأن إقناعها بالدول عن معارضتها ، كان مما اشترطته الحكومة الإنجليزية لموافقتها على المشروع احتلالها السويس ، وحمايتها للقناة ، فيتبين من ذلك أن إنجلترا لم تكن تخفى نياتها الاستعمارية نحو مصر عند إنشاء القناة ، ولم يكن خافياً أن هذا المشروع يجعل استقلال مصر هدفاً لمطامعها الاستعمارية .

وفي هذا الصدد يقول مؤلف (تاريخ مصر المالي) وهو من الكتاب الأوروبيين المشهود لهم بالاعتدال وإصالة الرأي « إن منح امتياز القناة الى الميسو دلسبس قد فتح أبواب الدلتا على مصراعيها للأوروبيين » (١)

ويقول الميسو كوشرى Cocheris « إن بدء الارتباك المالية والتدخل الأوروبي المشؤوم في شؤون مصر يرجع في الحقيقة الى سنة ١٨٥٤ وهى السنة التى منح فيها امتياز قناة السويس الى الميسو دلسبس » (٢)

(ثانياً) ان سعيد باشا بقبوله انشاء القناة على يد شركة أجنبية فتح ثغرة ثانية للتدخل الاجنبى ، وكان الضرر أخف وطأة لو فتحها مصر بنفسها ولحسابها (ثالثاً) أنه أسرف في منح الشركة امتيازات وحقوقاً جعلتها شريكة مصر في سيادتها وجعلت منها حكومة داخل الحكومة كما سيحىء بيانه

(رابعاً) لم تستفد مصر من الوجهة الاقتصادية فائدة ما من القناة ، بل على العكس أضرتها اقتصادياً ، لان طريق التجارة بين أوروبا والشرق تحولت من داخل مصر الى القناة المائية التى أصبحت ملكاً لشركة أوروبية ، ففسدت مصر الارباح التى كانت تعود عليها من مرور المتاجر في وسط الدلتا ، بطريق النيل أو السكك الحديدية المصرية ، وانتقلت هذه الارباح الى شركة القناة ، وهذا من غير شك خسران كبير

(١) تاريخ مصر المالي . ص ٣ مؤلف لم يعلن اسمه (ولعله الميسو بابونوت Paponot) ويعد كتابه من أهم المراجع في بيان حالة مصر المالية على عهد سعيد وإسماعيل
(٢) المركز الدولى لمصر والسودان الميسو كوشرى ص ٦٧

(خامساً) على الرغم من مضار المشروع لمصر فإنها انفتحت عليه من مالها نيفا وستة عشر مليون جنيه ، بذلت في أسهم أكتتب فيها ، وأملك تنازلت عنها ، وأعمال قامت بها ، وتعويضات أدتها للشركة ، وقد خسرت هذه الملايين في وقت كانت أحوج ماتكون إليها ، ولانفاذ مشروع كان شؤماً عليها من كل الوجوه ولئن عادت القناة يوما الى مصر فلا يمكن أن ننسى أن مصر خسرت فيها ثمناً باهظاً وتضحيات جسيمة ، ويكفي أنها بذلت لها ستة عشر مليون جنيه من أموالها ، ثم حرمت ما هو أعز من المال ، وهو الاستقلال وعندما تسترد مصر استقلالها تماماً فستكون قد حرمت استقلالها بسبب القناة ردحاً طويلاً من الزمن ، وهو حرمان لا يعوض بمال

— نبذة وجيزة في تاريخ المشروع —

لم يسبق لحكومة مصرية قديمة أو حديثة أن وصلت البحرين الأبيض والأحمر بقناة ملحة تحترق برزخ السويس

في عهد الفراعنة والفتح الاسلامي

وإنما وقع الاتصال عن طريق النيل ، فكانت ترعة الفراعنة القديمة تخرج من فرع النيل البيروزى القديم ، وتسير بمحاذاة وادى الطميلات ، ثم تنثنى جنوباً فتحترق بالبحيرات المرة ، ثم تصب في البحر الأحمر وفى عهد الفتح الاسلامي انشأ عمرو بن العاص « الخليج » المعروف بخليج أمير المؤمنين بأمر الخليفة عمر بن الخطاب رضى الله عنه سنة ٢٣ هجرية ، وكان يصل النيل بالبحر الأحمر ، ويبدأ من مصر القديمة ، حيث يبتدىء خليج مصر اليوم حتى القاهرة ، ومنها الى المطرية ، ومنها الى العباسية ، ثم يتبع آثار ترعة الفراعنة القديمة

في عهد الحملة الفرنسية

وفى عهد الحملة الفرنسية فكر نابليون كما أسلفنا فى الجزء الأول من تاريخ

الحركة القومية (ص ١٢٤) في وصل البحر الأحمر بالبحر الأبيض المتوسط ،
وعهد بدرس هذا المشروع الى الميسو (لويير) كبير مهندسى الرى والطرق والجسور ،
فقتضى عامين فى درسه وفحصه ، وعلاونه فيه بعض مهندسى الحملة ، وقدم تقريرا الى
نابليون بعد مغادرته مصر ، وكان تصميم المشروع كما وضعه الميسو لويير ان تحفر قناة
من السويس الى البحيرات المرة ، ويعاد حفر خليج أمير المؤمنين إلى ان يتلاقى
مع بحر موسى بقرب يوباسط (الزقازيق) ، ومن بحر موسى الى فرع دمياط ، ومنه
الى ترعة الفرعونية ، ومنها الى فرع رشيد ، ومنه الى الاسكندرية بواسطة ترعة
الاسكندرية ، وحبد الميسو لويير أيضاً فكرة وصل البحرين رأساً بواسطة ترعة
أخرى تحترق برزخ السويس ، فيما بين ييلوز (الطنية) على البحر الأبيض المتوسط
ومدينة السويس على البحر الأحمر ، غير انه اعتقد خطأ أن البحر الأحمر يعلو عن
سطح البحر الأبيض بنحو تسعة أمتار ، وقد نشر لويير مشروعه فى كتاب (تخطيط
مصر) بالجزء الحادى عشر ، وفيه بحث مستفيض عن تخطيط ترعة الفراغة
القديمة ، وخليج أمير المؤمنين ، وتخطيط الجهات التى ينفذ فيها المشروع ، ونفقات
انفاذه ، ويقع هذا البحث فى أكثر من ثلثمائة صفحة ، وهو من أجل الأبحاث
التي وضعها علماء الحملة الفرنسية

فى عهد محمد على

جاء الميسو فردينان دلسبس الى مصر لأول مرة سنة ١٨٣١ على عهد محمد على
باشا ، متولياً منصب مساعد للقنصل الفرنسى ، فأبدى الباشا نحوه عطفاً كبيراً لما
كان بينه وبين أبيه الكونت ماثيو دلسبس Mathieu Delesseps من صلات
الصداقة القديمة منذ كان قنصلاً لفرنسا فى مصر سنة ١٨٠٣ ، واتصل فردينان
دلسبس بالأمر محمد سعيد ، إذ عهد اليه أبوه أن يعنى بتربيته الرياضية ، فتعلم
الأمير على يده أنواع الرياضة والمهارة فى ركوب الخيل ، ومن هنا نشأت صلات الود
بينهما ، واستمرت صداقتها طول حياة سعيد باشا

وقد وقع في يد المسيو دلبس وهو في الاسكندرية بحث الميسولووير عن وصل
البحر الأبيض بالبحر الأحمر ، وأكب على هذا البحث يدرسه درساً عميقاً ، فلم
يلبث أن اتجهت نفسه الى تحقيق مشروع الاتصال بين البحرين بقناة بحرية ، ثم
انتقل من منصبه بالقطر المصرى ، وطوحت به المناصب السياسية الى مختلف
الأقطار ، على أنه كان لا يفتأ يفكر فى أمر هذا المشروع

لجنة سنة ١٨٤٦

وكان مشروع وصل البحرين بقناة ملحة موضع البحث والتفكير فى أوروبا
بين مختلف المهندسين من يوم أن وضع الميسولووير تقريره عنه فى عهد نابليون ،
وكان الخطأ الذى وقع فيه الميسولووير إذ ظن أن البحر الأحمر يعلو عن سطح البحر
الأبيض بنحو تسعة أمتر عقبه يراها رجال الفن حائلة دون إمكان وصل البحرين عن
طريق برزخ السويس

على أنه فى سنة ١٨٤٦ تألفت من بعض المهندسين من مختلف الأمم لجنة
فنية لدرس مشروع حفر القناة ، وجاء أعضاؤها الى مصر لفحص المشروع فى أواخر
عهد محمد على ، واستمروا على عهد عباس ، وعاونتهم الحكومة فى إجراء تلك المباحث ،
وعهدت بتخطيط المواقع الى بعض كبار المهندسين مثل لينان بك (باشا) وسلامه
افندى ابراهيم (باشا) و ابراهيم بك رمضان وطائل افندى وغيرهم ، وانتهت اللجنة
الى أن فرق مستوى البحرين ليس أمراً ذا بال ، ورأت الوصل بينها بشق ترعة
تجتاز الدلتا

وكان محمد على منذ البداية معرضاً عن مشروع القناة ، غير راغب فيه ، لما يتوقعه
إذا تم من العواقب الوخيمة ، فلم يستجب لدعوة المهندسين والماليين الأوروبيين
الذين زينوا له المشروع ، بل كان يردم بلطف وحكمة ، ويعدم ويعينهم ، وفى الوقت
نفسه يضمم الإعراض عن هذا المشروع حتى انتهى حكمه

وقد بلغ به بعد النظر أنه لم يقبل أن يهد الى شركة انجليزية مد سكة حديد

بين القاهرة والسويس ، حتى لا تكون هذه السكة ذريعة الى التدخل الأجنبي ، وكذلك أعرض عباس باشا الأول عن مشروع القناة ، وضرب صفحاً عن أبحاث اللجنة ، وحاول المسيو فردينان دلسبس أن يقتعه بفائدة المشروع ، وأرسل تقريراً عنه الى المسيو رويسنر Ruysseers قنصل هولندا العام في مصر ليعرضه على عباس ، ولكن الفكرة لم تلق من الأمير قبولا ، واتجه فكره الى تسهيل سبيل المواصلات بطريق البر بين الاسكندرية والسويس بدلا من شق ترعة ملحقة بين البحرين ، فأصلح الطريق بين مصر والسويس وجعله صالحا لمرور العربات من غير عناء ولا مشقة ، ثم شرع في إنشاء سكة الحديد بين الاسكندرية والقاهرة كما تقدم بيانه ، ويئس المسيو دلسبس من نجاح مشروعه على يد عباس الأول

في عهد سعيد

فلما مات عباس وتولى الحكم سعيد باشا استبشر المسيو فردينان دلسبس خيراً بنجاح فكرته ، على يد صديقه القديم ، فأرسل اليه يهنئه بارتقاء العرش ، ويبلغه عزمه على الحضور ليقدم له فروض التهانى ، فأجابه سعيد على تهنيئته ، واستدعاه الى مصر ، فسرعان ما جاء الاسكندرية (في نوفمبر سنة ١٨٥٤) ، وقابله الباشا بحفاوة كبيرة ، ذاكراً صداقته القديمة ، ثم اصطاحبه في رحلة من رحلاته الحربية التي كان يسير فيها على رأس جنده ، وسار معه من الاسكندرية الى مصر عن طريق الصحراء الغربية ، وكان الأمير يقود في هذه الرحلة جيشاً مؤلفاً من عشرة آلاف مقاتل .

فاغتتم المسيو دلسبس هذه الفرصة ليفتح سعيد باشا في أمر المشروع ، وكان لمهارته في ركوب الخيل أثر في تمهيد السبيل لنجاح مسعاه ، ذلك أنه امتطى صهوة جواد أهداه له الأمير ، فوثب به يوماً عن حاجز من الأحجار ، على مرأى من قواد الجند من حاشية سعيد ، فأعجبوا به وبمهارته وفروسيته ، وفي مقدمة المعجبين به ذو الفقار باشا وزير المالية الذي كانت له منزلة كبيرة لدى سعيد باشا

ففي اليوم التالي، فاتح المسيو دلسبس سعيد باشا في أمر المشروع، وزين له أنه إذا وفق إليه خلد ذكره واكتسب ثناء العالم بأسره^(١)، وبالرغم من أن سعيد باشا كان يصرح بأنه لا يخالف وصايا أبيه في الاعراض عن فتح القناة، فانه ضعف أمام إغراء المسيو دلسبس، وقبل المشروع، ووعده بمساعدته، وتأيينه في تحقيقه، واستدعى قواد جنده، وعرض عليهم الفكرة، وكانوا متأثرين إعجاباً بفروسية المسيو دلسبس، فسارعوا الى استحسان المشروع، دون أن يبحثوه، أو يوازنوا بين مضاره ومنزايه، فكانوا هم وسعيد في قصر النظر سواء

فانظر الى ما صارت اليه شؤون الدولة في عهد سعيد، وكيف كانت عظام الأمور بيت فيها من غير بحث أو روية، ولا نظر في العواقب، وهذا من أسباب الضعف الذي أصاب مصر في عهد خلفاء محمد علي، وإنه لما يدعو الى الدهشة والألم معاً، أن مشروعاً خطيراً كقناة السويس يقرر في رحلة صحراوية، من غير تمحيص ولا تفكير، وأن مجرد إعجاب «رجال الدولة» بفروسية المسيو دلسبس ومهارته في ركوب الخيل كان كافياً لاقرار المشروع . . .

ولم يفث المسيو دلسبس ملاحظة هذه الحقيقة المؤلمة، فقد أشار إليها، في شيء من التهمك والسخرية، قال في هذا الصدد «جمع سعيد باشا قواد جنده، وشاورهم في الأمر، ولما كانوا على استعداد لتقدير من يجيد ركوب الخيل ويقفز بمجواده على الحواجز والخنادق أكثر من تقديرهم للرجل العالم المثقف، انحازوا الى جانبي، ولما عرض عليهم الباشا تقريرى عن المشروع، يادروا الى القول بأنه لا يصح أن يرفض طلب صديقه، وكانت النتيجة أن منحني الباشا ذلك الامتياز العظيم»^(٢)

وقال في موضع آخر «بعد أن قبل سعيد باشا المشروع استدعى قواد جنده، ودعاهم الى الجلوس أمامه، وقص عليهم الحديث الذى دار بيننا، وطلب اليهم أن

(١) مراسلات ويوميات ووثائق عن قناة السويس للمسيو دلسبس ج ١ ص ٤

(٢) أصول قناة السويس ص ١٥

يبدوا رأيهم في مشروع « صديقه » ، فلم يكن من هؤلاء المستشارين ، وقد فوجئوا بهذا الاقتراح وهم أقدر على إبداء الرأي في مناورات الخيل منهم في التكلم عن مشروع عظيم لا يستطيعون فهم مراميهِ ، إلا أن نظروا إلى بلاء أعينهم ، كأنما يريدون إفهامي أن صديق مولاهم الذي رأوه يقفز على الحائط راكباً جواده بتلك المهارة ، لا يمكن أن يدلى إلا بأراء صائبة ، وكانوا أثناء الحديث يرفعون أيديهم الى رؤوسهم بين آونة وأخرى علامة على الموافقة (١)

وذكر عن سعيد باشا ذاته (ص ٥٧) أنه قال له بعد أن منحه الامتياز « أعترف لك بأنني لم أفكر طويلاً في الموضوع ، وإنما هي مسألة شعور ، وليس من عادتي أن أقلد الناس في ما يتبعون ويعملون »

منح امتياز القناة

٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤

ولما بلغ سعيد باشا القاهرة أنزل المسيو دلبس ضيفاً عنده ، محفوفاً بالأكرام والرعاية ، ولم تمض أيام معدودات حتى منحه بمقتضى العقد المؤرخ ٣٠ نوفمبر سنة ١٨٥٤ امتياز تأسيس شركة عامة لحفر قناة السويس ، واستبأرها لمدة ٩٩ سنة ابتداء من تاريخ فتح القناة للملاحة (٢) ، وهكذا نال دلبس بغيته التي كان يسعى لها منذ ثلاث وعشرين سنة

وهذا العقد هو المعروف بعقد الامتياز الأول : تمييزاً له عن عقد الامتياز الثاني المؤرخ ٥ يناير سنة ١٨٥٦ الذي سيرد الكلام عنه

وقد عهد سعيد باشا الى مهندسية لبنان بك ، وموجيل بك ، أن يرافقا المسيو دلبس الى برزخ السويس ، لدرس المشروع وتطبيقه على طبيعة الأرض ، ورفع

(١) أصول قناة السويس ص ٤٠

(٢) فتحت القناة للملاحة يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩ أي أن مدة الامتياز تنتهي

في ١٦ نوفمبر سنة ١٩٦٨ وتصبح القناة بعدها ملكاً لمصر

تقرير اليه عن نتيجة مباحثهم ، وكان رأيهما من قبل في جانب المشروع
فقام المهندسان الفرنسيان والمسيو دلبس بهذه المهمة ، وانتهى بهم البحث
الى الاتفاق على طريقة تنفيذ المشروع ، وهى أن تنشأ القناة مستقيمة في أضيق
نقطة في البرزخ : بين موقع بيلوزه (بور سعيد الآن) على البحر الأبيض المتوسط
والسويس على البحر الأحمر

حوصص التأسيس

ثم جمع المسيو دلبس من بعض المالين حصص التأسيس لشركة القناة التى
أزمع تأليفها ، وجعل قيمة الحصة خمسة آلاف فرنك (٢٠٠ جنيه) وخصص قيمة
هذه الحصص لتنفقات المشروع الأولى ، على أن تحول قيمة الحصص الى أسهم
خاصة فى الشركة عند ما يتم تأليفها

لجنة دولية لدرس المشروع

وانتخب المسيو دلبس باتفاقه مع سعيد باشا (فى نوفمبر سنة ١٨٥٥) لجنة
دولية من المهندسين الفيين لدراسة المشروع ثانية ، بعد اطلاعها على تقرير لبنان
بك وموجيل بك ، لتبدى رأيهما فى صلاح المشروع وامكان تنفيذه ، وذلك حتى
يطمئن الناس الى نجاحه ، فيقبلون على الاكتساب فى أسهم الشركة عند تأليفها
فذهب أعضاء اللجنة الى برزخ السويس ، وأجروا مباحثهم الهندسية ،
ووافقوا على المشروع كما وضعه لبنان وموجيل ، بعد أن ثبت لهم أن سطح البحرين
واحد ، وأن الأرض صالحة لاجتياز القناة الملحة

شروط الامتياز

٥ يناير سنة ١٨٥٦

ولما أتمت اللجنة مباحثها عرض المسيو دلبس نتيجة هذه المباحث على سعيد
باشا ، فأصدر له عقد الامتياز الثانى بتاريخ ٥ يناير سنة ١٨٥٦ م - (٢٦ ربيع

الآخر سنة ١٢٧٢ هـ) ، صدق فيه على الامتياز السابق منحه الى المسيو دلسبس ، وضمنه شروط الامتياز التي خولها الشركة ، وكانت شروطا فادحة ، لا ترضى بها حكومة رشيدة ساهرة على مصالح البلاد ، وهاك خلاصتها

(١) منحت الحكومة الشركة امتياز إنشاء قناة السويس بين خليج الطينة على البحر الأبيض المتوسط والسويس على البحر الأحمر ، وإنشاء ترعة للمياه العذبة صالحة للملاحة النيلية تستقي من النيل ، وتصب في القناة الملحة ، وإنشاء فرعين للرى والشرب يستمدان مياههما من الترعة المذكورة ، ويصلان الى السويس والطينة (بور سعيد) (مادة ١ من عقد الامتياز)

(٢) تنازلت الحكومة للشركة مجاناً عن جميع الأراضي المملوكة لها والمطلوبة لإنشاء القناة الملحة وترعة المياه العذبة وتوابعها ، وهي مساحات شاسعة على طول القناة والترع المزمع إنشاؤها ، بعرض كيلومترين من الجانبين (١) ، تنازلت عنها الحكومة بلامقابل ، مع إعفائها على الدوام من الضرائب ، وتنازلت أيضاً عن جميع الأراضي القابلة للزراعة لتستصلحها الشركة وترويه وتزرعها ، مع إعفاء هذه الأطنان من الضرائب مدة عشر سنوات من تاريخ استثمارها (مادة ١٠)

(٣) خولت الشركة (عدا ما تقدم) حق انتزاع الأراضي المملوكة للأفراد مما ترى لزومها لاجراء الأعمال والانتفاع بالامتياز ، في مقابل أن تدفع الشركة لاصحابها تعويضات «عادلة» (مادة ١٢) ، ومعنى ذلك نزع ملكية الأفراد لمصلحة الشركة (٤) على أصحاب الأطنان الواقعة أملاكهم على ضفاف الترع التي تنشئها الشركة إذا أرادوا رى أراضيهم بمياهها أن يحصلوا على ترخيص بذلك من الشركة في مقابل تعويض يؤدونه لها (مادة ٨)

(٥) منحت الحكومة الشركة طول مدة الامتياز الحق في أن تستخرج من الناجم والمحاجر الأميرية كل المواد اللازمة لأعمال المبانى وصيانتها وملحقات المشروع ، دون دفع أى رسم أو ضريبة أو تعويض ، وتعفى الحكومة الشركة من

الرسوم الجركية ، والعوايد عن جميع الآلات والمواد التي تستوردها من الخارج
(مادة ١٣)

(٦) حدد أجل الامتياز بمدة ٩٩ سنة من افتتاح القناة البحرية للملاحة ،
وبعد انتهاء هذه المدة تزول القناة الى الحكومة المصرية (مادة ١٦)

ولكن هذه المادة قيّدت هذا الحق بشرط قد يؤدي الى تعطيله ، أو يفتح
بابا للمشاكل ، وهو وجوب أخذ الحكومة في هذه الحالة جميع المهمات والمعدات
Materiel et approvisionnement المخصصة لأعمال المشروع البحرية ، وأن تدفع
للشركة قيمتها التي تقدر سواء بالتراضي أو بناء على تقدير الخبراء

وليس ما يمنع الشركة أن تبالغ في تقويم المعدات التي خصصتها أو تخصصها
في المستقبل للمشروع ، أو أن تعتمد الاسراف فيها لتعجز الحكومة ، ولكي تخلق
العقبات التي تعترض حق مصر في استرداد القناة

ثم ان المادة ١٦ لم تذكر شيئاً عن المنشآت التابعة للقناة ، كالمباني ، وقد كان
العقد الأول (مادة ١٠) ينص على أن شأنها شأن القناة في رجوعها للحكومة ، دون
مقابل ، فالعقد الثاني كما ترى صيغ في أسلوب مجحف بحق مصر كل الاجحاف ،
وهذا يدل على الروح التي أملت شروطه ، وأغلب الظن أن سعيد باشا ترك
تحريره الى « صديقه » المسيو دلسييس (كما يصفه في العقد) ولم يراجعه في شيء
من نصوصه

(٧) خولت الشركة حق فرض ما تشاء من الرسوم على السفن التي تمر في القناة
البحرية أو الترع والثغور التابعة لها على شرط أن لا تزيد في النهاية العظمى عن
عشرة فرنكات عن كل طن وكل شخص من المسافرين (مادة ١٧)

(٨) في مقابل الاراضي والامتيازات الممنوحة للشركة تحصل الحكومة المصرية
على حصة قدرها ١٥ ٪ من صافي الارباح السنوية (مادة ١٨)

وقد خسرت مصر هذه الحصة سنة ١٨٧٩ ، وذلك أنه لما ارتبكت أحوالها

المالية بسبب اسراف اسماعيل باعت هذا النصيب الى البنك العقاري بفرنسا مقابل ٢٢ مليون فرنك .

(٩) يكون أربعة اخماس العمال من المصريين (مادة ٢) ، وتعهدت الحكومة ببذل مساعداتها للشركة وتكليف جميع موظفيها وعمالها في جميع دوائر المصالح أن يمدوا الشركة بمساعدتهم لها (مادة ٢٢) ، وقد فسرت الشركة هذه النصوص على أنها تعهد من الحكومة بتسخير أربعة اخماس العدد الذي تطلبه الشركة من العمال ، وأن يكونوا من الفعالة والذلاحين المصريين لاجراء أعمال الحفر والانشاء ووضعهم تحت تصرف الشركة لتشغيلهم فيما تريده من الأعمال مقابل دفع أجورهم

وكان عقد الامتياز الأول (مادة ٢) يخول الحكومة حق تعيين مديري الشركة ، ولكن هذا الحق لم يظهر له أثر في عقد الامتياز الثاني ، وهذا العقد يقضى بالغاء النصوص الواردة في العقد الأول مما يخالف أحكام العقد الثاني ، واقتصرت المادة (٢٠) من العقد الثاني على أنه « يرأس الشركة ويديرها صديقنا ووكيلنا المسيو فردينان دلسبس بصفته المؤسس لها طوال المدة التي تستغرقها الأعمال ، ثم لمدة أخرى قدرها عشر سنوات تبتدىء من تاريخ استغلال الامتياز » ، ومعنى ذلك أن الحكومة المصرية خسرت في عقد الامتياز الثاني حق تعيين مديري الشركة ، وحفظ لها فقط حق تعيين « مندوب » عنها لدى الشركة يمثل حقوق الحكومة ومصالحها في تنفيذ العقد

وكان العقد الأول ينص (بالمادة ٤) على أن الحصون التي ترى الحكومة لزوم الشائها في منطقة القناة لا تكلف بها الشركة ، وقد أغفل هذا النص في العقد الثاني ، وفسر اغفاله بان لاحق للحكومة في إقامة الحصون في هذه المنطقة

وانك لتري في هذه الشروط روح التساهل والاسراف التي تعاقدها سعيد باشا مع الشركة ، فانه خوّلها مزايا جعلها تشارك الحكومة المصرية في حقوق ملكيتها العامة وسيادتها ، وملكها مرافق ومنافع عامة ليس للأفراد من أهل البلاد حق

تملكها ، وهكذا جعل منها دولة داخل الدولة المصرية ، وليس من عجب أن يحوى عقد الامتياز تلك الشروط الفادحة فان الميسو دلسبس هو الذى تولى تحرير العقد ووضع فيه ما شاء من النصوص والاحكام

مقاومة إنجلترا للمشروع

اشترط سعيد باشا لصحة الامتياز أن يصدق عليه السلطان العثمانى ، على أنه كان معتزما تنفيذه بصرف النظر عن هذا التصديق ، وأعطى الميسو دلسبس اليهود والموائيق أن لا ينظر الى هذا التصديق إلا كظهور شكلى ليس بنى بال ، وفى الواقع إن مانالته مصر من حقوق الاستقلال الداخلى طبقا لمعاهدة لندن لا يجعل مثل هذا التصديق ضروريا لصحة الامتياز ، ولكن دلسبس أراد زيادة الاطمئنان على مشروعه ، فذهب الى الاستانة يلتمس فرمان التصديق ، فألغى مناهضة للمشروع من السفير البريطانى بإيعاز من اللورد بالمرستون وزير خارجية إنجلترا فى ذلك الحين

وكانت السياسة الانجليزية ترمى حينذاك الى عرقلة المشروع خشية امتداد النفوذ الفرنسى فى مصر ، وخوفا على طريق المرور الى الهند ان يصبح تحت سيطرة دولة سواها

فقاومت المشروع من طريق الحكومة التركية ، إذ عرضتها على رفض التصديق ، ثم من طريق الاسواق المالية إذ ألفت فى روع المالىين ان المشروع خيالى لا يمكن تحقيقه

معاودة سعيد للمشروع

على أن سعيد باشا قابل هذه المقاومة بمعاودة الميسو دلسبس فى مشروعه ، وكانت صداقته لدلسبس تدفعه الى تذليل العقبات لانجاح المشروع ، فبذل له أولا المبالغ المتوفرة فى خزانة الحكومة وقتئذ وقدرها ١٠٠ الف جنيه ليستعين بها على العمل

تأليف الشركة

وفي ٥ نوفمبر سنة ١٨٥٨ عرض دلسبس أسهم الشركة للاكتتاب العام بفرنسا وغيرها من البلدان ، فلقيت إقبالا عظيما ، وغطيت أسهم الاكتتاب عدة مرات وتألفت الشركة في ديسمبر سنة ١٨٥٨

وجعل رأس مالها ٢٠٠ مليون فرنك (٨٠٠٠٠٠٠٠٠ جنيه تقريبا) موزعة على ٤٠٠٠٠٠ سهم، قيمة السهم خمسمائة فرنك (٢٠٠ جنيه)، ثم قسم السهم الى نصفين فصار عدد الاسهم ٨٠٠ ٠٠٠ سهم ، وقد صارت قيمة السهم الاصلى الآن (سنة ١٩٣٢) حوالى ١٥ ٠٠٠ فرنك بعد أن كانت ٥٠٠ فرنك
واكتتب سعيد باشا بـ ٦٤٢ ر ١٧٧ سهما^(١) أى بما يقرب من نصف مجموع الاسهم ، ودفع جزءا من ثمنها وقسط الباقي على سنوات

البدء فى حفر القناة

٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩

وفي ٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩ ذهب المسيو دلسبس ليصحبه أعضاء مجلس ادارة الشركة الى شاطئ البحر الأبيض ، فى الموقع الذى انشئت فيه بعد ذلك مدينة بورسعيد ، وأقيم هناك احتفال حافل ضرب فيه دلسبس أول معول فى أرض القناة ، واقتدى به الحاضرون ، فكانت تلك الضربة إيذانا بالشروع فى العمل ، وكانت فى الواقع أول ضربة فى صرح استقلال مصر
ثم أخذ العمال يعملون فى حفر الأرض ، ولم يكن قد صدر الفرمان العثمانى بالتصديق على الامتياز ، ولكن سعيد أراد أن يضع تركيا وانجلترا أمام الأمر الواقع ، ويعضد المشروع بكل ماله من حول وقوة ومال

(١) مراسلات ويوميات ووثائق عن القناة ج ٤ ص ١٣٣



ابتداء العمل في حفر القناة (٢٥ ابريل سنة ١٨٥٩)

وترى في الصورة المسيو دلسبس ممسكا بيده معولا للحفر وحوله العمال المصريون
يبدأون في حفر القناة

وقد هاج هذا العمل غضب الحكومة الانجليزية ، فسعت سعيها لدى تركيا
لوقف العمل ، ومرت ظروف ساعدت انجلترا في مسعاها ، ففي مايو سنة ١٨٥٩ شبت
الحرب في ربوع ايطاليا بين فرنسا والنمسا ، فالت فرنسا الى محاسنة انجلترا ،
وتراخت في تأييد المشروع ارضاءً للحكومة الانجليزية ، وكادت انجلترا تنجح في
مسعاها لاحباط المشروع ، ودبرت مع الباب العالي خلع سعيد باشا ووجاء الاسطول
الانجليزي الى ثغر الاسكندرية في يونيه سنة ١٨٥٩ (١) ، ولكن التدبير لم يتم ،
وتردد سعيد في الأمر ، وعهد الى شريف باشا وزير الخارجية وقتئذ أن يرسل للمسيو
دلسبس كتابا يطلب اليه فيه وقف العمل (٢) ، على ان الحرب بين فرنسا والنمسا
مالبتث أن وضعت أوزارها ، وعقدت بين الدولتين الهدنة المعروفة بمصالحة (فيلا

(١) ورد ذكر الاسطول الانجليزي وحضوره الى النور المصرية في كتاب

• مراسلات ويوميات ووثائق عن القنات ج ٣ ص ١٢٤ -

(٢) • مراسلات ويوميات ووثائق عن القنات ج ٣ ص ١٣٣

فرانكا) Villa Franca ، فنفذت كلمة فرنسا في ميدان السياسة العامة ، وعادت الى مناصرة المشروع وتأييده ، غير ان الحكومة الانجليزية ما فتئت تسعى لدى حكومة الاستانة حتى جعلتها تصدر أمرا الى سعيد باشا بوقف أعمال الحفر في برزخ السويس ، وأوفدت مندوبا عنها يدعى مختار بك الى مصر يحمل هذا الامر الى سعيد فعاد نابليون الثالث يبدل نفوذه لدى تركيا لحملها على ابطال هذا الأمر ، وهكذا كان للسياسة الفرنسية اليد الطولى في نجاح المشروع ، واطمأن سعيد باشا الى رعايتها إياه ، وعاد الى معاضدة المشروع بكل قواه ، وبلغ به تفانيه في تعظيمه أن سخر الفلاحين ليعملوا في حفر القناة ، وكان يأمر بحلبهم من بلادهم وقرامهم ، وبلغ عددهم نحو ٢٥٠٠٠ عامل ، كانوا يقاسون الشدائد والأهوال في عمل لم تنفع منه مصر بأية فائدة ، بل غاد عليها بالويل والخسران .

وقد سار العمل في انفاذ المشروع وحفر القناة الملحة الى أن جرت فيها مياه البحر الأبيض حتى بحيرة التمساح ، وذلك في ١٨ نوفمبر سنة ١٨٦٢^(١) ، وإلى هذه المرحلة وصلت القناة في عهد سعيد باشا ، إذ أدركته الوفاة بعد ذلك بشهرين في ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ ، تاركا لاسماعيل إتمام ما بدأ به ، والوصول بالمشروع الى نهايته

— ٢ —

بدء القروض الأجنبية

بدأ عهد القروض الأجنبية خلال حكم سعيد باشا ، فكانت هذه البداية نذير الكوارث المالية والاحداث السياسية التي أصابت البلاد في عهد اسماعيل وتوفيق ولا ندرى ما الذي حمل « سعيد » على أن يوجه وجهته نحو الاقتراض ، ولم يكن ذلك من سنة أبيه ، كما أن الحكومة لم تكن في حاجة ملحة الى الاستدانة من البيوت المالية ، فان سنوات سعيد كانت في الجملة سنوات يسر ورخاء ، ولم تقع في

(١) مراسلات وبوقيات ووثائق عن القناة ج ٥ ص ٦

خلالها حروب طويلة تستنفد موارد الحكومة المالية

يقولون إن نفقات الجيش زادت عن المقدرها في الميزانية ، فاضطر سعيد الى الاقتراض ، ولكن هذا السبب لا ينهض حجة لتسوية عمله ، فان « سعيد » ذاته كان لا يستقر على وتيرة واحدة في تقوية الجيش وزيادة عدده ، بل كان لأسباب غير مالية — يصرف أحياناً معظم قواته الحربية ، وقد كان أجبر به أن ينقص من ميزانية جيشه إذا وجد أن حالة الخزانة لا تسمح باستبقاء جيش عرمرم يكلف البلاد ما لا طاقة لها به من النفقات ، والواقع أن قصر النظر السياسى هو الذى دعاه الى مد يد الاستدانة من الخارج ، ففتح على البلاد باب التدخل الأجنبى وفى ذلك يقول مؤلف (تاريخ مصر المالى) « الى سعيد باشا يرجع الفضل المتعس فى عقد أول قرض اقترضته مصر من أوروبا » (١)

وقال فى معرض المقارنة بينه وبين محمد على وبراھيم « لقد استطاع محمد على وابنه الاكبر ابراھيم أن ينهضا بالبلاد ويجاهدا فى سبيل استقلالها ، ذلك الجهاد الذى كلل بالنصر ، دون أن يكون لديهما من الموارد المالية سوى ميزانية لا تتجاوز خمسين مليون فرنك .

ذلك ما يقوله مالى أوروبى خبير ، لا يمكن أن يرمى بالتعامل على بلاده ، فهو يصارحنا فى كتابه بان الاستدانة من أوروبا كانت عملاً تعساً

عقد سعيد أول قرض ثابت سنة ١٨٦٣ ، ومقداره الاسمى ٣٢٤٢٨٠٠ ر. جنيه انجليزى من بنك فروهلنج وجوشن بلندن بفائدة ٧ ٪ ، أما قيمته الحقيقية فكانت ٢٤٠٠٠٠ ر. جنيه تقريباً ، أى ان مصر خسرت من رأس ماله ٨٠٠٠٠٠ ر. جنيه وزيادة ، وتعهدت بوفاء هذا الدين على ثلاثين سنة ، قيمة القسط السنوى من رأس مال وفوائد ٢٦٤٠٠٠ ر. جنيه ، أى ان مجموع الاقساط ٧٩٢٠٠٠ ر. جنيه ، فى حين أن أصل الدين ٢٤٠٠٠٠ ر. جنيه ، وعدا هذا القرض الثابت فانه ابتدع طريقة السندات على الخزانة ، وهى أن يستدين من المرايين ديونا سائرة

بواسطة سندات يحررها على الخزانة بالقيمة المقرضة ، وتلك وسيلة خطيرة على مالية البلاد ، لأنها استدانة لاضابط لها ولا حساب ، ولا رقابة عليها ، فإذا اندفعت الحكومة في سبيلها تورطت في الديون المعروفة بالديون السائرة ، دون أن تلتفت الى الخطر الذي ينجم عن الاستزادة منها

وقد اختلفت الآراء في إحصاء الدين السائر الذي استدانه سعيد باشا ، وكلها متفقة على انه كان متلافا للنقود ، لكثرة نفقاته على قصوره ، ومعيشته الخاصة ، وطمع المرابين فيه لما جبل عليه من السخاء وعدم التدقيق في حسابه

وإذا أخذنا بإحصاء مؤلف (تاريخ مصر المالى) الذى عرف عنه الاعتدال فى كتابته كان الدين العام الذى تركه سعيد حين وفاته ١١١٦٠٠٠ ر. جنيه (١) ، فإذا استبعدنا منه الدين الثابت بلغت الديون السائرة ٧٨٦٨٠٠٠ تقريباً ، وهو مبلغ فادح تنوء به مالية البلاد فى ذلك العصر

ولوسلم عهد سعيد من القروض الاجنبية ، ولم يمنح امتياز القناة ، لكان محتملاً أن تتغير المصاير وتبديل النتائج فى تاريخنا القومى

وفاته سعيد باشا

١٨ يناير سنة ١٨٦٣

ذهب سعيد باشا الى أوروبا ليستشفى من مرض عضال أصابه ، ولم ينجع فيه دواء ، فرجع الى الاسكندرية فى أواخر سنة ١٨٦٢ ، والداء قد استعصى علاجه ، فما زال يشتد به ويهد من قواه حتى أدركته منيته فى صبيحة ١٨ يناير سنة ١٨٦٣ (٢٧ رجب سنة ١٢٧٩) وله من العمر ٤٢ سنة ، وكانت مدة حكمه ثمانى سنوات وتسعة أشهر وستة أيام (٢) ، ودفن بالاسكندرية بمسجد النبى دانيال ، ولا يزال قبره هناك

(١) تاريخ مصر المالى ص ١٢

(٢) عن التوقيعات الالهامية للواء المصري محمد مختار باشا ص ٦٤٠ ، وهذا للتاريخ (١٨ يناير) يوافق ما ذكره المسيو دلسبس فى وثائق القناة ج ٤ ص ٢٧٦

الفصل الثالث عصر الخديوى اسماعيل

١٨٦٣ - ١٨٧٩

نظرة عامة

ان عصر الخديوى اسماعيل هو فى مجموعه صورة لتاريخ مصر القومى والسياسى والاقتصادى فى إبان النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، الى مقدمات الثورة العرابية ، واذا أردنا أن نصفه بكلمة عامة ، فهو كما قلنا فى مقدمة الكتاب عصر له أثره النافع كما له أثره الضار فى تطور الحركة القومية ، ذلك لما تفتحت فيه من آمال ، وما قام فيه من حضارة وعمران ، وما نخله واقترب به من أخطاء وارزاء أفضت الى تدخل الدول الاجنبية فى شؤون مصر ، وتصدع لها بناء الاستقلال المالى ثم السياسى بهذه الكلمة الوجيزة ، يمكننا ان نلخص عصر اسماعيل ، فهو يمثل من ناحية عهد تقدم وعمران ، ويمد من ناحية أخرى عهد القروض المشؤومة والاعلاط المتلاحقة التى عصفت باستقلال البلاد .

واذا كانت مصر تشعر الى اليوم بنتائج النهضة التى قامت فى ذلك العصر ، وتلمس آثارها يديها ، فانها أيضا تعاني الى اليوم نتائج الارزاء والاحداث التى وقعت فيه ، وتدفع ثمنها غاليا ، من مالها ، وحقوقها ، وحريتها ، واستقلالها .
ويعد هذا العصر أقرب العصور صلة بالعرض الحاضر ، لأن معظم القيود والنظم التى حلت بمصر على عهده لا تزال قائمة الى اليوم ، فالتشريع المختلط ، وتغلغل الاجانب فى مرافق البلاد ، والديون التى كبلت البلاد حكومة وشعبا ، والتدخل الاجنبى فى شؤون مصر المالية والسياسية ، كل هذه القيود ترجع الى عصر اسماعيل .



اسماعيل باشا

خديوى مصر

من سنة ١٨٦٣ الى ١٨٧٩

نشأه اسماعيل

هو اسماعيل بن ابراهيم بن محمد على ، وهو ثاني انجال ابراهيم باشا ، من والدته غير والدتي أخويه الاميرين احمد رفعت ومصطفى فاضل

ولد في ٣١ ديسمبر سنة ١٨٣٠ ، في قصر المسافر خانة بالقاهرة (بالجمالية) ، وعنى أبوه بتربيته ، فتعلم مبادئ العلوم ، واللغات العربية والتركية والفارسية ، و قليلا من الرياضيات والطبيعية ، وأرسله أبوه الى فيينا عاصمة النمسا ، وهو بعد في الرابعة عشرة من عمره ، ليعالج بها من رمد صديدي اصابه ، ولتكمّل تربيته ، وقضى بها عامين ، ثم انتقل الى باريس لينتظم في سلك البعثة المصرية الخامسة ، فانضم الى تلاميذها ، وكان من بينهم الامير احمد رفعت أخوه ، والاميران عبد الحليم وحسين من انجال محمد على ، ونال في باريس حظا من العلوم الهندسية والرياضية والطبيعية ، وأتقن اللغة الفرنسية كتابة وكلاما ، وبهرته باريس وما فيها من جمال ورعة ، وغواية وفطنة ، ومن هنا نشأت ميوله الباريسية ، التي لازمته طول حياته ، وجعلته بعد أن تولى الحكم يسعى في أن يجعل القاهرة باريسا ثانية ، ولو كلفه ذلك أن يمد يده الى القروض التي ناءت بها البلاد ، وظاهر من مبلغ تعلمه أنه لم ينل من المعارف والثقافة في باريس أوفى فيينا حظا كبيرا ، بل اقتصر على مبادئ من العلوم ، ولم يستفد من مكنته بباريس إلا نصيبا قليلا من العلوم الهندسية والحربية ، وأتقن اللغة الفرنسية التي كان يتكلمها كأحد أبنائها ، وكان له في ذلك بعض العوض عما ينقصه من العلوم عاد اسماعيل الى مصر في عهد ولاية أبيه ابراهيم باشا ، ولما مات ابراهيم خلفه في الحكم عباس الأول ، وكان يحقد على عمه ويجفوه ، فلما تولى الحكم شعر اسماعيل وأخوته بكرهية عباس لهم ، ثم مات محمد على ، واشتد الخصاص بين عباس وبقية الامراء على تقسيم ميراث جده ، وارتحل اسماعيل وبعض الامراء الى الاستانة ، وعينه السلطان عبد المجيد عضواً بمجلس أحكام الدولة العثمانية ، وانعم عليه بالباشوية ، ولم يعد الى مصر الا بعد مقتل عباس في أثناء حكم سعيد ، ولما عاد من الاستانة لقي من عمه سعيد باشا عطفاً كبيراً ، وعهد اليه برئاسة (مجلس الاحكام) الذي

كان أكبر هيئة قضائية في البلاد ، وأوفده سنة ١٨٥٥ في مهمة سياسية لدى
الامبراطور نابليون الثالث تتعلق بسعى سعيد لدى الدول في توسيع نطاق استقلال
مصر ، بعد اشتراكها مع الحلفاء في حرب القرم ، فأدى اسماعيل هذه المهمة بما
امتاز به من ذكاء ولباقة ، ووعد نابليون الثالث بتأييد مقترحه في مؤتمر الصلح
بباريس ، ولكنه لم يحقق وعده ، وكذلك قابل البابا (بيو التاسع) في رحلته ، وفداً
من قبل سعيد ، فكرم الحبر الروماني مثواه ، ثم عاد الى مصر

ولم يكن اسماعيل يفكر أثناء حكم سعيد باشا في أن يؤول اليه العرش من
بعد ، إذ كان يحجبه عنه أخوه الأكبر الأمير احمد رفعت ، ولكن حادثاً فجائياً
ساقته الأقدار سنة ١٨٥٨ أزالت العقبة القائمة في سبيله ليكون ولياً للعهد ، ذلك
أن سعيد باشا أقام بالاسكندرية حفلة دعا اليها أمراء البيت العلوي ، فلبوا الدعوة ،
وهن بينهم احمد رفعت ، أما اسماعيل فقد اعتذر عن إجابته لوعك في صحته ،
وفيا كان الأميران عبد الحليم واحمد رفعت عائدین الى القاهرة بقطار خاص مع
حاشيتهما ، سقطت العربدة التي تقلهما في النيل عند كفر الزيات ، ففرق احمد
رفعت ، ونجا عبد الحليم ، فأصبح اسماعيل بعد غرق أخيه ولي عهد الأريكة
المصرية بحكم نظام الوراثة القديم

وقد مرّن اسماعيل على بعض مناصب الدولة ، وهو بعد ولي للعهد ، فاستخلفه
سعيد مرتين ، وجعله نائباً عنه (قائمقام) أثناء غيبته عن مصر ، المرة الأولى حينما
زار سوريا سنة ١٨٥٩ ، والمرة الثانية حينما ذهب الى الحجاز لزيارة المدينة المنورة.
في أوائل سنة ١٨٦١

وكان سعيد يبدي لابن أخيه ارتياحه من الطريقة التي أدى بها أعمال النيابة
عنه ، ولما عاد للمرة الثانية الى مصر جعله سرداراً للجيش المصري ، وعهد اليه
اتخاذ فتنة بعض القبائل في السودان ، فاضطلع بهذه المهمة دون أن يسفك فيها
قطرة من الدماء

ولما أدركت «سعيد» الوفاة خلفه على عرش مصر في ١٨ يناير سنة ١٨٦٣

سياسة مصر الخارجية

في عهد اسماعيل

نبدأ بالكلام عن سياسة مصر الخارجية ، لأنها كانت ذات الأثر الفعال في شؤونها الداخلية ، ولعل ذلك ناشئ عن أن اسماعيل كان يضع السياسة الخارجية والخطط المرتبطة بها في المكان الأول من الاهمية ، وتليها المسائل الداخلية فلنبحث اذن عن سياسة مصر الخارجية ، ولهذه السياسة وجهان ، أولهما علاقة مصر بتركيا ، والثاني علاقتها بالدول الأوروبية فمما يتعلق بتركيا كانت الخطة التي ترسمها اسماعيل هي توسيع نطاق استقلال مصر ، وكسب أكثر ما يمكن من الحقوق والمزايا من الحكومة العثمانية ، حتى يصل بالبلاد الى الاستقلال التام

ولا شك أن هذه نزعة ممدوحة ، تعد من مفاخر اسماعيل ، فان الوصول بالبلاد الى استقلالها التام هي الغاية التي ترمي اليها الحركة القومية أما فيما يخص علاقات مصر بالدول الأوروبية ، فقد كان اسماعيل يصدر عن فكرة أخرى ، تنافى فكرته في علاقته بتركيا ، فبينما هو يعمل على تحرير البلاد من بقايا السيادة التركية ، إذ هو لا يفادى مصر من النير الاجنبى المالى والسياسى ، بل كان يتسبب في تطويقها بسلاسل التدخل الأوروبى ، بحيث لم يوشك عهده أن يقارب نهايته ، حتى تصدع بناء الاستقلال المالى والسياسى الذى كسبته مصر في عصر محمد على

ولو أنه بذل في سبيل بقاء البلاد حرة من اخطار التدخل الأجنبى جزءا ولو يسيراً مما كان يبذله للانفصال عن تركيا ، لحقق مشروع الاستقلال التام لمصر والسودان ، ولاقترب اسمه في التاريخ بهذا المشروع القومى العظيم ، ولكنه كان لا يحسب حساباً للتدخل الأوروبى ، وما ينطوى عليه من المطامع التي تهدم كيان الاستقلال ، وهذا الخطأ الجسيم ، في سياسة اسماعيل الخارجية ، ناشئ عن نزعته

الأوروبية ، فان هذه النزعة جعلته يثق بأوروبا ، والدول الأوروبية ، والجاليات الأوروبية ، ثقة عمياء ، ويركن اليها ، ويعتقد فيها حسن النية ، ولا يفتن لمطامعها الاستعمارية ، ففتح أبواب البلاد على مصراعيها للتدخل الاجنبى ، وسمح للأوروبيين ان يتغلغلوا فى مراقفها ، ورتولوا المناصب والمراكز الرفيعة فى حكومتها ، وبلغت به الثقة فى سلامة نيتهم حدا جعله يقترض القروض الجسيمة بلا حساب من المرابين والبيوت المالية الاجنبية ، حتى صار للاجانب فى عهده نفوذ مالى وسياسى لم يكن لهم من قبل ، وانقلب هذا النفوذ الى حقوق ومزاعم ادعوها ، وما لبثوا أن نالوها بانشاء صندوق الدين ، وفرض الرقابة الثنائية على مالية البلاد ، وتعيين وزيرين أجنيين فى الوزارة المصرية ، كما سيجىء بيانه

فسياسة اسماعيل الخارجية حيال الدول الأوروبية كانت اذن سياسة خاطئة ، أوقعت مصر تحت النير الاجنبى المالى والسياسى ، مما نشعر بنتائج السيئة الى اليوم هذه كلمة اجمالية عن سياسة اسماعيل الخارجية ، حيال تركيا والدول الأوروبية ، تمهد بها الى بيان هذه السياسة تفصيلا فيما يلى

(١) سياسة اسماعيل حيال تركيا

العلاقات الودية

جعل اسماعيل نصب عينيه تحرير مصر من قيود السيادة التركية التى فرضتها عليها معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ وفرمانات سنة ١٨٤١ (١) ، أى أنه أكل العمل الذى بدأه محمد على ، ولكن الفرق بينه وبين جده أن محمد على كسب لمصر حقوق الاستقلال بقوة الجيش المصرى ، اما اسماعيل فقد اعتمد على سلاح المال والرشوة يبدلها لرجال الاستانة ، ليحصل على الفرمانات التى وسع بها نطاق الاستقلال وليس يخفى ان وسيلة محمد على هى صفحة مجيدة من تاريخ مصر الحديث ،

(١) راجع الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (عمر محمد على) ص ٣١٠

تقرأ فيها الاجيال المتعاقبة ، فمآخر الجهاد القومى ، أما وسيلة اسماعيل فلا تستثير فى النفوس احساس المجد والفجار ، هذا فضلا عن أنها من الاسباب التى دعت اسماعيل الى الاستدانة من البيوت المالية الاجنبية ، فكانت من هذه الناحية ، من العوامل التى أدت الى تصدع بناء الاستقلال الحقيقى ، وقد بذل اسماعيل تضحيات مالية جسيمة فى سبيل الحصول على الامتيازات التى نالها ، إذ لم تكن حكومة الاستانة تصدر فرمانا إلا فى مقابل الاموال الطائلة من الرشا والهدايا ، يقدمها اسماعيل لرجال الاستانة ، على اختلاف مراتبهم ، ولا يستثنى منهم السلطان ذاته ، والصدور العظام ، فبلغت هذه الاموال طوال حكمه نحو اثنى عشر مليوناً من الجنيهات

بدأ اسماعيل حكمه بالتودد الى السلطان عبد العزيز ، ورجال حكومته ، فلما تولى الأريكة المصرية ذهب الى الاستانة ليقدم له فروض الولاء ، واثمّن هذه الزيارة لاحكام روابط الود بينه وبين تركيا ، وتودد الى السلطان عبد العزيز ، ودعاه الى زيارة مصر ، فوعده بقبول الدعوة

زيارة السلطان عبد العزيز لمصر

ابريل سنة ١٨٦٣

برّ عبد العزيز بوعده ، فجاء مصر فى شهر ابريل سنة ١٨٦٣ م (شوال سنة ١٢٧٩ هـ) ، ونزل بالاسكندرية ، ثم ذهب الى القاهرة ، وقضى فى ضيافة اسماعيل عشرة أيام ، لقي فيها من مظاهر الاكرام والحفاوة البالغة ما جعل لاسماعيل منزلة كبيرة عنده

ولا غرو فقد كان عبد العزيز هو السلطان العثمانى الوحيد الذى جاء مصر زائراً ، بعد السلطان سليم الذى دخلها فاتحاً ، فكانت هذه الزيارة تكريماً كبيراً لاسماعيل ، وتعظيماً لشأنه

واغتتم هذه الفرصة ، فاستغل المنزلة التى نالها ليكسب من تركيا حقوقاً ومزايا جديدة ، واستخدم الى جانب ذلك المال يبيذه بسخاء ، فغمر السلطان وحاشيته

بالهدايا والتحف الفاخرة ، حتى ، لا بها سفينة بأكلها ، وزوّد الصدر الأعظم فؤاد باشا وحده بستين ألفاً من الجنيهات رشوة ليتخذ منه عوناً له في مساعيه لدى الحكومة التركية ، وعاد عبد العزيز من زيارة مفتبطاً مما لقيه من الاكرام ، ومهدت هذه الزيارة الطريق أمام اسماعيل لينال رغائبه

تغيير نظام توارث العرش

وفرمات ٢٧ مايو سنة ١٨٦٦

أول ما وجه اليه اسماعيل جديده ، هو العمل على تغيير نظام توارث العرش ، فقد كان النظام القديم الذى فرضه فرمان سنة ١٨٤١ يقضى بأن يؤول عرش مصر الى أكبر أفراد الأسرة العلوية سناً ، كالنظام المتبع فى تركيا

فسعى اسماعيل جديده فى أن يؤول العرش الى أكبر أنجاله ، ونجح فى مساعده ، بفضل المثابرة ، والدأب على الطلب ، وبفضل الاموال الطائلة التى بذلها فى الاستانة ، وقد بلغت ثلاثة ملايين من الجنيهات ، فكان هذا السعى من الاسباب الأولى لديون اسماعيل ، وليس ثمة شك فى أن هذه التضحية المالية لا توازيها الفائدة التى نالتها مصر من هذا التغيير ، لان طريقة توارث العرش ليست مسألة جوهرية تهم البلاد حتى تبدل فى سبيلها هذه الملايين ، هذا الى أنها كلفت مصر تضحية مالية أخرى ، ذلك أن تركيا اشترطت مقابل هذا التغيير زيادة الجزية السنوية من ٤٠٠ الف جنيهه عثمانى ، الى ٧٥٠ الف ، أى الى ما يقرب من الضعف ، وهى زيادة فادحة ، تحملتها مصر باستمرار من ذلك الحين الى الوقت الحاضر ، فبلنت نيافاً وخمسة عشر مليون جنيهه مصرى لغاية سنة ١٩١٤ ، وهى السنة التى زالت فيها السيادة العثمانية عن مصر ، واحتلتها بعد زوال هذه السيادة ، لأن الحكومة الخديوية قبلت تحويل الجزية الى دائى تركيا ، وتعمدت بدفع أقساط ديونهم السنوية خصاً من الجزية لغاية سنة ١٩٥٥ ، فاذا حسبنا خسارة مصر فى زيادة الجزية من سنة ١٨٦٦ لغاية سنة ١٩٥٥ ، لبلغت نيافاً وخمسة وعشرين مليون جنيهه مصرى ، عدا فوائدها ، وهى خسارة جسيمة لا مبرر ولا مسوغ لها

ومن الاسراف في القول مايزعمه بعض المؤرخين أن اسماعيل قصد بسعيه في هذه المسألة مصلحة البلاد ، وأغلب الظن ان الباعث له على هذا التغيير هو ما كان بينه وبين أخيه من أبيه مصطفى فاضل وعمه عبد الحليم من الشقاق والشحناء ، ولم يكن اسماعيل يخفى كرهه لها وحقدته عليها ، وكان الاميران أيضا لا يكتمان من ناحيتها كراهيتها لاسماعيل ، ومن أجل ذلك سعى في حرمانهما من وراثة العرش وجعلها في ذريته من صلبه

وقد اغتنم حكام تركيا وذوو النفوذ فيها فرصة هذا التنافس ، ليمتدوا من أموال مصر ما تصل اليه أيديهم ، فقد بنى الاميران عبد الحليم ومصطفى فاضل أموالا طائلة في الاستانة ، لاحتياط مساعي اسماعيل ، فاستفادت من الناحيتين ، ولكن اسماعيل كان أكثر مالا ، وأعز جانباً ، فنجح في مسعاه ، وهكذا كان للمال الأثر الفعال في نفوس حكام الاستانة

وساعد اسماعيل في نجاح مسعاه نامل آخر ذخير المال ، وهو أن عبد العزيز سلطان تركيا وقتئذ كان يميل أيضا الى تغيير نظام توارث العرش ، ويتبنى أن يؤول عرش تركيا من بعده الى ابنه يوسف عز الدين ، فأيد اسماعيل في مسعاه ، كي يمهّد السبيل لنفسه ، ولكنه لم يستطع أن يقدم على هذا التغيير ، لما فيه من الخروج على التقاليد الموروثة عن آل عثمان

كانت نتيجة مساعي اسماعيل صبور فرمان ٢٧ مايو سنة ١٨٦٦ (١٢ محرم سنة ١٢٨٣) القاضي بانتقال مسند ولاية مصر وملحقاتها وقائمقاميتي سواكن ومصروع الى أكبر أولاده ، ومن هذا الى أكبر ابنائه ، وهلم جرا

ونص في هذا فرمان على امكان زيادة الجيش المصرى الى ثلاثين ألف جندى ، وكان في الواقع يزيد على هذا العدد من قبل ، وقرار حقها في ضرب نقود مختلفة العيار عن نقود السلطنة العثمانية ، ومنح الرتب المدنية لغاية الرتبة الثانية (١)

واستتبع هذا فرمان صدور فرمان آخر في ٢ صفر سنة ١٢٨٣ (١٥ يونيه سنة ١٨٦٦^(١)) بترتيب نظام للوصاية على من يتقلد مسند الولاية اذا كان قاصراً وقد أبلغ الباب العالي فرمان السابق الى الدول العظمى التي اشتركت في إبرام معاهدة لندن سنة ١٨٤٠ ، مما جعل له صفة المعاهدة التي تربط تركيا دولياً ازاء مصر ، بحيث لا تملك تعديله الا بموافقة مصر ، وخاصة لانه صدر مقابل زيادة في الجزية

قلنا إن هذا التغيير في نظام التوارث لا يعد مكسباً كبيراً لمصر ، حتى تبذل من أجله تلك التضحيات المالية الباهظة ، ولقد برهنت الحوادث على صحة هذا القول ، لأن النتيجة الأولى للنظام الجديد كانت أيلولة العرش الى الخديوي توفيق ، أكبر أنجال اسماعيل ، ومعلوم أن توفيق باشا لم تكن ولايته خيراً على البلاد ، وهو الذي اعتلى العرش حينما خلع أبوه ، ولم يظهر نحوه من الوفاء ما كان ينتظره الأب من ولده ، ومضى اسماعيل سنوات النفي ، واحتمل غصصه وآلامه ، دون أن يلقي من ابنه عطفاً عليه في محنته ، وإذا أغضينا النظر عن هذه الاعتبارات العائلية ، فلا يمكننا أن ننسى انه في عهد توفيق رزئت البلاد بالاحتلال الانجليزي ، وكان عليه جانب كبير من تبعه وقوعه ، فلم يتقرر نظام التوارث الجديد ، لكن جازاً أن يخلف اسماعيل على العرش أمير أنفع البلاد وأخلص لها من توفيق باشا

وقد كان صدور فرمان بهذا التغيير سبباً لاتساع هوة الخلاف والنفور بين اسماعيل وأخيه مصطفى فاضل ، الذي كان ولياً للعهد طبقاً لنظام الوراثة القديم ، واستمر الغداء بينهما طول الحياة ، وكذلك اشتدت الكراهية بينه وبين عمه الأمير عبد الحلیم بن محمد علي ، فانه كان يتطلع الى الأريكة المصرية ، فجاء هذا فرمان قاضياً على آماله

وأدت هذه الحالة الى اشتداد الدسائس بين الفريقين ، مما شغل اسماعيل وجعله

(١) الوثائق الدولية للسلطة النمانية لتورادنجيان ائندى ج ٣ ص ٢٥٥ وقاموس

يبذل جهوداً كبيرة وأموالاً طائلة في سبيل إضعاف مركز منافسيه ، ولو بذلت هذه الجهود والأموال في سبيل مصلحة البلاد لكان ذلك خيراً وأولى وافضت هذه الكراهية ، وما استتبعها من الوشايات والمؤامرات ، الى رحيل الاميرين المذكورين واسرتيهما من مصر ، واتخاذهما الاسانة وأوروبا مقراً لها ، ونقم الامير مصطفى فاضل على حكومة السلطان عبد العزيز لتغييرها نظام توارث الأريكة المصرية ، وعلم بما بذله اسماعيل في هذا السبيل من الأموال الطائلة ، فانضم الى أحرار تركيا الناقين على الحكم الاستبدادي فيها ، والذين كانوا يعملون على قلب نظام الحكم ، والتخلص من استبداد السلاطين ، وعاونهم بنفوذه وماله ، ومن هنا جاءت تسميته بأبي الاحرار في تركيا

أما عبد الحليم ، فقد نراه اسماعيل من مصر إثر اكتشاف مكيدة لاغتياله ، قيل ان الأمير دبرها ، فاتخذ اسماعيل هذه الرواية ذريعة للتخلص منه ، فقرر نفيه

فرمان ٨ يونيه سنة ١٨٦٧

والحصول على لقب خديوى

واستمرت العلاقات الودية بين مصر وتركيا ، وظل اسماعيل يبذل المال بسخاء على ضفاف البوسفور ، فحصل في ٨ يونيه سنة ١٨٦٧ (٥ صفر سنة ١٢٨٤) على فرمان جديد ، يخوله وخلفاءه لقب (خديوى) ، بعد أن كان (والياً) ، فارتقى صاحب العرش بهذا اللقب السامى الى مرتبة تقرب من مراتب الملوك والسلاطين ، وأقر هذا فرمان حق الحكومة المصرية واستقلالها في ادارة شؤونها الداخلية والمالية ، وحققها في عقد المعاهدات الخاصة بالبريد والجمارك ومرور البضائع والركاب في داخلية البلاد ، وشؤون الضبط للجانليات الاجنبية (١)

فتور العلاقات ثم الجفاء بين مصر وتركيا

على أن علاقة مصر بتركيا ما لبثت ان اعترها الفتور والجفاء ، ثم الخصام والعداء ، ويرجع السبب الجوهري في هذا التحول الى رغبة اسماعيل في الانفصال عن تركيا والظهور بمظهر العاهل المستقل

ذكر محمود باشا فهمي في كتابه (البحر الزاخر ج ١ ص ١٩٩) انه في خلال حملة كريت (التي سيرد الكلام عنها) طلب اسماعيل من الباب العالي ان يخوله حق تعيين سفراء لمصر لدى الدول الاجنبية ، فرأى الباب العالي ان مقصده الاستقلال والانفصال عن تركيا ، فرفض طلبه ، وكان من نتائج الرفض ان غضب اسماعيل ، وتهدد الحكومة التركية بسحب جنوده من جزيرة كريت ، أو يستحوذ على الجزيرة اذا لم تجب طلباته

وذكر اسماعيل باشا سرهنك في كتابه (حقائق الاخبار ج ٢ ص ٣٤١) ما يدل على اشتداد الجفاء بين اسماعيل وتركيا خلال حملة كريت ، مما يؤيد رواية محمود باشا فهمي ، وكلاهما معاصر لهذه الحوادث ، قال انه لما وقع هذا الخلاف أوعز الخديوى الى شاهين باشا قائد الجيش المصرى في حملة كريت أن يعمل على ترغيب سكان الجزيرة في الانضمام لمصر ، فاخذ هذا يتودد الى زعماء الجزيرة ، ويحتضنهم بالمال والهدايا ، فلما علمت الحكومة التركية بذلك طلبت الى الخديوى عزل شاهين باشا من قيادة الجيش المصرى في كريت ، فاضطر الى استدعائه ، وجعل مكانه قائدا آخر هو الفريق اسماعيل سليم باشا وزير الحربية وقتئذ

وقد تعددت الحوادث والمظاهر التي تدل على سعي اسماعيل للانفصال عن تركيا فمن ذلك مفاوضته الدول الأوروبية رأسا في صدد انشاء النظام القضائى المختلط ، دون وساطة الباب العالي ، واشتركا في معرض باريس العام سنة ١٨٦٧ . وظهوره فيه بمظهر الملك المستقل ، واقامته به قسما خاصا لمصر جمع فيه صنوف البهجة

والعظمة ليكون جديرا بتمثيل مملكة مستقلة ، ثم توصيته المعامل الفرنسية على صنع ثلاث بوارج حربية مصفحة ، وعدة آلاف من البنادق الحديثة الطراز ، لتسليح الجيش المصرى ، مما جعل الحكومة التركية تتوجس خيفة من مقاصد اسماعيل وتتوقع ان يستعد ويتأهب لاعلان الاستقلال التام

واستفاضة الانباء بأن تركيا عازمة على ارسال جيوشها الى مصر بعد اخذ ثورة كريت ، وخشى اسماعيل أن تنفذ تركيا وما وعيدها ، فاستعد للدفاع والحرب ، وانشأ حصونا جديدة بين الاسكندرية وبورسعيد ، ورم الحصون القديمة ، وابتاع من معمل ارمسترانج بالانجلترا نحو مائتى مدفع من المدافع الضخمة ، سلح بها تلك القلاع ، ويلاحظ أن كثيرا من هذه المدافع باقية الى اليوم فى حصون الاسكندرية وأبو قير ودمياط ورأس البر ، وقد علاها الصدا من الاهال وتوالى السنين ، وعلى أكثرها تاريخ السنة التى انشئت فيها وهى سنة ١٨٦٩ ، أى السنة التى اشتد فيها الخلاف بين مصر وتركيا

وازدادت العلاقات فتورا بين البلدين لدعوة اسماعيل ملوك أوروبا ورؤساء حكوماتها الى حضور حفلات افتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩ ، دون وساطة تركيا ، فاعتبر السلطان هذه الدعوة اغفالا لواجب الولاء نحوه ، واحتج لدى الدول على ممالك الخديوى ، فلم يكثر اسماعيل لهذا الاحتجاج ، واستمر ماضيا فى دعوته ، وأقام حفلات القناة برأسه ، وحضرها ملوك أوروبا وأمرؤها وكان معترضا اعلان استقلال مصر التام فى تلك الحفلات ، ولكن الحكومات الأوروبية لم تسأره فى غرضه ، ونصحته أن يعدل عن عزمه ، وانتهت حفلات للقناة والجفاء مستحكما بين اسماعيل والباب العالى

فرمان ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩

وما فيه من القيود

كان من نتائج هذا الجفاء صدور فرمان ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ (٢٤ شعبان

سنة ١٢٨٦) ، حمله رسول من الباب العالي الى مصر عقب انفضاض حفلات القنائة ، فجاء صدمة لآمال اسماعيل ، إذ بينما هو يأمل لمناسبة تلك الحفلات أن يصل الى الاستقلال التام ، كانت النتيجة صدور فرمان ينتقص من سلطته قيد السلطان بهذا فرمان حقوق الخديوى ، فنص فيه على أنه لا يجوز له أن يقتضى قروضا جديدة دون أن يدين وجه الحاجة اليها ، ويحصل على اذن من السلطان بمقدها (١) ، وكان السبب الظاهر لهذا التقييد غيرة الباب العالي على مصالح مصر ، واستيلاءه من تورط اسماعيل فى الديون الباهظة التى استدانها وفى الحق ان اسماعيل كان فى حاجة الى من يغل يده عن الاسراف فى الاستدانة ، وبقيدته فى تصرفاته المالية ، وجبنا لو أن هذا القيد جاء من ناحية الأئمة ، أو بعبارة أخرى من ناحية مجلس شورى النواب ، الذى كان ينعقد كل عام ، على أننا لانعتقد أن الباب العالي كان يقصد الى مصلحة مصر فى تقييد اسماعيل بهذا القيد ، بل اغلب الظن انه كان يرمى الى استرداد حقوق جديدة لكي يكيد للخديوى ويسىء اليه وقد استاء الخديوى من هذا فرمان ، ولم يعقد احتفالا حافلا لتلاوته بالأبهة المعتادة ، بل قرئ فى قصر النيل دون جلبة ولا اعلان

تحسين العلاقات

فرمان سبتمبر سنة ١٨٧٢

على أن اسماعيل أخذ يسعى فى تحسين علاقته بتركيا ، لما رأى انه فى حاجة الى عضدها ، بعد أن خذلتة الدول الاوروبية ، واشتدت ورطته المالية ، فقصده الى الاستانة فى صيف سنة ١٨٧٢ يصحبه اسماعيل صديق باشا وزير المالية ، ونوبار باشا وزير الخارجية ، ليسعوا فى اعادة المياه الى مجاريها ، وبذلوا هناك ما بذلوا من مظاهر الولاء ومن المال والرؤشا والهدايا ، حتى عادت علاقات الود بين الخديوى والحكومة التركية

(١) راجع نص فرمان فى القاموس الامام للإدارة والقضاء افيان ب جلاد

فنال في سنة واحدة فرماناً في ١٠ سبتمبر سنة ١٨٧٢ (٧ رجب سنة ١٢٨٩)
يثبت الامتيازات السابق منحه اياها ، ويدسخ القيود الواردة في فرمان سنة ١٨٦٩ ،
وخطاً شريفاً في ٢٥ سبتمبر سنة ١٨٧٢ (٢٢ رجب سنة ١٢٨٩) يؤكد فيه مزاي
فرمان ١٠ سبتمبر ، ويخوله صراحة حق الاستدانة من الخارج دون شرط ولا قيد .
وقد اتهم الخديوى ابتاجاً عظيماً لورود فرمان والخط الشريف الى مصر ،
يحملهما كبير كتاب المابين ، وعقد لتلاوتهما احتفالاً فخفاً في ديوان الغورى بالتلعة ،
وقرئاً بحضور المدعويين ، وأطلقت المدافع ايذاناً بهذا النصر المبين ، ونشر نصهما
في الجريدة الرسمية (١)

وكان من نتائج صدور فرمان والخط الشريف المذكورين عقد قرض سنة
١٨٧٣ ، ذلك القرض المشؤوم الذى كان طامة كبرى على البلاد كما سنبينه فيما يلى
الفرمان الجامع (٨ يونيه سنة ١٨٧٣)

لم يكتف الخديوى اسماعيل بهذا فرمان ، بل أراد أن يحصل على فرمان
جامع للمزايا التى نالها مصر منذ تولية محمد على حكم مصر بطريق التوارث الى
ذلك العهد ، فقصد الى الاستانة فى صيف سنة ١٨٧٣ متذرعاً بالاموال يرشوبها
رجال الحكومة التركية ، وصحبه فى رحلته جمع من أركان حكومته و بطاقته كنوبار
باشا وزير الخارجية ، واسماعيل صديق وزير الداخلية ، ورياض باشا مستشار
مجلس الوزراء (المجلس الخصوصى العالى) وغيرهم ، وما زال يسعى حتى
ذال فرمان المؤرخ ٨ يونيه سنة ١٨٧٣ (١٣ ربيع الثانى سنة ١٢٩٠) ، (٢) ،
وهو فرمان الجامع الذى ثبت المزايا الواردة فى فرمانات القديمة والحديثة ،
وتتلخص هذه المزايا فى الحقوق الآتية

(١) توارث عرش مصر فى أكبر أنجال الخديوى ، ومن بعده الى أكبر أولاد
هذا الأكبر وهلم جرا

(١) الوقائع المصرية عدد ٤٨٠ الصادر فى ٢٩ أكتوبر سنة ١٨٧٢

(٢) الوثائق الدولية للسلطنة العثمانية لنورادنيان افندى ج ٣ ص ٣٤٧

(٢) تشمل أملاك الخديوية المصرية مصر ومحقاتها (السودان) الجارية إدارتها
يمعرقها مع ما صار الحاقه بها من قائم مقامى سواكن ومصوع ومحقاتها
(٣) حق الحكومة المصرية فى سن القوانين والنظامات الداخلية على
اختلاف أنواعها

(٤) حق عقد الاتفاقات الجركية والمعاهدات التجارية
(٥) حق الاقتراض من الخارج من غير استئذان من الحكومة التركية
(٦) زيادة الجيش الى أى عدد ينتفيه الخديوى
(٧) حق بناء السفن الحربية ما عدا المدرعات التى يجب لانشاءها استئذان
الحكومة التركية

وصفوة القول أن هذا الفرمان الجامع قد ثبت لمصر حقوقها الكاملة فى
الاستقلال التام ، فيما عدا دفع الجزية السنوية ، وقدرها ٧٥٠ ألف جنيه عثمانى ،
وعدم عقد المعاهدات السياسية ، وحق التمثيل الخارجى ، وعدم صنع المدرعات الحربية
وقد نشر هذا الفرمان فى العدد ٥١٧ من (الوقائع المصرية) الصادر فى ١٧
يوليه سنة ١٨٧٣

عود الجفاء

على أن هذه الفرمانات لم تصل الى احلال الوئام بين مصر وتركيا محل الجفاء
والخصام ، بل على الرغم من الطواهر ، فان تركيا كانت لاتخلص النية نحو مصر ،
كما أن اسماعيل كان يسيء بها الظن ويعتقد بحق انها لاتردد فى استرداد الامتيازات
التي نالتها مصر اذا استطاعت الى ذلك سبيلا

وبنا سوء نية تركيا نحو مصر من ممالأتها الدول الأوروبية فى خلافها مع
الخديوى اسماعيل ، ذلك الخلاف الذى أدى الى خلعه ، كما سنبينه فى موضعه ، فان
مطالب الحكومات الأوروبية فى هذا الخلاف كانت مطالب جائرة لا يقرها عدل ،
ولا يسيغها منطق ، وظهر فيها الافتيات الصارخ على حقوق مصر ، وانهاز الدول
الارتباك المالى لتحقيق اطماعها الاستعمارية ، وبالرغم من ذلك لم يتردد الباب العالى

فى الانضمام الى الدول الأوروبية ، والنزول على ارادتها ، ولم يكبد يتبين رغبتها فى التخلص من اسماعيل حتى بادره برسائله التلغرافية القاضية بخلعه من منصب الخديوية ، وتعيين نجله توفيق باشا خلفا له ، ولم يكن هذا العمل لصالح مصر ، ولا لصالح تركيا أيضا ، بل كان تمكينا للنفوذ الاجنبى فى مصر ، ولكن يخبط السياسة التركية وسوء نيتها نحو مصر جعلها تستجيب لمطالب الدول ، وتلك أول مرة خلع فيها ولى الأمر فى مصر على عهد الأسرة العلوية برغبة الحكومات الأوروبية ، وممالة الحكومة التركية ، وفى ذلك أعظم افتيات على حقوق مصر واستقلالها

(٢)

سياسة اسماعيل حيال الدول الأوروبية

كانت القاعدة العامة لسياسة اسماعيل الخارجية الركون الى الدول الأوروبية ، وحسن الظن بها ، والعمل على كسب رضاها ، وهذا من غلطاته السياسية ، لأنه من المعلوم أن الدول والجاليات الأوروبية على اختلاف أجناسها ، إنما ترمى الى تحقيق اطماعها الاستعمارية فى بلاد الشرق قاطبة ، ومصر فى طليعتها

وتلك لعمري حقيقة يعترف بها الأوروبيون المنصفون ، فقد كتب المسيو (فان بملن) Van Bellen وهو قاض هولندى تولى القضاء فى المحاكم المختلطة على عهد اسماعيل يقول فى هذا الصدد

« إن علاقات الحكومات الأوروبية بمصر لم تقم إلا على قاعدة تحقيق مصالحها ومصالح رعاياها ، وإن سياستها المبنية على الأثرة والأنانية لم يتخللها أى شعور بالعطف أو بالرافة أو بالواجب نحو مصر ، ومعظم الأوروبيين الذين جاءوا الى هذه البلاد كانوا من أحط الطبقات ، ولم يكن همهم إلا الاتراء على حساب البلاد » (١)

هذا ما يقوله قاض أوروى عادل مثقف سبر غور الأمور فى مصر ، وتلك هى

الحقيقة التي يطالنها في كتابه ، لكن الخديوى اسماعيل لم يفتن الى تلك الحقائق وهنا يبدأ الفرق جلياً بين محمد على واسماعيل ، فمحمد على كان يقتبس من التمدن الأوروبى وسائل النهضة والقوة والتقدم ، ويستعين بخبرة علماء أوروبا ومهندسيها ، ولكنه في الوقت نفسه يحذر تدخل الأورو بين حكومات و جاليات في شؤون البلاد ، ولا يطمئن اليهم ، ولذلك بقيت البلاد في عهده سليمة من تدخل النفوذ الأوروبى ، سواء من الوجهة السياسية أو من الوجهة المالية والاقتصادية ، ويكفيك دليلاً على بعد نظره وحكمته أنه لم يقبل إنفاذ مشروع قناة السويس ، رغم إلحاح المالىين والسياسيين الأجانب عليه ، وكذلك لم يقبل أن يهبط الى شركة مالية انجليزية لإنشاء الخط الحديدي بين مصر والسويس ، ولم يمد يده الى الاقتراض من البيوت المالية الأجنبية ، كل ذلك لكي يصون البلاد من أخطار التدخل الأجنبي

لكن اسماعيل ، لنزعتة الأوروبية ، لم يحسب حساباً لهذا التدخل ، ولعله كان يتوهم حسن نية الدول الأوروبية نحوه ونحو مصر ، فما زال الوهم متسلطاً عليه حتى أدرك خطأه في آخر عهده ، إذ رأى الدول والجاليات الأوروبية ، التي طالما تودد اليها ، ومكّن لها من مرافق البلاد ، تضطرها الى بيع أملاكه وأملاك عائلته وفاءً لديونه ، ورأى النفوذ الأوروبى يشل سلطته ، فحاول عبثاً أن يقاومه أو يضع له حداً ، ولكن هذا النفوذ كان قد طغى واستفحل ، فلم يستطع له دفعاً ، وانتهى الامر بأن اقتلعتة إرادة الدول الأوروبية عن الاريكة الخديوية

والآن نتكلم عن سياسة اسماعيل نحو الدولتين اللتين تنافستا على النفوذ والسلطة في مصر ، وهما فرنسا وانجلترا

فرنسا

كانت السنوات الأولى من حكم اسماعيل هي الفترة التي أخذ فيها النفوذ الاجنبى يتغلغل في البلاد ، مالياً واقتصادياً ، ثم انقلب هذا النفوذ في أواخر عهده الى سيطرة مالية وسياسية شديدة الوطأة

وكان لفرنسا بادئ الأمر نفوذ أدبي كبير على اسماعيل، وهذا يرجع أولاً، الى تربيته الفرنسية، والسنوات التي قضاها في باريس، ومعاشرته الطويلة للفرنسيين، واتصاله بهم، وإتقانه لغتهم، وميله الى تقليدهم في معيشتهم، واقتباسه أساليبهم وعوايدهم، فيما خلا فضيلة التدبير والاقتصاد التي اشتهروا بها، والتي تعد من أعظم فضائلهم القومية

وهناك عامل آخر ساعد على امتداد النفوذ الفرنسي، وهو صلة الخديوى اسماعيل بالامبراطور نابليون الثالث، وصداقته له واعجابه به، ومحاكاته إياه في مظاهر الأبهة والعظمة، وسعيه في كسب ثقته وتوثيق روابط الود بينهما

ويتجلى لك مبلغ النفوذ الفرنسي، في أنه لما قام الخلاف بين اسماعيل وشركة قناة السويس في أوائل عهده بالحكم، ارتضى تدخل الامبراطور نابليون الثالث لحسم الخلاف، ورضى أن يجعله حكماً بينه وبين الشركة، مع أنه يعلم بالبسادة ان امبراطور الفرنسيين لا يمكن أن يكون حكماً عادلاً في مثل هذا الخلاف، وان حكمه لا يمكن أن يخلو من المحاباة للشركة الفرنسية، وقد أصدر نابليون الثالث فعلاً حكمه بالزام الحكومة المصرية بتعويضات باهظة للشركة تبلغ عدة ملايين من الجنيهات

ويبدو هذا النفوذ أيضاً في استخدام اسماعيل لطائفة من الفرنسيين في كثير من معاملاته المالية وقروضه، وإسناد كثير من مشروعات العمران الى اخصائيين من الفرنسيين

وقد بلغ هذا النفوذ أقصى مداه في حفلات افتتاح القناة سنة ١٨٦٩، فالقناة في ذاتها عمل فرنسي، وفاتحها فرديناند دليسيس يمثل كفاءة فرنسا المالية والهندسية، وكانت أوجيني امبراطورة الفرنسيين تمثل الدولة الفرنسية في إبان مجدها وأوج عزها، وهي التي رأست حفلات الافتتاح، متقدمة ملوك أوروبا وامراءها وأقطابها في السياسة والعلوم والفنون، فكانت هذه الحفلات الفخمة إيذاناً بما بلغه النفوذ الفرنسي في مصر من القوة وصمو المنزلة

على أن هذا النفوذ أخذ في الاضمحلال عقب الحرب السبعينية سنة ١٨٧٠ - ١٨٧١ ، فان انتصار الالمان في هذه الحرب زلزل سيطرة فرنسا السياسية في أوروبا والشرق ، وثُلَّ عرش الامبراطورية ، وكان من أولى نتائجها سقوط نابليون الثالث صديق اسماعيل الذي كان يعتمد عليه في مهات الأمور ، ومن ثمَّ أخذ النفوذ الفرنسى يتضاءل في مصر ، مخلياً الطريق للنفوذ الانجليزى

— انجلترا —

لا يخفى أن انتصار ألمانيا في الحرب السبعينية كان له تأثير سيء في المسألة المصرية ، لأن اضعاف نفوذ فرنسا قد مهد لانجلترا السبيل لتكون صاحبة الصوت الأعلى في هذه المسألة ، ومكَّنها من الانفراد بالتدخل في شؤون مصر ، حتى انتهى الى الاحتلال الانجليزى سنة ١٨٨٢ ، فلا يغبين عنك انه كان ثمة تنافس بين الدولتين على كسب النفوذ في مصر ، وقد اشتد هذا التنافس من عهد انشاء قناة السويس ، وكان التعادل بين قوتيهما يحول دون سيطرة إحداها على مصير البلاد ، ولكن صوت فرنسا في المسألة المصرية أخذ يضعف من نهاية سنة ١٨٧٠ ، فاعتمدت انجلترا هذه الفرصة لانفاذ ارادتها في وادى النيل ، اعتبر ذلك فيما وقع حين قامت الحوادث العربية سنة ١٨٨١ ، واعتزمت انجلترا احتلال مصر ، فقد كان هذا المشروع مهدداً بالاخفاق لو اشتركت فرنسا معها في العمل ، ولكن فرنسا تركت انجلترا تحتل البلاد وحدها ، وهذا يرجع الى أسباب عدة لاجل لبسطها الآن ، وسنتكلم عنها في موضعها ، ولكن لاشك أن من بين هذه الاسباب ضعف فرنسا بعد هزيمتها في الحرب السبعينية ، وخوفها من الخطر الذى يتهدها من ناحية ألمانيا

ولو بقيت فرنسا على قوتها ونفوذها قبل الحرب السبعينية لكان من تنافسها هى وانجلترا في المسألة المصرية مايكفل لمصر التخلص من مطامع الدولتين ، ولكن التوازن بينهما قد اختل بعد هزيمة فرنسا سنة ١٨٧٠ ، فأخذت كفة انجلترا ترجح

في شؤون مصر ، وأخذ اسماعيل من ناحيته ينصرف عن فرنسا لما أصابها من الضعف ، ويتجه ببصره تلقاء إنجلترا ، ويتودد اليها على أن إنجلترا منذ افتتاح قناة السويس سنة ١٨٦٩ بدأت فعلا في العمل على تثبيت مركزها في مصر تمهيدا لاحتلالها ، وأخذت في الوقت نفسه تتطلع الى السودان ، وتمد أصبعها اليه تمهيدا لفصله عن مصر ، يدلك على ذلك سلسلة من الاعمال ترمي الى تحقيق تلك المطامع ، فمنها أنها أوعزت الى الخديوي اسماعيل أن يعين السير صمويل بيكر الرحالة الانجليزي الشهير حاكما لمديرية خط الاستواء ، ولما انتهت مدته عملت على أن يخلفه في هذا المنصب انجليزي آخر وهو الكولونل غردون (باشا) ، وسعت لتخويله سلطة كبرى لارقابة عليه فيها للحاكم المصري العام كما سيجيء بيانه

وفي سنة ١٨٧٠ عيّد الخديوي الى شركة انجليزية تدعى شركة جرنفالد انفاذ مشروع توسيع ميناء الاسكندرية والقيام بأعمال الاصلاح فيها مقابل عدة ملايين من الجنيهات

وانتهزت إنجلترا فرصة ارتباك اسماعيل المالي لكي تزيد في وطرته ، وتجلت هذه النية واضحة في شرائها أسهم مصر في قناة السويس سنة ١٨٧٥ ، فان هذه الصفقة كانت أول ضربة صوبتها إنجلترا الى صرح الاستقلال المصري

وفي سنة ١٨٧٧ أوعزت الى الخديوي ان يعين غردون باشا حاكما عاما للسودان ، وهو منصب من أكبر مناصب الدولة وأعظمها خطرا ، وتلك أول مرة في تاريخ مصر أسند فيها هذا المنصب السامي الى أجنبي فهذه الحوادث لم تقع عبثا ، بل هي مظاهر لامتناهات النفوذ الانجليزي في بلاط الخديوي منذ سنة ١٨٧٠

وقد توثقت العلاقات الودية في هذه الحقبة من الزمن بين الخديوي وإنجلترا ، وتعددت مظاهرها ، فعقدت إنجلترا ومصر في ١٨ مايو سنة ١٨٧٣ معاهدة لتسهيل تبادل البريد

وعقدتا في ١٤ أغسطس سنة ١٨٧٧ معاهدة للتعاون على إبطال الرقيق ويظهر لك مبلغ حرص اسماعيل على كسب رضا إنجلترا ، وتجنب مجافاتها ، انه لما جرد سنة ١٨٧٥ حملة الى شواطئ السومال الواقعة على المحيط الهندي لبسط نفوذ مصر في شرق افريقية والوصول من هذه الجهة الى املاكها في خط الاستواء ، استاءت إنجلترا من هذه الحملة ، وأرسلت الى اسماعيل تعترض على إنفاذها ، فبادر الخديوى الى الاستجابة لاحتجاجها ، واسترجع الحملة الى مصر استبقاء لعلاقات الود بينها

وفي ٧ سبتمبر سنة ١٨٧٧ عقدواها معاهدة اعترفت فيها إنجلترا بسلطة مصر في بلاد السومال الشمالية ، فكانت هذه المعاهدة مظهرا من مظاهر «العلاقات الودية» بين مصر وإنجلترا

على ان هذا «الود» لم يمنع إنجلترا من ان تضمر الشر لمصر ، وتعمل على إخضاعها للرقابة الاجنبية ، ولما اشتد الخلاف بين الخديوى والدائنين سعت سعيها في خلعها ونجحت في مساعها سنة ١٨٧٩ ، فكان هذا ختام «السياسة الودية» التي اتبعها اسماعيل حيالها

الفصل الرابع

قناة السويس

إن مسألة قناة السويس من أولى المسائل السياسية التي واجهت اسماعيل في أوائل عهده بالحكم ، إذ كانت أنظار الأوروبيين متطلعة الى ما يؤول اليه مصير القناة بعد وفاة سعيد الذي عرف عنه أنه سند المشروع وقوامه ، فلما مات قلق المسيو فردينان داليس على مشروعه ، وخشى أن يكون نصيبه الاخفاق ، ولكن اسماعيل باشا بادر في أول اجتماع له بوكلاء الدول وأفضى اليهم بعزمه على تأييد المشروع فقناة السويس يرجع إتمامها الى تعضيد اسماعيل ورعايته ، لأن سعيد باشا لم يكد يتولى المشروع في خطواته الأولى ، حتى عاجلته المنية ، فولوا اتجاه إرادة اسماعيل الى تعضيد المشروع وانفاذه ، لكن مصيره الجبوت لا محالة ، ولمعجز المسيو داليس عن المضى فيه ، ولعل اسماعيل أراد كما أراد سلفه أن يكسب رضا الأوروبيين من أنصار المشروع ، وينال إطراءهم وثناءهم ، ويستحق في نظرهم لقب « فآح القناة » ، فعضد المشروع بكل قوته ، واحتمل تبعة إتمامه ، كما احتمل سعيد تبعة البدء فيه والتصميم على إنفاذه .

سعى اسماعيل في تخفيف شروط الامتياز

على أنه من الحق أن نقرر أن اسماعيل باشا قد هالته فداحة المزاي التي نالها الشركة في عقد الامتياز ، فسعى جهده في تخفيفها ، وكان من هذه الوجهة أكثر مراعاة لمصلحة مصر من عمه سعيد

ومما يؤثر عنه أنه قال يوماً « إني أريد أن تكون القناة لمصر ، لا أن تكون مصر للقناة » ، وقيل إنه فكر يوماً في أن يتولى بنفسه تنفيذ المشروع ، ولو حقق هذه الفكرة لجعل القناة حقيقة ملكا لمصر ، ولكنه لم يفعل ، واكتفى بالاعتراض على أوجه أربعة من شروط الامتياز وسعى في إبطالها وهي : —

(١) تعهد الحكومة بتقديم العمال الذين تحتاج اليهم الشركة لغاية عشرين الفا باستمرار (١) ، وزعم الشركة أن لها مطالبة الحكومة بتعويض في حال تقصيرها أو عجزها عن تقديم هذا العدد

(٢) ملكية الشركة لترعة المياه العذبة التي كلفت بمقتضى العقد انشاءها واستغلال رى الاطيان المملوكة للأفراد على جانبيها مقابل أجر تقمضيه منهم حسب تقديرها

(٣) ملكية الشركة لجميع الاراضى التى ترى انها فى حاجة اليها لحفر القناة وانشاء الترعة العذبة ، واعفاؤها على الدوام من دفع الاموال الاميرية عنها ، وملكيتها لجميع الاراضى التى تستصلحها وتزرعها ، واعفاؤها من دفع أموالها مدة عشر سنوات

(٤) اضطرار الحكومة الى نزع ملكية الاطيان المملوكة للأفراد إذا احتاجت اليها الشركة لاستغلال امتيازها

وقد فاض اسماعيل الشركة لالغاء هذه الشروط ، واعتمد فى مفاوضاته على وزيره نوبار باشا ، وقدم حججاً وأسانيد قوية تأييداً لطلباته ، وكانت حجته فى الغاء الشرط الأول رغبته فى الغاء السخرة ، لان هذا الشرط هو إقرار فعلى لتسخير العمال والفلاحين فى العمل لفتح القناة ، وهذا مالا يتفق ومبادئ الانسانية وحجته بالنسبة للشرط الثانى والثالث أن قوانين الدولة العثمانية الخاصة بالملكية العقارية والتي كانت متبعة فى مصر وقتئذ لا تميز التنازل للأجانب عن ملكية الاراضى والعقارات

وكانت أولى خطواته فى تخفيف الشروط أن أبرم اتفاقاً مع الشركة فى ١٨ مارس سنة ١٨٦٣ (٢) يقضى بأن تتولى الحكومة انشاء الترعة فى القسم الممتد

(١) بلغ هذا العدد ٢٢ ألفاً فى أواخر عهد سعيد (ج ٤ ص ٣٤٤ من وثائق

القناة للمسيو دلسبس)

(٢) وثائق القناة للمسيو دلسبس ج ٤ ص ٢٩٠

بين النيل ووادي الطميلات ، ووصلها بالجزء الذي أنشأته الشركة من ترعة الوادى الى القناة ، وقد عرفت هذه التركة من منبعها إلى مصبها بالترعة الاسماعيلية ، وغرض الخديوى من هذا الاتفاق تجنب المنازعات الخاصة بتملك الشركة للترعة ، وانتراعها ملكية الافراد من الاطيان التي يقتضيها انشاؤها ، وكان عمله فى هذا قرين الحكمة والسداد

وأوفد اسماعيل وزيره توبار باشا الى الاستانة ، ثم الى فرنسا ، لسمعى تخفيف شروط الامتياز ، وأوضح مطالبه فى رسالة بعث بها توبار الى الشركة^(١) وتلخص فيما يلى (١) انقاص عدد العمال الذين تلزم الحكومة بتقديمهم للشركة الى ستة آلاف لأن تسخير العدد الحالى (٢٠ ألفاً) يضر بالبلاد وبالزراعة

(٢) زيادة أجورهم ، وجعلها فرنكين لسكل عامل فى اليوم ، لى يعوض الفلاح ما يخسره من ترك بلده وأرضه وما يبدله من الجهد للعمل فى حفر القناة (٣) الغاء امتياز ملكية الشركة للأراضى ، وفى مقابل ذلك تأخذ الحكومة المصرية على عهدها اتمام التركة العذبة ، وأن تعوض الشركة قيمة النفقات التى بذلتها فى القسم الذى أنشأته منها

وقد عارضت الشركة فى هذه المطالب ، بحجة أن انقاص عدد العمال من عشرين ألفاً الى ستة آلاف يعطل اتمام المشروع ، ويطيل مدة العمل من ثلاث سنوات الى عشر ، مما يكبد الشركة خسائر جسيمة ، وان تملكها للأراضى القابلة للاستصلاح ، ولاترعة من رأس الوادى الى القناة ، من المسائل الجوهرية التى لا تتنازل عنها

تحكيم نابليون الثالث

وقد اشتد الجدل حول مطالب اسماعيل ، وهبت الصحف والدوائر السياسية والمالية فى فرنسا للدفاع عن شروط العقد ، والمعارضة فى ابطالها ، وارضى الخديوى

(١) بتاريخ ١٢ اكتوبر سنة ١٨٦٣ - وثائق القناة للمسيو دالسبس ج ٤ ص ٣٥٠

أخيراً تحكم الإمبراطور نابليون الثالث إمبراطور فرنسا ، للفصل في النزاع ، فكان هو الخصم والحكم ، لما كان معروفاً عنه من تأييده للشركة ، وعظمته على المسيو فردينان دلبس ، ويرجع هذا العطف إلى أن المشروع في ذاته عظيم النفع لفرنسا ، وإلى أن دلبس يمت إلى الإمبراطورة أوجيني بصفة قرابة بعيدة

الحكم في النزاع

أصدر الإمبراطور نابليون الثالث حكمه في ٦ يولييه سنة ١٨٦٤ وهو يقتضي بما يأتي : -

- (١) إبطال حق الشركة في مطالبة الحكومة بتقديم العمال المصريين ، وإلزام الحكومة في مقابل ذلك بتعويض مالي تدفعه للشركة ومقداره ٣٨.٠٠٠.٠٠٠ فرنك
- (٢) تنازل الشركة للحكومة عن كل حق في ترعة المياه العذبة ، وإلزام الحكومة بتمامها مع احتفاظ الشركة بحق الانتفاع بها ، وإلزام الحكومة بمقابل هذا التنازل بأن تدفع للشركة تعويضاً قدره ١٦.٠٠٠.٠٠٠ فرنك
- (٣) جعل الأراضي المملوكة للشركة واللازمة للمشروع ٢٣.٠٠٠ هكتار تقريباً ^(١) ، منها ١٠.٢٦٤ هكتاراً على جانبي القناة البحرية وملكاتها ، و ٩.٦٠٠ هكتار للترعة العذبة ، وثلاثة آلاف هكتار لمباني الشركة
- (٤) إعادة الأراضي الأخرى التي انتزع عديم لزومها للمشروع ومساحتها ٦.٠٠٠ هكتار ، مقابل تعويض تدفعه الحكومة وقدره ٣.٠٠٠.٠٠٠ فرنك ^(٢)

فداحة التعويضات

فكان مجموع ما ألزمت به الحكومة من التعويضات للشركة طبقاً لحكم الإمبراطور نابليون الثالث ٨٤.٠٠٠.٠٠٠ فرنك = (٣٦.٠٠٠.٠٠٠ جنيه) ، وبياتها كما يأتي بالجنهيات :

(١) المكنتار عشرة آلاف متر أي أكثر من فدانين

(٢) رسائل ويوميات ووثائق عن القناة المسيو دلبس ج ٤ ص ٤٧٦

جنيه —

مقابل إعفاء الحكومة من تقديم العمال المصريين لحفر القناة ١٥٢٠٠٠٠

مقابل تنازل الشركة عن حق إنشاء التربة العذبة ٦٤٠٠٠٠

مقابل تنازل الشركة عن دعواها في ملكية الأراضى ١٢٠٠٠٠٠

مجموع التعويضات ٣٣٦٠٠٠٠

وإذا علمت أن رأس مال الشركة هو ثمانية ملايين جنيه ، أمكنك أن تقدر فداحة التعويضات التي حكم على مصر بأدائها ، وانها تبلغ على وجه التقريب نصف رأس مال الشركة

ويعد هذا الحكم من الاحكام الجائرة في التاريخ ، لانه بنى على أسباب لا يسيغها عدل ولا منطق ، فقد أُلزم الابراطور نابليون الثالث الحكومة المصرية بتعويض عن أمور ثلاثة وهي

(الاول) اعفاؤها من تقديم العمال المصريين ، وبنى هذا التعويض على أنها ملتزمة أصلا بتقديم هؤلاء العمال للشركة ، وان إخلالها بهذا الالتزام سيضطر الشركة الى جلب عمال من أوروبا ، فتدفع لهم فروقا في الاجرة ، الى استحضار آلات تقنى عن الايدى العاملة ، وتكافئها نفقات طائلة ، وأن الحكومة المصرية مسؤولة عن هذه الفروقات والنفقات ، وقد قدرها بهذا المبلغ الضخم (١٥٢٠٠٠٠ جنيه) ولا مراء في ان هذا السبب ظاهر فيه التعسف والهوى ، لانه من التأمل في شروط الامتياز يتبين أنها لا تتضمن « التزاما » من الحكومة بتقديم أى عدد من العمال ، بل كل ما ورد في العقدان أربعة أخماس العمال يكونون من المصريين (مادة ٢) ، وأن الحكومة تعهدت ببذل مساعدتها للشركة (مادة ٢٢) ، فليس في العقد « التزام » بالمعنى القانونى يؤدي الى الحكم بتعويضات فيما اذا لم تسخر الحكومة العدد الذى تبتغيه الشركة من العمال ، بل كان على الشركة أن ترغب العمال في العمل بالاجور التي تعرضها عليهم ، أما جعل العمل اجباريا بواسطة سلطة الحكومة ، فأمر لم تلتزم به الحكومة أصلا في عقد الامتياز

(الثاني) تنازل الشركة للحكومة عن اتمام ترعة المياه العذبة ، وعن الجزء الذى انشأته فيها ، وقد رتب الحكم على هذا التنازل الزام الحكومة بتعويض للشركة مقابل النفقات التى بذلتها فى الجزء الذى انشأته وحرمانها من الارباح التى كانت تنالها من استغلال التركة بعد تمامها ، وقد ر هذا التعويض بمبلغ ١٦٠٠٠٠٠٠٠ فرنك (٦٤٠٠٠٠٠ جنيه) ، وكانت العدالة تقضى بأن لاتلزم الحكومة الا بما أنفقته الشركة فعلا على الجزء الذى انشأته ، مادامت قد تنازلت عنه للحكومة ، وهذا ما كان اسماعيل باشا مستعداً لادائه ، ومقداره باعتراف الشركة ٧٥٠٠٠٠٠٠ فرنك (٣٠٠٠٠٠٠ جنيه) ، ولكن التحيز والهوى جعلنا نابليون الثالث يكيل المال جزافاً للشركة

(الثالث) تنازل الشركة عن ملكية الاراضى التى تبين من الحكم عدم لزومها لانفاذ المشروع ، وقد قدرت فى الحكم ب ٦٠٠٠٠٠ هكتار ، وهذا أيضاً ظهر الغرض والتحيز للشركة ، لان هذه الاراضى هى جهات صحراوية جرداء ، لم تكن الشركة قد استصلحتها بعد ، واتضح ان انفاذ المشروع لا يقتضيها ، وبالرغم من ذلك قدر نابليون الثالث ثمنها على اعتبار ما سيؤول اليه أمرها فى المستقبل !! فجعل لكل هكتار (فدانين تقريباً) خمسمائة فرنك (٢٠ جنيه) ، وحكم على مصر بأن تدفع للشركة فى هذا الباب وحده ثلاثين مليون فرنك (١٢٠٠٠٠٠٠٠٠ فرنك) ، وهكذا قضت « عدالة » نابليون الثالث أن تدفع مصر هذا الثمن الباهظ لبقاء ملكها فى حوزتها ، وهذا من أغرب ما سمع فى معرض الظلم والجور والخلاصة أن مصر خرجت من هذا التحكيم بصفقة المغبون ، وعدت الشركة حكم الامبراطور فوزاً مبيناً كفعلها اتمام المشروع على حساب مصر ، فلا غرو ان وصفه المسيو فردينان دلسبس بانه « السند الاساسى للشركة ووثيقة الكفالة والاطمئنان لها (١) » ، وكذلك كانت مراحل المشروع منذ البدء فيه الى ما بعد اتمامه شؤماً ووبالاً على البلاد

وغنى عن البيان ان الحكمة كانت تقضى بأن لا يتورط الخديوى اسماعيل فى مثل هذا التحكيم، الذى جر على مصر هذه الخسائر الجسيمة ، ولو انه استمسك بشروطه ولم يقبل تحكما لما استطاعت الشركة أن تخطو خطوة فى العمل ، إذ كان كل شىء معلقاً على الأيدى العاملة المصرية ، ولولا تلك الأيدى النشيطة القوية، لوقف المشروع وقضى عليه بالحبوط ، دون أن تحرك مصر ساكناً ، ولكن شاء جدث مصر العائز أن يركن اسماعيل الى « العدالة الاوروبية » ، فوقع على يدها مآريت من الظلم والاعتساف

اتفاق ٣٠ يناير سنة ١٨٦٦

وعقد اسماعيل والشركة اتفاقاً فى ٣٠ يناير سنة ١٨٦٦ لتسوية النزاع بينهما مع مراعاة حكم نابليون الثالث ، وهذا الاتفاق يقضى بما يأتى :

(١) تحديد مراعييد الأقساط المقدرة لأداء قيمة التعويضات المحكوم بها للشركة

(٢) استعمال الأراضى المخصصة للشركة بصفة ملحقات للقناة الملحقة

(٣) التنازل للحكومة عن ترعة المياه العذبة مع الأراضى والمباني والأعمال الفنية التابعة لها ، على أن تدفع لها الحكومة ثمن هذه المباني

(٤) مبيع أراضى تفتيش الوادى ^(١) للحكومة بثمان عشرة ملايين فرنك (٤٠٠ ألف جنيه)

(٥) حق الحكومة فى احتلال أى جهة فى الأراضى المعتبرة حرماً للقناة رأى موقع حرجى لازم للدفاع عن البلاد على شرط أن لا يكون ذلك الاحتلال عائقاً للملاحة

(٦) شغل الحكومة ما تراه من تلك الأراضى بمبان تنشئها لمصلحتها كالبريد والثكنات والجمارك وغيرها ، على شرط أن تراعى كل ماتقضى به ضرورة الانتفاع

(١) هي أطيان تبلغ ٢٣٧٨٠ فدان سبق للشركة ان اشترتها من شركة الهامى باشا بثمان بنحس قدره ١٧٠٠٠ فرنك (نحو ٦٨٠٠٠ جنيه) ولم تدخل فى التحكيم لأنها ملك خاص للشركة

بالقناة ، وان تدفع للشركة المبالغ التى تكون قد صرفتها على تلك الامكنة
ثم أبرم فى ٢٢ فبراير سنة ١٨٦٦ اتفاقا كأملا مع الشركة يتضمن الشروط
الواردة فى عقد الامتياز الاصلى مع التعديلات الطارئة عليه (١)

تصديق السلطان - واتفاق ٢٣ ابريل سنة ١٨٦٩

وفى ١٩ مارس سنة ١٨٦٦ صدر فرمان السلطان بالتصديق على اتفاق ٢٢
فبراير سنة ١٨٦٦ (٢)

وعقد اسماعيل والشركة اتفاقا آخر فى ٢٣ ابريل سنة ١٨٦٩ ، الذى فيه الشرط
الخاص باعفاء مستوردات الشركة من الخارج من الرسوم الجركية ، واعطاها مقابل
ذلك تعويضا قدره عشرون مليون فرنك ، وتنازلت الشركة للحكومة عن بعض
المباني والمستشفيات مقابل عشرة ملايين فرنك (٣)

انتهاء العمل وافتتاح القناة (نوفبر سنة ١٨٦٩)

وانتهى العمل فى حفر القناة واتصلت مياه البحر الابيض المتوسط بالبحر
الاحمر فى نوفمبر سنة ١٨٦٩ ، فكان العمل قد استمر عشر سنوات ، وبلغ طول
القناة ١٦٤ كيلومترا ، وانشئت على شاطئها مدينة بورسعيد ومدينة الاسماعيلية ،
وافتتحت القناة للملاحة يوم ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩

وأقام اسماعيل لمناسبة افتتاح القناة تلك الحفلات الفخمة التى لم يعرف
التاريخ احتفالا يدانىها فى الاسراف والتبذير
ويكفيك دليلا على مبلغ ذلك الاسراف أن تعرف نفقات الحفلات ، فقد
بلغت على أصح تقدير ١٤٠٠٠٠٠٠ جنيه ، ولا توجد حكومة رشيدة تكلف
خزانتها هذا المبلغ الضخم يضيع فى حفلات لا طائل لها فى الوقت الذى استهدفت
فيه الحكومة والبلاد لاشد ضروب الضيق المالى

(١) و (٢) وثائق القناة ج ٥ ص ٢٣١ و ٢٦٥

(٣) كتاب « برنخ وقناة السويس » ، للمسيو شارل روى Roux ج ١ ص ٥٠١

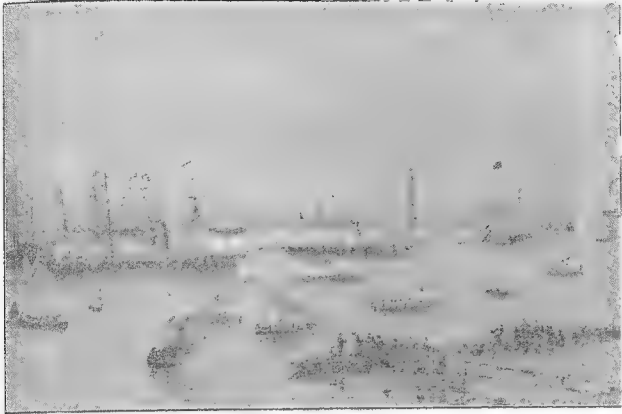


حفلة افتتاح قناة السويس بمورسعيد

يوم ١٦ نوفمبر سنة ١٨٦٩

وقد أقيمت في هذه الحفلة ثلاث منصات، خصصت المنصة الكبرى للملوك والامراء وكبار المدعوين، والثانية لرجال الدين الاسلامي، والثالثة لرجال الاكبروس، وجلس في المنصة الكبرى: الخديوي اسماعيل. أوجيني امبراطورة الفرنسيين. فرنسوا جوزيف امبراطور النمسا وملك المجر. الامير فردريك ويلهام ولي عهد بروسيا. الامير هنري أخو ملك هولندا والاميرة كريستة. السير هنري اليوت سفير انجلترا بالاستانة وعقيلته الليدي اليوت. الامير مورا. الامير محمد توفيق باشا ولي العهد. الامير هو هنلوه. الجنرال اجناتيف سفير روسيا في الاستانة ومدمام اجناتيف. الامير طوسون باشا ابن محمد سعيد باشا. شريف باشا وزير الداخلية ورئيس المجلس الخصوصي العالي (مجلس الوزراء). نوبار باشا وزير الخارجية. شاهين باشا وزير الحرية والبحرية. رياض باشا خازن دار الخديوي. المسيو فردينان دلسبس. الامير عبد القادر الجزائري. المسيو دوبست والسكونت اندراسي من وزراء النمسا. البارون روكتش سفير النمسا في الاستانة الخ.

وقد القى الشيخ ابراهيم السقا في هذا الاحتفال كلمة تبريك باللغة العربية. ثم تلاه المونسنيور (بوير) واعظ نابليون الثالث الذي جاء خصيصا من فرنسا لحضور الاحتفال والقى خطبة تبريك باللغة الفرنسية



دخول البواخر المقلّة للملوك والامراء قناة السويس
في صبيحة ١٧ نوفمبر سنة ١٨٦٩
أيذاناً بافتتاح القناة للملاحة
وترى في مقدمة البواخر السفينة (ليجل) L'Agile تقل الامبراطورة اوجيني



أحدى الفلات الفضة التي أقيمت إيهاجا بافتتاح قناة السويس
وليلة المشاء التي أعدها الخديوى اسماعيل لضيوفه في قصره بمدينة الاسماعيليه ليلة ١٨ نوفمبر
سنة ١٨٦٩ ، وقد مدت الموائد في هذه الحفلة لآلاف المدعوين ، وترى في صدر المائدة
الرئيسية الامبراطورة أوجيني امبراطورة الفرنسيين ، وعن يمينها فرنسوا جوزيف امبراطور
النمسا ، وعن يسارها الامير فردريك ويلهلم ولي عهد بروسيا ، والى يمين الامبراطور فرنسوا
جوزيف عقيلة السير اليوت سفير إنجلترا بالاسكناة ، ثم الجنرال اجناتيف سفير روسيا في
الاسكناة ، والى يسار ولي عهد بروسيا عقيلة سفير روسيا ، ثم السير هنرى اليوت سفير إنجلترا
بالاسكناة ، وأمامهم الخديوى اسماعيل ، والى يمينه أميرة هولندا ، فالاميرمورا ، والى يسار الخديوى
أمير هولندا ، ثم مدام دى بواز ، ثم المسيو فردينان دلسيس



(البالو) أو حفلة الرنم التي أقامها الحديوي اسماعيل في قصره بالاسماعيلية
ليلة ١٨ نوفمبر سنة ١٨٦٩ ابتهاج بافتتاح قناة السويس

(اقتبسنا هذه الصورة والصور الثلاث السابقة من كتاب افتتاح قناة السويس
Inauguration du Canal de Suez للمسيو نيكول Nicole ، وهذا الكتاب
وضع خصيصاً لوصف حفلات القناة ، والصور التي فيه للرسام ريو Rion)

خسائر مصر المالية في انشاء القناة

يقدر مؤلف « تاريخ مصر المالي » ما خسرت مصر في انشاء القناة ، من ثمن اسهمها في الشركة ، وما بذلته لها من التعويضات ، وما دفعته في انشاء ترعة الاسماعيليه ، واسترداد أطيان الوادى ، ونفقات حفلات القناة بمبلغ ١٦٨٠٠٠٠ ر ١٦٨٠٠٠٠ جنيه^(١) وهذا التقدير هو أقرب الاحصاءات للواقع ، وهو قريب من البيان الذى قدمته الحكومة لمجلس شورى النواب بجلسته ٢٠ رجب سنة ١٢٩٣ هـ عن ديون الحكومة وايراداتها ومصرقاتها ، فقد جاء فيه أن مجموع ما دفعته في قناة السويس ١٩٨١٠٠٠ ر ١٦٨٠٠٠٠ جنيه مصرى ، وهذا الاحصاء يقل عن احصاء المستر ادوين دى ليون Edwin de Leon قنصل الولايات المتحدة العام في مصر على عهد اسماعيل ، فانه قدره بمبلغ ١٧٨٠٠٠٠ ر ١٧٨٠٠٠٠ جنيه انجليزى^(٢)

ومن هذه المقارنة يتضح ان احصاء مؤلف تاريخ مصر المالي هو الرقم الوسط الذى يصح الاعتماد عليه ، وسنجهده هنا في أن نضع مفردات لهذا الاحصاء طبقا للبيانات التى أوردناها

جنيه —

قيمة اسهم مصر في القناة	٣٨٢٦٠٠٠٠
قيمة التعويضات المحكوم بها للشركة	٣٣٣٦٠٠٠٠
ثمن أراضى تفتيش الوادى	٠٤٠٠٠٠٠
تعويض مدفوع للشركة بمقتضى اتفاق ٢٣ ابريل سنة ١٨٦٩	١٢٠٠٠٠٠
نفقات التربة العذبة	١٣٠٠٠٠٠
نفقات حفلات القناة	١٤٠٠٠٠٠
	١٠٩٨٦٠٠٠

(١) تاريخ مصر المالي ص ١٣٢ ، ولم يذكر المؤلف مفردات هذا الاحصاء.

(٢) فى كتابه (مصر الحديثى) The Khedive's Egypt طبع سنة ١٨٧٧ ص ٤١٧

٥٨١٤٠٠٠ فوائد ومسحرة ونفقات التحكيم وما الى ذلك
المجموع بالجنيهات ١٦٨٠٠٠٠٠

ولا تحسبن أن في رقم الفوائد وما اليها مبالغة ، فان المستر ادوين دى ليون
يقدرها في احصائه بمبلغ ٦٦٦٣٠٠٠ جنيه (ص ٤١٧ من كتابه)
واذا علمت أن نفقات انشاء القناة باكملها بلغت بحسب احصاءات الشركة
٤٥١٦٥٦٦٦٠ فرنك ، أى نحو ١٨٠٠٠٠٠٠٠ جنيه ، أدركت أن مصراحتي
وحدها معظم هذه النفقات ، واذا بحثنا عما نال مصر من بذل هذه المبالغ الجسيمة
التي كانت من أسباب ارتباكها المالى ، كان الجواب أنها لم تنل من القناة أية فائدة ،
بل عادت عليها بالوبال والخسران ، إذ كانت مقدمة الاحتلال الانجليزى ، وفي
ذلك يقول المرحوم محمد بك فريد « يمكننا القول بأنه لولا نقود مصر وفلاح مصر
الذى مازال يجبر على الاشتغال قهراً باجرة زهيدة لما أمكن دى لسبس أن يتم هذا
المشروع الذى كان سبباً فيما نحن فيه من الاحتلال الاجنبى ، وما ستره نحن وأولادنا
ان لم تساعدنا المقادير » (١)

بيع أسهم مصر فى القناة

كان لمصر من أسهم شركة القناة ١٧٦٦٠٢ (٢) سهما ، وهو مقدار عظيم
يكاد يساوى نصف اسهم الشركة لان مجموع الاسهم ٤٠٠ الف سهم
وقد اكتب فيها سعيد باشا واشترها بمبلغ ٣٤٢٦٠٠٠ ر. جنيهها ، ولاريب
ان امتلاك هذا المقدار من الاسهم كان من شأنه ان يجعل لمصر شيئاً من الهيمنة
على الشركة وادارتها ، ويخولها حق التدخل فى شؤونها ، كما انها مورد ارباح وفيرة

(١) تاريخ الدولة العثمانية ص ٣١٧ المرحوم محمد فريد بك
(٢) عددها في الاصل ١٧٧٦٤٢ ، باعت منها الحكومة من قبل ١٠٤٠ سهما
فصار الباقي ١٧٦٦٠٢

تعود على الخزانة المصرية بانفع الثمرات ، وخاصة بعد تقدم أعمال الشركة وارتفاع اسهمها بدرجة فاقت كل تقدير

ولكن اسراف اسماعيل إلى إلا ان يحرم مصر هذه الثروة الضخمة ، ففي سنة ١٨٧٥ أخذ معين المال ينضب بين يديه ، بعد القروض الباهظة التي استدانها ، والاعباء الجسيمة التي فاءت بها الخزانة ، ففكر في بيع اسهم مصر في القناة وعرضها فعلا للبيع

وقد بدأ بعرضها على فرنسا ، فترددت في الأمر ، ولكن الحكومة الانجليزية ما لبثت ان علمت بالمسألة حتى بادرت بشرائها ، لأنها وجدت في هذه الصفقة فرصة سانحة لوضع يدها على القناة

فاشترت هذه الاسهم بثمن بخس اربعة ملايين من الجنيهات الانجليزية ، وبهذه الصفقة أضاع اسماعيل على مصر الميزة التي بقيت لها من مشروع القناة

خسائر فادحة

وقد بلغت قيمة هذه الاسهم (في سنة ١٩٢٩) ٧٢ مليون جنيه ، وربحت منها الخزانة البريطانية (الى أواخر سنة ١٩٢٩) ٣٨٦٠٠٠٠٠٠ جنيه ، ومجموع ذلك نيف ومائة مليون جنيه وعشرة ملايين من الجنيهات ، أي ان خسارة مصر من هذه الناحية بلغت الى تلك السنة :

$$١١٠٠٠٠٠٠٠ \text{ جنيه} - ٤٠٠٠٠٠٠٠ = ١٠٦٠٠٠٠٠٠٠ \text{ جنيه}$$

وتمت خسارة أخرى أصابت مصر إذ تنازلت عن ١٥ ٪ من أرباح القناة التي كانت تؤول لها بمقتضى عقد الامتياز ، تنازلت عن هذه الحصة بسبب قروض اسماعيل مقابل ٢٢ مليون فرنك أي ٨٨٠٠٠٠٠ جنيه ، وقد بلغت قيمة هذا التصيب الآن نحو ٢٠ مليون جنيه ، وهو يغفل إيرادا لا يقل عن ٨٦٩٠٠٠٠ جنيه في السنة

وهذه الأرقام تدل على مبلغ ما أصاب مصر في الصفقتين من الخسران المبين .

الفصل الخامس

السودان فى عهد اسماعيل

من مآثر الخديوى اسماعيل التى تخلد ذكره فى تاريخ مصر القومى انه وجه عنايته واهتمته الى اتمام فتح السودان ، والوصول الى حدود مصر الطبيعية ، ومعلوم أن هذه الحدود تشمل وادى النيل وملحقاته ، من البحر الأبيض المتوسط شمالاً ، الى منابع النيل والاقيانوس الهندى جنوباً ، ومن البحر الأحمر شرقاً ، الى صحراء ليبيا (لوبيه) غرباً

ولقد أكمل اسماعيل من هذه الناحية العمل الذى بدأ به محمد على ، فوسع نطاق السودان ، وبسط الحكم المصرى فى أنحائه ، ومد رواق الحضارة والعمران على ربوعه

توسيع نطاق السودان

بينما فى الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (ص ١٩٢) مدى فتوح مصر فى السودان على عهد محمد على ، وذكرنا أن حدود السودان المصرى وصلت شرقاً الى البحر الأحمر ، وضمت إقليم التاكا (كسلا) الواقع شرق نهر عطبرة ، ووصلت من جهة الحبشة الى القصارف والقلابات ، ودخلت سواكن ومصوع فى نطاقها ، وبلغت الحملات والتجاريده جنوباً الى جزيرة (جونكر) تجاه عندكرو الواقعة على النيل الأبيض

فلندكر الآن الفتوح المصرية فى الأقطار السودانية على عهد اسماعيل ، وخلاصتها أن مصر ، فتحت مديرية فاشوده ، وضمت محافظتى مصوع وسواكن نهائياً الى أملاكها ، وفتحت إقليم خط الاستواء ومملكة (أونبورو) ، وبسطت حمايتها على مملكة (أوغنده) ، وفتحت إقليم بحر الغزال ، ثم سلطنة دارفور ،

وتسعت أملاك مصر بين الحبشة والبحر الأحمر بفتح سنهيت ، وبلاد البوغوس ،
وامتدت سلطتها الى سواحل البحر الأحمر حتى بوغاز باب المنذب ، وضمت
محافظتي زيلع وبربره الواقعتين على خليج عدن ، فيما يلي بوغاز باب المنذب ،
وفتحت سلطنة (هرر) الواقعة في الجنوب الشرقي من الحبشة ، ودخلت سواحل
السومال الشمالية في أملاك مصر حتى رأس جردفون (جردفوى) على المحيط الهندي ،
ثم الى رأس (حفون) ، وبذلك كله انفسحت رقعة الفتوح المصرية ، فوصلت
جنوباً الى بحيرة البرت وبحيرة فكتوريا ، وشرقاً الى البحر الأحمر وخليج عدن ،
وغرباً الى حدود (واداي)

وسندكر فيما يلي هذه الفتوح تفصيلاً

فتوح فاشوده

سنة ١٨٦٥

في سنة ١٨٦٥ احتلت الجنود المصرية فاشوده احتلالاً رسمياً ، وذلك على عهد
جعفر صادق باشا حاكم السودان ، واتخذت الحكومة بها نقطة حربية دائمة لمنع
تجارة الرقيق ، فسدت الطريق أمام النخاسين الذين كانوا يجلبون الأرقاء بطريق
النيل من أقاليم بحر الغزال وخط الاستواء ، وصارت فاشوده عاصمة المديرية المسماة باسمها
ولفاشوده أهمية كبرى ، نالتها من موقعها الجغرافي والحربي ، فانها تعد مفتاح
النيل الأعلى ، لوقوعها على ملتقى الطرق المختلفة الواصلة من الخرطوم والحبشة الى
جنوبي السودان ، وعلى مقربة من ملتقى روافد النيل كنهر سوبا وبحر الغزال والنيل
الأبيض وبحر الزراف ، وهي نقطة الاتصال بين السودان وجهات خط الاستواء ،
ومن يملكها يضمن النفوذ في شمالي السودان وفي الجهات الجنوبية منه الى البحيرات
الاستوائية ، فلا غرو أن يكون لها مكانة كبرى من الوجهتين السياسية والاقتصادية
ولا يخفى أن فاشوده هذه هي التي قامت بشأنها تلك الأزمة السياسية المشهورة
بين انكلترا وفرنسا ومصر سنة ١٨٩٨ ، حين احتلتها كتيبة من الجنود الفرنسية

بقيادة الكولونل (مرشان) Marchand ، فاحتجت الحكومة الانجليزية على هذا الاحتلال ، وارتكبت على أنها من الأراضي المصرية ، ثم انتهى النزاع بانسحاب الفرنسيين منها وبقائها من أراضي مصر ، وقد اكتسبت شهرة ذائعة بسبب هذا النزاع الذي دار حوله

وقد غيّر الانجليز اسمها ، وسموها الآن (كودوك) ، وغيروا اسم مديرية فاشود ، فجعلوها مديرية (النيل الأعلى) ، وذلك لكي يمحوا من الأذهان اسم فاشود وما يثيره من ذكرى الخلاف السياسي الذي قام بشأنها سنة ١٨٩٨ ، والذي كانت حجة إنجلترا فيه أن هذا البلد من أملاك مصر فليذكر المصريون على الدوام اسم (فاشود) ، فانه من الأعلام التاريخية التي تسجل في وجه الغاصب حق مصر الخالد في السودان

ضم سواكن ومصوع

قلنا في الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (عصر محمد علي) ص ١٩٣ إن سواكن ومصوع دخلتا في حدود السودان المصري على عهد محمد علي ، لأنه إذ رأى ضرورتهما للسودان ، وأنهما منفذاه على البحر الأحمر ، وخاصة لأقليم التاكا (كسلا) ، استأجرهما من السلطان (وكاتنا من أملاك السلطنة العثمانية) مقابل إيجار سنوي قدره ٢٥٠٠٠ جنيه ، وبذلك دخلتا في ظل الحكم المصري على أن اسماعيل رأى إلحاقهما بصفة نهائية الى أملاك مصر ، فاستصدر في سنة ١٨٦٥ فرماناً من السلطان بأحالة قائمقاميتي سواكن ومصوع الى عيادته ، وجعلهما فرمان ٢٧ مايو سنة ١٨٦٦ الذي تكلمنا عنه (ص ٨٠) من ملحقات مصر ، وصارت كل منهما محافظة قائمة بذاتها ، فمحافظة سواكن تمتد على البحر الأحمر من رأس علبه الى رأس قصار (راجع الخريطة الملحقة بهذا الفصل) ، ومحافظة مصوع امتدت من رأس قصار حيث تنتهي محافظة سواكن الى حلة (رهيطه) عند بونغاز باب المنب

وقد عمرت مصوع وسواكن في ظل الحكم المصري ، ذلك أن مدينة مصوع

كانت قائمة على جزيرة بالبحر ، فوصل بينها وبين اليابسة بجسر طوله ١٨٠٠ متر وعرضه عشرة أمتار ، وتم انشاؤه سنة ١٨٧٢ ، فمرت المدينة واتسعت ، وبنى فيها ديوان للمحافظة ، وآخر للجمرك ، ومساكن للموظفين ، وشيدت بها قلعة منيعة ، وانشئت ترعة صغيرة لتوصيل المياه العذبة الى سواكن ، وهذه التبعة تستمد الماء من خزان أقيم لجمع مياه الامطار في سفح جبل قريب من المدينة ^(١)

وظلت المحافظاتان ملصكا لمصر الى شوب الثورة المهدية ، فلما اضطرت انجلترا المديوى توفيق الى القرار باخلاء السودان سنة ١٨٨٤ ، وصار في نظر الدول الاستعمارية نهبا مقسما ، انتهزت إيطاليا هذه الفرصة بتواطؤها مع الانجليز ، واحتلت محافظة مصوع سنة ١٨٨٥ ، وما زالت تحتلها الى اليوم ، وتسمى هي وملحقاتها مستعمرة (الاريتريه) ، أما سواكن فقد جُمعت بعد اتفاقية سنة ١٨٩٩ الباطلة محافظة تابعة لحكومة السودان

فتح إقليم خط الاستواء

والوصول الى منابع النيل

أسلفنا القول ان الحملات والتجاريذ المصرية التي قادها البكباشي سليم بك قبطان في عهد محمد علي بلغت جزيرة جونكر تجاه غندكرو (راجع عصر محمد علي ص ١٩٠) ، ولكن هذا الفتح لم يكن إلا وقتيا ، بمعنى انه لم يقترن بوضع حاميات عسكرية دائمة في تلك الجهات تقرر سلطة الحكومة فيها ، فاعتزم اسماعيل أن يبسط نفوذ مصر بصفة دائمة في تلك الأصقاع ، وما يليها جنوبا حتى منابع النيل ، ولكن لم يحدو حذوه في أن يعهد بهذه المهمة القومية الى ضباط الجيش المصرى ، بل عهد بها الى جماعة من الانجليز ، وهذا موطن ضعف في سياسته أدى الى عواقب وخيمة سنبذكرها فيما يلي

مهمة السير صمويل بيكر Samuel Baker

فناط بالسير صمويل بيكر الرحلة الانجليزى المشهور الزحف الى الجهات الجنوبية لغاية منابع النيل وضمها الى املاك مصر

رحلته فى عهد سعيد باشا

بدأت رحلات السير صمويل بيكر فى السودان على عهد سعيد باشا ، فقد قصد من تلقاء نفسه الى تلك الأقطار ، لاكتشاف منابع النيل الأبيض ، وكان الرحالتان اسبيك Spike وجرانت Grant قد سبقاه الى تحقيق هذا الغرض ، وفدين من قبل الجمعية الجغرافية الانجليزية ، فجاءا بطريق زنجبار ، واكتشفا بحيرة (اكروى) ومنبع النيل منها ، وكان ذلك فى ٢٨ يولية سنة ١٨٦٢ ، وسمياها باسم الملكة فكتوريا ، ملكة انجلترا فى ذلك الحين ، فصارت تعرف من ذلك الحين باسم بحيرة (فكتوريا)

أما السير بيكر فأرأن يسلك فى اكتشافه طريق الخرطوم ، وصعد جنوباً فى النيل فبلغ فى ٢ فبراير سنة ١٨٦٣ غندوكرو التى وصلت اليها حملات البكباشى سليم بك قبطان فى عهد محمد على سنة ١٨٤٠ ، وأخذ يتأهب لمتابعة سيره ، وإذا بالرحالتين اسبيك وجرانت قد التقيا به ، وأبلغاه اكتشاف بحيرة فكتوريا ، وأنهيا اليه أن هناك بحيرة أخرى أخبرها بها الأهليون ، لم يتم اكتشافها بعد ، فتابع سيره حتى اكتشفها فى ١٤ مارس سنة ١٨٦٤ ، وسمها بحيرة (البرت) باسم الأمير البرت زوج ملكة انجلترا

ثم عاد الى غندكرو ، وسار منها الى الخرطوم فبلغها فى ٣ مايو سنة ١٨٦٥ ، وعاد من هناك الى بربرفسواكن ، وأقلع الى انجلترا ، وقد صحبته امرأته النبيلة ، فى هذه الرحلة الطويلة ، وقاسمته مخاطرها ومتاعبها ، وكان لها الفضل الكبير فى نجاحه فى مهمته التى رفعته الى مستوى كبار المكتشفين ، ولا غرو فان اسمه يقرن دائماً باكتشاف بحيرة البرت إحدى منابع النيل الكبرى

مهمته في عهد اسماعيل

١٨٧١ - ١٨٧٣

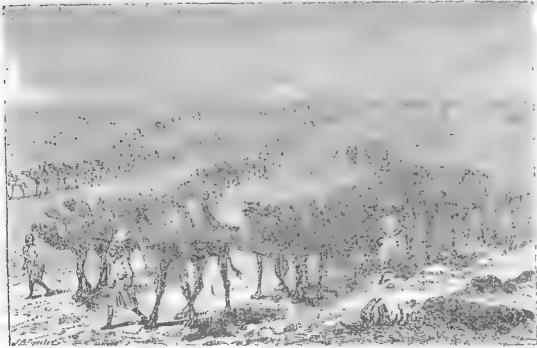
انقضت خمس سنوات تقريباً على رحلة صمويل بيكر الأولى ، ثم جاء مصر سنة ١٨٦٩ يصحب الأ.مير ادوارد ولي عهد إنجلترا لحضور حفلات افتتاح قناة السويس ، فرغب الأ.مير الى الخديوى اسماعيل أن يعهد اليه بمطاردة الاتجار بالرقيق في السودان نيابة عن الحكومة المصرية ، فلم يتردد اسماعيل في قبول الطلب ، إذ كان ينبغي التوود الى الحكومة الانجليزية

لم يكن الغرض من هذه المهمة خدمة الانسانية ، بل كانت الحكومة الانجليزية ترمى الى تهديد السبيل لتحقيق اطماعها الاستعمارية في وادى النيل . وبيان ذلك أن إنجلترا بعد انفاذ مشروع قناة السويس أخذت تتطلع الى احتلال مصر ، وترمق أملاكها في السودان ، وتعمل على استطلاع أحواله ، والتدخل في شؤونه ، لكي تخلف مصر يوماً ما فيه ، وما إرسالها السير صمويل بيكر ، ثم الكولونل غردون من بعده ، إلا تهميلاً لهذه الغاية الاستعمارية

ولو كان الخديوى اسماعيل بعيد النظر ، بمقدار ما كان عليه من الذكاء ، لما ارتضى أن ييسط نفوذ مصر في السودان على أيدي بيكر وغردون وأضراهما ، من دعة الاستعمار الانجليزي ، لأن هؤلاء لا يمكنهم أن يخلصوا مصر ، بل هم يعملون على خدمة السياسة الانجليزية التي كانت ولا تزال ترمى الى اقضاء النفوذ المصرى عن السودان

قبل اسماعيل إذن ما عرضه عليه ولي عهد إنجلترا ، وأصدر مرسوماً الى السير صمويل بيكر عهد اليه فيه بسط نفوذ مصر في الأصقاع الكائنة جنوبي غندكرو ، وتنظيمها ونشر التجارة بها ، ومطاردة الاتجار بالرقيق ، وإنشاء المحطات الحربية فيها ، وجعله قائداً لحملة جردها لهذا الغرض مؤلفة من ١٧٠٠ مقاتل ، وأنعم عليه برتبة فريق فصار يعرف ببيكر باشا ، وجعله حاكماً على مديريةية خط الاستواء لمدة أربع

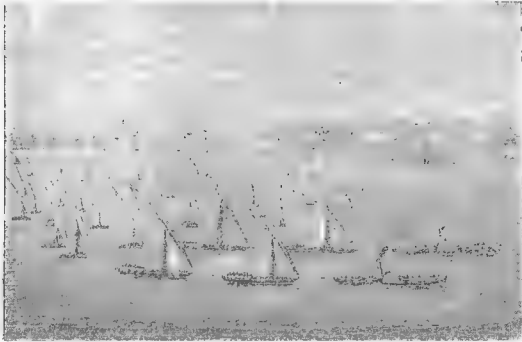
سنوات ، بتبديء من أول ابريل سنة ١٨٦٩ براتب قدره ١٠٠٠٠ جنيه في السنة وقد صحبته في هذه الحملة زوجته النبيلة كما صحبته في رحلته الأولى ، ورافقه في الرحلات البعيدة التي قطعها ، وشهدت الوقائع التي خاضها ، فكانت له نعمة العوضه الصادق الأمين ، وامتدح بيكر صفاتها في كتاب : (الاسماعيليه) الذي أفرد له ذكر هذه الحملة ، وأشاد بما بذلته من الجود في معالجة المرضى والجرحى ، وما كانت تبذره في النفوس من روح الصبر والشجاعة والاقدام ، وما أسدت من حسن التدبير لنجاح مهمته ، فكانت مضرب الأمثال في ما تزود الزوجه لزوجها من جليل الخدمات ، ومشاركها إياه في المهام الجسام



نقل أجزاء البواخر النيلية على ظبور الإبل من مصر الى السودان في صحراء النوبة أواخر سنة ١٨٦٩ استعداداً لفتح إقليم خط الاستواء

جهزت الحكومة النديوية معدات الحملة ، وأقلت السفن معظم مهماتها من القاهرة الى الخرطوم ، واقتضى نقلها متاعب جمة ، إذ لم يكن في استطاعة البواخر

اجتياز الشلالات ، فنقلت أجزاؤها مفككة على ظهور الإبل في صحراء النوبة ، وكذلك نقلت المهات الثقيلة بهذه الوسيلة ، أما بيكر باشا فقد سار بجراً من السويس الى سواكن ومنها الى بربر على ظهور الإبل قطع المسافة بينها في أربعة عشر يوماً ، واستقل من بربر باخرة نيلية بلغ بها الخرطوم وصل بيكر باشا الى الخرطوم ، في عهد حكمدارية جعفر مظهر باشا ، ثم قام منها يوم ٨ فبراير سنة ١٨٧٠ (١) في حملة تقلها ثلاثون سفينة وباخرتان قاصداً جيات خط الاستواء



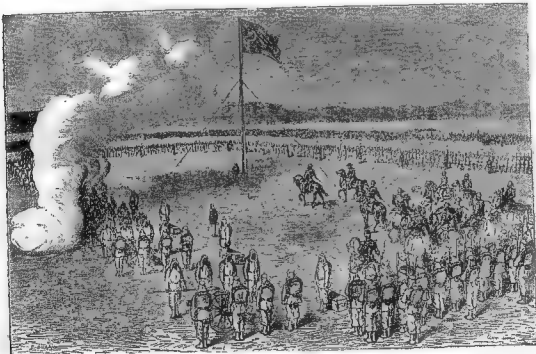
الاسطول النيل الذي تحرك من الخرطوم يوم ٨ فبراير سنة ١٨٧٠ لفتح اقلم خط الاستواء وكان مؤلما من ثلاثين سفينة شراعية وباخرتين فرسا بالقرب من ملتقى نهر السوبات بالنيل (جنوبي فاشوده) ، وبني هناك محطة اسمها (التوفيقية) باسم الأمير محمد توفيق ولي عهد الاريكة الخديوية في ذلك العصر ، وأقام في هذه المحطة عدة أشهر ، ثم سار جنوباً حتى بلغ عندكرو التي وصل اليها من قبل البكباشي سليم بك قبطان في عهد محمد علي

(١) و (٢) الامماعية للسير صمويل بيكر باشا ص ١٠١ و ١١٣

رفع العلم المصرى على غندكرو

بلغ بيكر باشا غندكرو فى ١٥ ابريل سنة ١٨٧١ (١)، فرفع عليها العلم المصرى يوم ٢٦ مايو (٢)، فى احتفال عسكرى مهيب، أعلن فيه رسمياً ضم هذه البلاد الى أملاك مصر

كان هذا اليوم يوماً مشهوداً فى تاريخ السودان ، إذ اصطفت الجنود المصرية بغندكرو فى صعيد واحد ، على أكمة تشرف على النيل ، وبلغ عدد الجند الذين حضروا الاحتفال ١٢٠٠ مقاتل ، وقفوا صفوفاً يرتدون ملابسهم البيضاء الرسمية ، وعلى رؤوسهم الكوفيات المتدلية على اكتافهم ، وساروا تتقدمهم الموسيقى الى مكان الاحتفال ، حيث نصبت سارية علوها ٢٥ متراً ، وهناك أخذوا أمانهم فى نظام عسكرى بديع ، تصحبهم أسلحتهم ومدافعهم ، وشهد الاحتفال رؤساء العشائر الذين جاءوا من مختلف النواحي ، ووقف بيكر باشا تحت السارية ، وقرأ على الجميع الاعلان

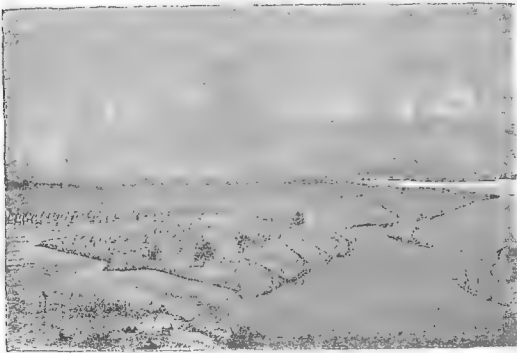


حفلة رفع العلم المصرى على غندكرو (الاسماعيلية)
اعلاماً بضمها الى أملاك مصر (٢٦ مايو سنة ١٨٧١)

الرسمى الذى قرر فيه باسم الخديوى ضم هذه الجهات الى أملاك مصر ، وعند ما أتم تلاوة الاعلان رفع العلم المصرى على السارية الكبيرة ، فياه الجند جميعا بالسلام العسكرى ، وأطلقت المدافع تحية واجلالا

وقد أسمى بيكر باشا عند كرو (الاسماعيلية) باسم الخديوى اسماعيل ، وجعلها عاصمة مديرية خط الاستواء (أنظر الخريطة ص ١٢٨)

وفى ٢٢ يناير سنة ١٨٧٢^(١) استأنف السير فى النيل الأبيض^(٢) ، فأسس نقطا عسكرية وحصونا فى عدة بلاد بأعلى النيل ، منها (الابراهيمية) على بحر الجبل (بحر الرجاف) ، وقد سماها بهذا الاسم تذكارا لابراهيم باشا الى الخديوى اسماعيل ، وانشأ حصونا أخرى فى (فاتيكو) ثم فى (فويره) الواقعة على نيل فيكتوريا



المعسكر المصرى فى غندكرو (الاسماعيلية) سنة ١٨٧٢

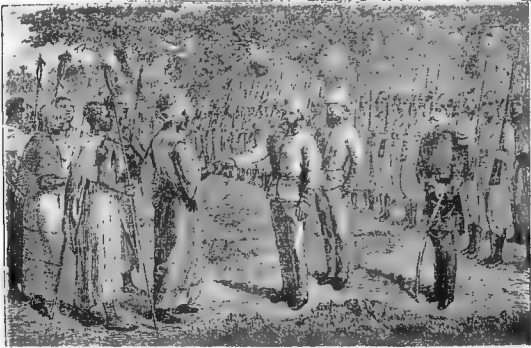
(١) الاسماعيلية للسير صوب بل بيكر ص ١٩٢

(٢) يطلق اسم النيل الابيض على نهر النيل من منابه الى الخرطوم ، ويسمى نيل فيكتوريا او نهر السومرست من منبهه من بحيرة فيكتوريا الى مصبه فى بحيرة البرت ، ومن مخرجه من بحيرة البرت الى التقائه ببجر الغزال ثم نهر صوبا يسمى

فتح مملكة اونيورو (سنة ١٨٧٢ - ١٨٧٣)

وتقدمت الحملة في زحفها ، ففتحت مملكة « اونيورو » المتاخمة لبحيرة البرت شرقاً ، واحتلت عاصمتها « ماسندى » في ابريل سنة ١٨٧٣ ، وكان بهاماك يدعى (كابريقه) ، فأظهر خضوعه لسلطة الحكومة المصرية ، وأعلن بيكر باشا باسم الخديوى دخول هذه المملكة في أملاك مصر (١٤ مايو سنة ١٨٧٢) ، وبنى في ماسندى دارا للحكومة المصرية بالقرب من دار الملك كابريقه ، وشيد حصنا لاقامة الحامية المصرية

على ان كابريقه مالبث ان ظهرت خيانتته ، فانتقض على الحامية المصرية ،



ريونجا ملك اونيورو يصافح بيكر باشا ، والجنود المصرية مصطفة لاستقباله بقيادة القائم مقام عبد القادر بك حلى سنة ١٨٧٢

بحر الجبل (او بحر الرجاف) ، وينفزع عنه قبل التقائه ببحر الفزال فرع يسمى (بحر الزراف) ويسير البحران شمالا.تفرعين على شكل دلتا الى ان يلبنا النيل، ويستمر باسم النيل الابيض الى أن يلتقى بالنيل الازرق عند مدينة الخرطوم ، ويقصر بعض علماء الجغرافية اسم النيل الابيض على مجرى النهر من ملتقى السوباط بالنيل الى الخرطوم

وقامت الحرب بينهما ، وانتهى القتال بهزيمة وفراره
ثم انسحبت الحماية المصرية من ماسندى الى شاطئ نيل فيكتوريا ، لتأوى
الى مكان أمين

وأعلن بيكر باشا خلع الملك كابريقه ، وولى مكانه ملكا آخر من الأسرة
الخاصة ، يدعى (ريونجا) ، كان يزاحم كابريقه على عرش أونورو ، منذ وفاة الملك
السابق ، فقبل هذا التنصيب بالإخلاص والاتباع ، وبقي على ولائه لخديوى
مصر ، وجرد حملة على كابريقه غلبته على أمره

ولاء ملك أوغنده لمصر

وقد وفد على بيكر باشا رسل من الملك (امتيسى) ملك أوغنده المجاورة للمملكة
أونورو ، والواقعة شمال بحيرة فيكتوريا وغربها ، وعرضوا إخلاص ملكهم لخديوى
مصر ، فأكرم بيكر وفادتهم ، وبادل ملكهم الرسائل والهدايا ، وبقي (امتيسى)
موالياً لمصر ، ونقم على كابريقه خيائته ، وهاجمه من الجنوب جزاء انتقاضه ، وبفضل
ولاء امتيسى لمصر انفتحت الطريق بين أعلى النيل وزنجبار على شاطئ المحيط الهندي
وعاد بيكر الى الاسماعيلية (غندكرو) فى ابريل سنة ١٨٧٣ ، إذ انتهت مدة
خدمته ، فغادرها ، واستخلف فى قيادة الجند وإدارة المديرية رءوف بك أحد ضباط
الجيش المصرى ، ورجع الى الخرطوم ، ومنها الى مصر عن طريق سواكن والبحر
الأحمر ، وقابل الخديوى بالقاهرة (اغسطس سنة ١٨٧٣) ، فأثمن عليه بالنيشان
العثمانى ، وأثمن على القائم مقام عبد القادر بك حلى برتبة الميرالاي ، والملازم محمد
أفندى برتبة الصاغ مكافأة لهم على خدماتهم فى بسط سلطة مصر فى منطقة خط الاستواء
وقد بلغت نفقات هذه الحملة ٨٠٠٠٠٠ جنيه ، تحملتها خزانة مصر فى وقت
اشتد بها الضيق المالى ، فكان هذا المبلغ من توضيحات مصر فى سبيل نشر لواء
الحضارة والتقدم فى ربوع السودان

والميرالاي عبد القادر بك هو من أركان حرب بيكر باشا ، وهو ضابط كفء
شجاع ، كان له فضل كبير فى نجاح الحملة ، وقد امتدحه بيكر فى مواطن كثيرة ، وأشاد



صمويل بيكر باشا مدير خط الاستواء في عهد اسماعيل
وحوله أركان حرب به وهم القائم مقام عبد القادر بك حلي فالمنس
هيجنبوتام Higginbotham ، ثم الملازم بيكر

بصفاته في كتابه (الاسماعيلية)، وأثنى على شجاعته وإخلاصه (١) وترى رسمه في الصور التي نقلناها عن هذا الكتاب

وعبد القادر بك هو الذي صار فيما بعد عبد القادر باشا حاكم السودان سنة ١٨٨٢ (٢) وله المواقف المحمودّة في المدافعة عن سلطنة مصر في السودان ، مما سيجيء بيانه في موضعه

وكان يعاون السير بيكر في مهمته جعفر مظهر باشا حاكم السودان حينذاك ، (لغاية سنة ١٨٧١) ، على أن جعفر باشا رأى بثاقب نظره ان في إسناد هذه المهمة الى أجنبي خطراً على مصالح مصر ، وكتب بذلك تقريراً أرسله الى الخديوي اسماعيل ينبهه فيه الى ذلك الخطر ، وأشار بإسناد هذه المهمة الى ضباط أركان الحرب من الجيش المصري ، ولكن اسماعيل لم يلتفت الى هذا الرأي الحكيم ، ولم يعمل به ، واستمر يحسن الظن برواد الاستعمار

تعيين الكولونل غردون (باشا)

مديراً لخط الاستواء (١٨٧٤ — ١٨٧٦)

لم يكند يمضي قليل من الزمن على انتهاء خدمة السير صمويل بيكر ، وخلو منصب مدير خط الاستواء ، حتى خلفه انجليزى آخر ، وهو الكولونل غردون الذي صار فيما بعد (غردون باشا)

ومن الغرابة بمكان أن يتعاقب على هذا المنصب الخطير انجليزيان لها مقام معلوم في نظر الجمهور البريطاني والحكومة الانجليزية ، ولم يكن ذلك من قبيل المصادفات ، بل إن اصبع السياسة الانجليزية كان لها دخل في هذا التعيين ، فكما أن الحكومة الانجليزية هي التي أوعزت الى الخديوي اسماعيل بوساطة ولي عهد انجلترا أن يسند هذا المنصب الى السير بيكر ، فانها هي أيضاً التي سعت لديه في إسناده الى الكولونل غردون سنة ١٨٧٤

(١) الاسماعية للسير صمويل بيكر ص ٦٨ و ٤١٢

(٢) كوشرى . المركز الدولى لمصر والسودان ص ٢٦٦

فالساسة الانجليزية كانت تنفذ خطتها من التمهيد للتدخل في شؤون السودان ، واختارت بداية ذى بدء منطقة خط الاستواء ، لأنها المنطقة التي جعلتها المرحلة الأولى لبرئانجها ، إذ فيها منابع النيل ، فهي مفتاح السودان من جهة الجنوب ، كما أنها مصدر الحياة لمصر

وليس من المصادفات أن يقع اختيارها على الكولونل غردون بالذات ، فانه الرجل الذى كان قلبه يفيض وطنية وإخلاصاً لبلاده ، فلا جرم أن يبذل كل ماله من تضحية في سبيل التوسع البريطانى ، وقد دلت خاتمته المحزنة على أنه كان أكبر ضحية قدمتها إنجلترا لتضع يدها على السودان بعد شوب الثورة المهدية

ويدلك على تدخل السياسة الانجليزية في تعيينه أنها أقنعت الخديوى بأن يجعل له من السلطة أكثر من مما كان للسير صمويل بيكر باشا ، فقد كان هذا خاضعاً لحكماء عموم السودان ، لكن غردون عين حاكماً لإقليم خط الاستواء ، على أن يكون مستقلاً في عمله ، وقصر الخديوى سلطة حكماء السودان على الجزء الشمالى لغاية فاشوده ، وجعل الأقاليم الاستوائية التى تمتد من جنوبى فاشوده (١) الى خط الاستواء تحت سلطة غردون ، وفى هذا من إطلاق يده في الجزء الجنوبى من السودان وإضعاف سلطة الحاكم العام المصرى ما لا يغيب عن البال ، كل هذا بسعى السياسة الانجليزية وتديرها

جاء الكولونل غردون الى مصر سنة ١٨٧٤ ، وقابل الخديوى وكلفه الرحلة الى السودان لتولى منصبه فيها ، وكان حكماء السودان وقتئذ (اسماعيل باشا أيوب) ، فأرسل له الخديوى أوامره في هذا الصدد ، وأمره بتنفيذها والحفاوة بغردون عند قدومه ، وإجابه الى كل ما يطلبه ، فاضطر للعمل بهذه الأوامر على ما فيها من غضاظة وأنعم الخديوى على الكولونل غردون سنة ١٨٧٥ برتبة الفريق ، فصار يعرف بغردون باشا ، وصارت رتبته العسكرية مساوية لرتبة حكماء السودان ، مع أن

(١) لم توضع حدود دقيقة بين مديرتى فاشوده وخط الاستواء ، ويقول فوزى باشا إن جهات خط الاستواء تبدأ من مائتى نهر سوباى بالنيل ، ويرى آخرون أنها تبدأ من (شامبه) على بحر الجبل (أنظر الخريطة ص ١٢٨)

منصبه الرسمي لم يزد عن كونه (مدير خط الاستواء)

توسيع نطاق الحكم المصري في مديرية خط الاستواء

مضى السكولونل غردون الى السودان عن طريق البحر الأحمر وسواكن ، ولما بلغ الخرطوم أعد حملة من الجيش المصري صَحِيحَتَهُ الى مقر سلطته ، فتحرّكت الحملة جنوباً على ظهر البواخر المصرية ، وصحبه من الخرطوم إبراهيم افندي فوزى أحد ضباط الجيش المصري الذى صار فيما بعد اللواء إبراهيم باشا فوزى ، وشهد وقائع السودان من سنة ١٨٧٤ الى شهبوب الثورة المهدية ، وشهد معظم وقائع الثورة الى سقوط الخرطوم ومقتل غردون سنة ١٨٨٥ ، وحضر استرجاع السودان سنة ١٨٩٨ ، وله فى ذلك كله كتابه المشهور (السودان بين يدي غردون وكنتشتر)

وصلت الحملة الى فاشوده ، بعد مسير سبعة أيام فى النيل ، فاستقبلها مديرها بالحفاوة اللائقة ، وشهد غردون وإبراهيم افندي فوزى « ما وصلت اليه البلاد وقتئذ من العمران والتقدم والحضارة بعناية الحكومة (١) »

وتابعت الحملة سيرها حتى وصلت الى محطة سوبا ، وهى الكائنة على ملتقى نهر سوبا بالنيل ، ثم سارت جنوباً حتى بلغت الاسماعيلية (غندكرو) حيث يقيم رؤوف بك ، الذى استخلفه السير صمويل بيكر فى الحكم وقيادة الجند بمديرية خط الاستواء ، فقابل غردون بالحفاوة والتكريم ، وأطلعته على أحوال البلاد وشؤونها ، وقد أبقاه غردون قليلاً ، ثم ما لبث ان أقله من عمله وأمره بالعودة الى مصر

وقد رأى غردون أن مناخ الاسماعيلية ليس صحياً ، فنقل مركز الحكومة الى (الادو) ، فصارت من ذلك العهد عاصمة مديرية خط الاستواء

وبعد أن تولى شؤون الحكومة فى تلك الجهات تابع السير جنوباً حتى بلغ بحيرة (البرت) ، واستولى على عشرة مراكز من سفن الأهالي ، استخدمها لاكتشاف شواطئ البحيرة ، واستقدم من الخرطوم العدد الكافى من البواخر النيلية ومن آلات الترسانة المصرية بالخرطوم وعملها ، وأنشأ بالدفلاى شألى بحيرة البرت

(ترسانة) لتنظيم الملاحة في أعلى النيل وفي البحيرة ، واستطاع عمال الترسانة أن يفكوا أجزاء بعض البواخر ، ويركبوها ثانية في البحيرة ، ولما تم تركيب أول باخرة ، استقلها الكولونل غردون باشا وحاشيته وإبراهيم فوزى (باشا) ، فساروا بها في لجج البحيرة ، فكانت هذه أول مرة رأت فيها بحيرة البرت السفن البخارية ، وقد كان منظر الباخرة موضع دهشة الأهلى ، قال إبراهيم فوزى (باشا) في هذا الصدد « كان الأهلى يقفون على شواطئ البحيرة كلما اقتربنا منها صفوفاً معجبين مندھشين من رؤية الواور ، إذ لم يكونوا رأوا السفن البخارية من قبل ، وكان يزيد عجبهم كلما شاهدوا ضخامته ، ويحارون في كيفية نقله مع جسامته الى البحيرة » وهكذا كان الفتح المصرى يحمل معه أينما سار أسباب الحضارة والعمران وقد أنشأ الكولونل غردون باشا عدة نقاط عسكرية حصينة على شاطئ النيل ، وحصن النقاط التى أنشأها بىكر باشا من قبل ، فما أنشأه نقطة (سوبات) على ملتقى نهر سوبات بالنيل ، و (الناصر) على نهر سوبات ، و (شامبه) و (بور) و (اللادو) و (لا بورى) و (الرجاف) و (الدفلاى) على النيل الأبيض (بحر الجبل) ، و (مكره) جنوبى بحر الغزال و (مرولى) على نيل فيكتوريا ، و (مقانقو) الواقعة على مصب نيل فيكتوريا في بحيرة البرت (انظر مواقع هذه البلاد على الخريطة الملحقه بهذا الفصل ص ١٢٨)

وقد لقي الجنود المصريون في هذه الحملات البعيدة المتاعب المضنية لبعده المسافات وصعوبة المواصلات ورداءة الطقس ، وكانت الأمطار تهطل عليهم ليل نهار كأفواه القرب ، واستهدفوا للمخاطر والمفاجآت الجمة ، واحتملوا كل هذا العناء بصبر وثبات وشجاعة تسجل لهم في أنصع صفحات تاريخنا القومى بسط حماية مصر على مملكة أوغنده

سنة ١٨٧٤

بسطت مصر حمايتها على مملكة أوغنده سنة ١٨٧٤ ، على يد الكولونل شائى لونج بك Chaillé Long bey ، وهو ضابط أمريكى ، دخل في خدمة الجيش

المصرية سنة ١٨٧٠ ، وعين سنة ١٨٧٤ رئيساً لأركان حرب غردون باشا حين ولايته على مديرية قنطرة الاستواء، وأخلص النية لمصر، وخدمها بنزاهة وأمانة أثناء عهده في السودان ، ودافع بعد ذلك بقلمه ولسانه عن حقوق مصر الخالدة في كتب قيمة ، تعد من أهم المراجع في تاريخ السودان الحديث ، منها : كتاب (مصر ومديرياتها المفقودة) و (الأنبياء الثلاثة غردون والمهدى وعرابي) ، و (أفريقية الوسطى) ، عدا ما نشره في المجلات الكبرى دفاعاً عن مصر واستنكاراً لمطامع الانجليز في وادي النيل ذكر شاني لونيغ بك في كتابه (مصر ومديرياتها المفقودة) انه هو الذي أنفذه غردون الى عاصمة الملك (اميتسى) ملك أوغنده ، وأنه أدّى مهمته ، ووصل الى عاصمة أوغنده ، وعقد مع ملكها سنة ١٨٧٤ ، معاهدة بمقتضاها قبل وضع مملكته تحت حماية مصر ، وقد أرسل المعاهدة الى الخديوى اسماعيل ، وهذا أبلغ الدول أن مصر ضمت اليها جميع البلاد الواقعة حول بحيرة فيكتوريا وبحيرة البرت (١) ، وقال (ص ٢٥) إن هذه المعاهدة أودعت محفوظات وزارة الخارجية المصرية ، ولكنها فقدت بعد ذلك ، وذكر أن أحد ضباط الجيش البريطانى أحرقها (بعد الاحتمال) ضمن وثائق أخرى نفيسة

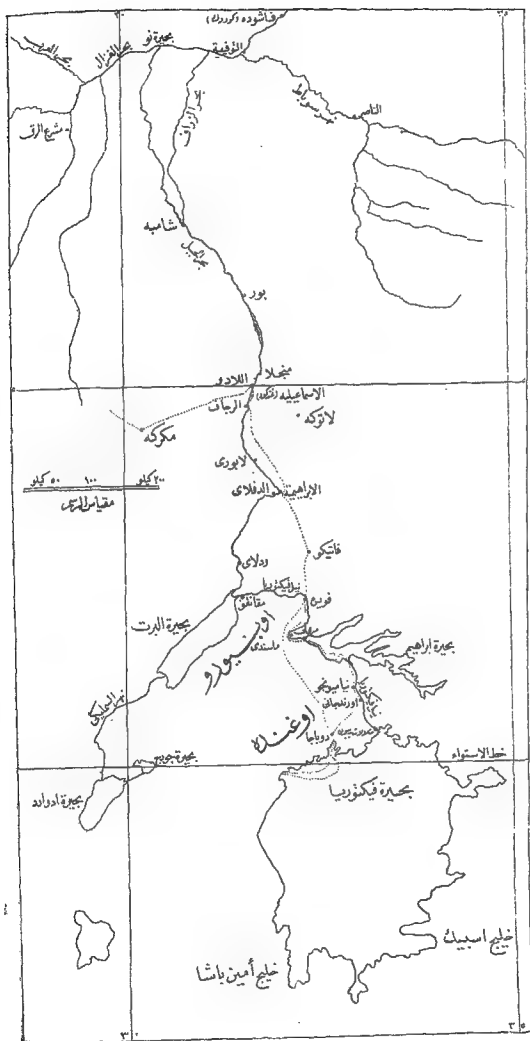
وقال في موضع (آخر ص ٢٦) إنه لما وصلت البعثة الانجليزية الى أوغنده في ابريل سنة ١٨٧٥ وجدت بمحاشية الملك اميتسى ، ارست لينان دى بلغون (ابن لينان باشا) الذى أرسله غردون بعد معاهدة الحماية مندوباً عن الحكومة المصرية فى بلاط الملك (٢) ، وذكر أن نفوذ مصر قد امتد الى كل الأصقاع التى تحيط ببخيرة فيكتوريا ، وخاصة مملكة أوغنده ، وان الملك اميتسى كان يفخر بتبعيته لسلطان مصر (٣)

(١) مصر ومديرياتها المفقودة ص ١٢ للكولونل شاني لونيغ بك

L.Egypte et ses Provinces Perdues par Chaillé Long bey

(٢) وقد قتل في حودته من أوغنده الى الرجاف فى اغسطس سنة ١٨٧٥

(٣) مصر ومديرياتها المفقودة للكولونل شاني لونيغ ص ٢٠٤



خريطة مديرية مخط الاستواء

والخط المنوط بعمل الطريق الذي سلكه الكولونيل شايي بلج في مسيره الى اوغنده حيث عقد مع ملكها سنة ١٨٧٤ الماهدة التي قبل بمقتضاها حاجة مصر الى عمل مكنته

مذكرة شريف باشا الى الدول

عن امتلاك مصر منطقة البحيرات

وأورد في كتابه (ص ٢٦) المذكرة التي أرسلها شريف باشا (الوزير المشهور) وزير خارجية مصر في ذلك الحين الى الدول خاصة بضم منطقة البحيرات الى مصر ، وخلاصتها أن غردون استولى على منطقة (مرولى) الواقعة على نهر سومرست (١) ، وإن الجنود المصرية أسسوا محطة في (ماسندى) عاصمة مملكة (أونيورو) ، ومحطة أخرى في (اورند جاني) على نهر السومرست ، بالقرب من بحيرة فيكتوريا ، وأخرى على بحيرة فيكتوريا ذاتها بالقرب من شلالات (ريسون (٢)) ، وأخرى في كل من (ماقنقو) و (الدفلاي) ، وعلى ذلك بسطت مصر سلطتها على جميع البلاد الواقعة حول بحيرة فيكتوريا وبحيرة البرت ، وسنشر نص هذه المذكرة في قسم الوثائق التاريخية

ونشرت (الوقائع المصرية) البيان الآتي عن أوغندة « ورد تلفراف الى المعية السنية من سعادة غردون باشا في ٢ أغسطس سنة ١٨٧٦ يتضمن أن الملك ميتسا طلب مني عساكر لاجل إقامتها في بندر حكومته ، فأرسلت اليه مائة وخمسين عسكريا ، ورتبت ثلاثين عسكريا في بلدة (اورندجاني) ، ومثلها في بلدة (بكتيشه) ، فكانت تلك الجهات والحالة هذه في حوزة الحكومة المصرية ، وقد وصلنا الى (ماقنقو) في ٢٧ جمادى الثانية (سنة ١٢٩٢) بعد سفر سبعة أيام من (روفل) ، والبحر هناك (٣) جيد صالح لسير السفن فيه بسهولة ، وشطوطه معمورة بكثرة الناس فيه ، وأراضيها صالحة للزراعة »

-
- (١) هو الاسم الذي أطلقه الرحالة اسبيك على النيل بين منبعه من بحيرة فيكتوريا الى مصبه في بحيرة البرت ، ويسمى أيضاً نيل فيكتوريا
(٢) حيث يخرج النيل من بحيرة فيكتوريا
(٣) يريد النيل

« و بعد ثلاثة أيام نتوجه الى (مرولى) و (أوردجاني) و (امتيسا) عاصمة أوغنده ، ويمكننا الوصول الى سائر تلك الجهات بغاية الراحة التامة والسهولة » (١) هذا ما ذكرته « الوقائع المصرية » ، وهي الجريدة الرسمية للحكومة ، وفيها تأييد للحقائق التي أوردها شاي لونج بك ، ومن كل ذلك يتبين الضمان أوغنده ومنطقة البحيرات الى مصر في عهد الخديوى اسماعيل

— موقف غردون —

ذكر غردون في رسائله الى أخته ان شاي لونج بك أرسل الى الخديوى اسماعيل تقريراً امتدح فيه ولاء امتيسى ، فنال رضا الخديوى وأرسل الى لونج بك عربة جميلة هدية للملك (٢) ،

وظاهر من لهجة غردون في رسائله الى أخته انه لم يكن مرتاحاً الى إحكام مصر روابطها بأوغنده وملكها ، فقد ذكر (٣) ان الملك امتيسى أقسم بيمين الولاء لمصر في مارس سنة ١٨٧٦ ، وانه (أى غردون) كان ينبغي بقاء ملك أوغنده مستقلاً ، ولكنه هو الذى دعا الحماية المصرية التى كان غردون معترفاً جعلها فى (أوردجاني) الى الاستقرار فى عاصمة أوغنده (دوباجا) (٤) وقد استقرت به فعلاً فى أغسطس سنة ١٨٧٦ (٥)

وغنى عن البيان أن غردون لم يكن ينبغي من استقلال أوغنده دفاعاً عن مصالحها ، بل كل ما ينبغي أن تكون بعيدة عن التبعية المصرية ، حتى تصير فيما

(١) الوقائع المصرية عدد ٦٧٤ الصادر فى ٢٢ شعبان سنة ١٢٩٢ هـ (سبتمبر سنة ١٨٧٦ م)

(٢) رسائل الكولونل غردون الى أخته ص ١٤٢

(٣) رسائل الكولونل غردون الى أخته ص ١٦٨

(٤) وتسمى أيضاً امتيسى على اسم الملك - (٥) رسائل غردون الى أخته ص ١٧٦

بعد لقمة سائغة لانجلترا ، وقد بسطت فعلا حمايتها عليها بعد فصل السودان ، وهكذا يتبين لك أن غردون لم يكن خالص النية لمصر مثل شاين لونيغ بك ، بل كان يخدع السياسة الانجليزية أثناء تقلده منصب الحكم في مديرية خط الاستواء ، وكذلك عند ولايته حاكما عاما للسودان سنة ١٨٧٧ كما سيحيى بيانه

اكتشاف بحيرة (ابراهيم)

سنة ١٨٧٤

اكتشف الكولونل شاين بك لونيغ سنة ١٨٧٤ ، بحيرة (ابراهيم) إحدى البحيرات التي ينبع منها النيل ، وهي الواقعة شمالى بحيرة فيكتوريا ، وقد سماها بحيرة (ابراهيم) باسم ابراهيم باشا أبى الخديوى اسماعيل ، وكانت تسمى من قبل بحيرة (كيوجا) ، وقد غلب عليها الاسم الأصلى فى مصورات الجغرافية (الأطالس) الحديثة وكتبها ، لأن معظم الجغرافيين من الافرنج يأبون أن يطلقوا اسما عربيا مصريا على منابع النيل ، أما البحيرات الأخرى فيسبغون عليها أسماء أوروبية ويسمونها بحيرة (فيكتوريا) وبحيرة (البرت) ، وبحيرة (جورج) وبحيرة (ادوارد) ، أما بحيرة (ابراهيم) فلا يروق لهم تسميتها بمثل هذا الاسم المصرى فيبقون اسمها القديم (كيوجا) ، وهذا لعمري ليس من الحق ولا من الانصاف فى شئ

ومن واجب مهندسى مصر وأساتذة الجغرافيا والتاريخ أن يعبروا عن هذه البحيرة باسم (بحيرة ابراهيم) ، ويتخذوه علما لها فى مباحثهم ودروسهم ومؤلفاتهم وأطالسهم ، حتى يرسخ هذا الاسم فى أذهان النشء والجمهور ، وفى وثائق الحكومة وخرائطها ، ويذيع بين الناس فى مصر والشرق ، ثم فى أوروبا ، كما ذاعت أسماء بحيرة (فيكتوريا) وما إليها ، وإن اسم بحيرة (ابراهيم) أحق بالاداعة من الأعلام الانجليزية التي أطلقت على البحيرات الاستوائية الأخرى ، فان اكتشاف هذه البحيرة تم على يد ضابط من ضباط الجيش المصرى ، باسم مصر وحساب مصر ، فى عهد اسماعيل بن ابراهيم ، وبجهوده ورعايته ، ومكتشفها قد اختار

لها هذا الاسم تحقيقاً لرغبة الخديوى اسماعيل ذاته ، فواجب الوفاء والمنطق يتغنى باحترام هذه التسمية واتباعها (أنظر الخريطة ص ١٢٨)

وقد ذكرها العلامة جورج شونفرت Schweinfurth في خريطته التى وضعها لبيان خط سير ارنست لينان دى بلفون من الرجاف الى بحيرة فيكتوريا سنة ١٨٧٥ ، وسماها باسمها الصحيح (بحيرة ابراهيم) ، وكتب بجانبها العبارة الآتية (اكتشفها لونيچ بك فى اغسطس سنة ١٨٧٤) ، وتجد هذه الخريطة ملحقة بالعدد الأول من السنة الأولى لمجلة الجمعية الجغرافية الخديوية (نوفمبر سنة ١٨٧٥ - فبراير سنة ١٨٧٦) ، وسماها غردون فى خريطته (بحيرة كيوجا أو بحيرة ابراهيم) ، وهى تشمل بحيرة كيوجا وبحيرة كوانيا المتصلة بها

وللكولونل شاي لونيچ بك رسالة مسهبة فى مجلة الجمعية الجغرافية (مجموعة ٣ عدد ٧ - سبتمبر سنة ١٨٩١ ص ٥٤٠) اعترض فيها على اغفال اسم بحيرة ابراهيم ، وذكر وثائق هامة عن اكتشافاته وخدماته لمصر فى مديرية خط الاستواء وفى الحق ان الكولونل شاي لونيچ بك يجب أن يقرن اسمه باسماء مكتشفى منابع النيل ، فالرحالتان (اسبيك) و (جرانت) اکتشفا بحيرة فيكتوريا ومنبع النيل منها ، والسير (صمويل بيكر) اکتشف بحيرة البرت ، و (شاي لونيچ بك) اکتشف بحيرة ابراهيم ، ومجرى النيل من أورندجانى الى مرولى ثم الى فويره وقد ذكر فى كتابه (مصر ومديرياتها المفقودة) ص ١٤٨ انه بعد أن اکتشف بحيرة (ابراهيم) قصد الى (ماسندى) عاصمة (اونيورو) ، فألفى ملكها القديم (كابريقه) يناصر الحكومة العداء ، وان كابريقه هذا هاجمه فى قوة من ٦٠٠ مقاتل ، فانسحب لونيچ بك الى (فويره) الواقعة على نيل فيكتوريا وذكر غردون باشا (١) ان كابريقه اخلى (ماسندى) فى يناير سنة ١٨٧٦ وان المواصلات أعيدت الى هذه العاصمة

استعفاء غردون من منصبه سنة ١٨٧٦

بقى الكولونل غردون مديراً لعموم خط الاستواء الى أن استعفى من منصبه سنة ١٨٧٦ ، وعاد الى القاهرة ، ومنها الى إنجلترا ، ولعله رحل اليها ليطلع حكومته على احوال المنطقة التي تولى حكمها ، وليتلقى تعليماتها الجديدة فيما تأمره به ، لانه لم يلبث في إنجلترا ثلاث سنوات الا قليلا حتى تدخلت الحكومة الانجليزية لدى الخديوى لتعيينه في منصب اكبر من منصبه القديم ، إذ جعله حكامر عموم السودان ، فصارت اقاليم السودان تحت مطلق سلطته كما سيجىء بيانه

مدير مديرية خط الاستواء

عند ماغادر غردون باشا منصبه الاول سنة ١٨٧٦ استخلف في خط الاستواء وكيله الكولونل (بروت) Proul ، وهو ضابط امريكى التحق بخدمة الجيش المصرى وخدم تحت لواء غردون ، وفي عهد حكمدارية غردون باشا للسودان جعل ابراهيم بك فوزى مديرا لخط الاستواء ، ثم فصله وعين مكانه الدكتور ادوارشنتزر Eduard Schnitzer ، وهو طبيب المائى صحب غردون في السودان واعتنق الاسلام ، وعرف بأمين بك ، وأخلص لمصر ، فبقى يتولى الحكم في خط الاستواء الى شبوب الثورة المهدية ، ولم تستطع قوات المهدي ان تستولى على هذه المديرية وظل أمين بك يحكمها باسم الحكومة الخديوية ، ونقل عاصمتها من اللادوالى فرادلاى جنوبا ليكون بعيدا عن غزوات المهديين ، وبقي في مركزه حتى اضطرت الحكومة المصرية بضغط الانجليز الى اخلاء السودان ، وأنعم عليه الخديوى توفيق برتبة الباشوية جزاء اخلاصه لمصر ، فصار يعرف بأمين باشا ، وأرسل اليه نوبار باشا رئيس مجلس الوزراء وقتئذ يبلغه قرار الجلاء عن السودان وتركه وشأنه ، فأثمر البقاء في منصبه ، مخلصا لمصر وحكومتها ، معتمدا على ولاء الضباط والجنود المصريين والسودانيين الذين تحت امرته ، ولكن الانجليز ابوا عليهم

البقاء، فارسلوا الرحلة استأنفى بحجة «انقاذ امين باشا»، والواقع لاجلاء عن مديرية خط الاستواء والقضاء على سلطة مصر فيها ، فاضطره استأنفى سنة ١٨٨٩ الى الجلاء عنها، بانسحاب امين باشا من مديرية خط الاستواء تقلص ظل السلطة المصرية عن هذا الاقليم ، وانتزعتها انجلترا فرصة فاحتلت اوغنده وجعلتها تحت حمايتها (سنة ١٨٩٣) والحققت بها الجزء الجنوبي من مديرية خط الاستواء

ولما تم استرجاع السودان سنة ١٨٩٨ اكرهت مصر على توقيع اتفاقية سنة ١٨٩٩ الباطلة التى جعلت ادارة السودان مشتركة بين مصر وانجلترا ، وعدلت حدوده طبقاً لاهواء الانجليز ، فبعد أن كانت حدود السودان المصرى تنتهى عند بحيرة فيكتوريا صارت بعد اتفاقية سنة ١٨٩٩ تنتهى عند (منجلا) شالى غندكرو ، والآن تنتهى عند (نيمولى) — الابراهيمية — ، وبذلك اغتصبت انجلترا معظم مديرية خط الاستواء القديمة ، وخسرت مصر تلك المديرية الشاسعة بعد أن بذلت فى سبيل فتحها وتعميرها ما بذلت من الجيود والاموال والضحايا والرجال

منع الاتجار بالرقيق

كان الاتجار بالرقيق ممنوعاً من عهد محمد على ، لكن هذا المنع لم يكن الا اسمياً ، وبقيت تجارة الرقيق فى السودان قائمة الى عهد سعيد باشا ، بعين الحكومة وبصرها ، وبتأييد موظفيها ، وكان يتولاهها تجار أقوياء لهم بيوت تجارية كبيرة تتجر فى حاصلات السودان وفى الرقيق ، وترى من كل ذلك الارباح الطائلة ، وكان تجار الرقيق لما هم من النفوذ والسطوة والمسال يقيمون فى مختلف الجهات معاقل حصينة اتخذوها مراكز للتجارة واصطياد الرقيق

فلما تبوأ اسماعيل عرش مصر اعتمد أن ينضم الى حركة العاملين على تحرير الارقاء فى انحاء العالم ، وأن يكسب ثناء الانسانية فى مقاومة تجارة الرقيق ، وبذل جهوداً كبيرة فى هذا السبيل

فى سنة ١٨٩٣ أرسل الى موسى باشا حدى حكامدار السودان وقتئذ يأمره

بتعقب تجار الرقيق وحريهم ، فصنع الحكمدار بالامر ، وضبط سبعين سفينة مشحونة بالأرقاء بين (كاكا) و (فاشوده) وأطلق سراحهم ، وأعادهم الى بلادهم ، واعتقل التجار الذين جلبوهم ، ولم يفرج عنهم الا بعد أن أعطوه العهود والمواثيق أن لا يعودوا الى النخاسة

وكان لاحتلال فاشوده سنة ١٨٦٥ أثر كبير في سد طريق النيل في وجه تجار الرقيق الذين كانوا يقتنصون الارقاء في جهات بحر الغزال وخط الاستواء ويشحنونهم في السفن ، واصدر اسماعيل امره بتحرير كل عبد أو جارية يثبت على سيدها انه أساء معاملتها

وفي عهد حكمدارية جعفر مظهر باشا واسماعيل ايوب باشا بذلت الحكومة جهودا موفقة في محاربة تجارة الرقيق ، وقد عهد الخديوى أيضا الى السير صمويل بيكر ثم الى غردون باشا من بعده العمل على تحقيق هذه الغاية كما تقدم بيان ذلك تفصيلا .

ففي الحق أن الخديوى اسماعيل قام بعمل مجيد ، وأسدى الى الانسانية خدمة جليلة في منع هذه التجارة الممقوتة

لكن من الحق أن نقول ايضا ان عمله كان في حاجة الى شئ من الحكمة والروية ، فان تجارة الرقيق كان يقوم بها اناس أقوياء في السودان ، لهم من اعيان البلاد أنصار وتتألف منهم طبقة كبيرة من الأهلين

كانت هذه التجارة مصدر ثروتهم ، فضلا عن أن الأيدى العاملة في الزراعة ورعى الماشية وغير ذلك كان معظمها من الرقيق ، وقد ألف اعيان السودان والطبقة المتوسطة من أهله استخدام الارقاء كاتباع لهم وموال ، ونظموا حياتهم على هذا الاساس ، ففجأة السودان بتحرير الارقاء دفعة واحدة كانت مجازفة لا تحمد عواقبها ، هذا الى أن الخديوى قد جعل على رأسه مقاومة الاتجار بالرقيق جماعة من الاجانب ، فاستثار وجودهم عواطف الاهلين الدينية ، وكرهيتهم للحكومة ، فاجتمعت هذه العوامل وكانت من أسباب قيام الثورة المهدية

فالامر اذن كان في حاجة الى التآني والحكمة ، اعتبر ذلك في أن الحكومة الانجليزية حينما قررت ابطال الرقيق في أملاكها خصصت عدة ملايين من الجنيهات لتعويض موالى الارقاء المحررين .

فكان من الواجب على اسماعيل باشا أن يأخذ في مشروعه بالهوادة وبعد النظر ، وحسن السياسة ، لكنه لم يفعل ، واعتزم مقاومة تجارة الرقيق ومنع الاسترقاق فحسب ، فاستهدفت الحكومة لعداء طبقة كبيرة من أعيان السودان وتجاره ، مما ظهر أثره في نجاح دعوة المهدي أوائل عهد توفيق باشا إذ انضم الى الثورة تجار الرقيق في السودان

وفي هذا الصدد يقول المسيو (داريل) Daryl في مقدمة « رسائل غردون الى أخته » ما يأتي : « عهد الخديوى اسماعيل الى الكولونل غردون مطاردة تجار الرقيق في السودان ، ولكن المجهودات العنيفة التي بذلها ذلك الضابط الانجليزي لم يكن لها من نتيجة عملية سوى إثارة الطبقة التي كانت مصر تعتمد عليها في السودان »

وقد أبرم اسماعيل في ٤ اغسطس سنة ١٨٧٧ معاهدة مع الحكومة الانجليزية (١) لتعاون على منع الاتجار بالرقيق ، احتوت نصوصا تمكن الانجليز من الاقتيات على سيادة مصر ومصالحها ، اذ اباحت لهم الرقابة على السفن الحاملة للراية المصرية وتفتيشها وضبطها بحجة تعاطيها تجارة الرقيق ، فكانت معاهدة لاخير فيها ، ولا فائدة منها لمصر

(١) مجموعة المعاهدات لدى مارتانس . سلسلة جديدة ، ج ٢ ص ٤٩٣
De Martens. Nouv. Recueil gén. des Traités II p. 493
ونجد نعتها العربي في قاموس جلا د ج ٢ ص ٢٣٨ طبعة سنة ١٩٠٠

ظهور الزير باشا رحمت^(١)

كان الزير أ كبر تجار السودان ، وخاصة في تجارة الرقيق ، وله نفوذ واسع
وسلطان كبير في اقليم بحر الغزال

وقد شبت حرب بينه وبين أحد ملوك بحر الغزال انتهت بهزيمة هذا الملك ،
فامتلك الزير بلاده ، واتخذ عاصمته مقرا له ، وسماها (ديم الزير) ، فصار فيها
ملكا ، ودانت له جهات بحر الغزال ، وتقاطر الناس اليه للانتظام في خدمته ،
فجمع لنفسه جيشاً قويا لتأييد سلطته ، واقتناص الرقيق ، وفتح طريق التجارة من
بحر الغزال الى كردفان

وفي سنة ١٨٦٩ جاء بحر الغزال رجل يدعى (البلالي) قادماً من الخرطوم ومعه
نفر من الجند لاحتلال هذا الاقليم باسم الحكومة الخديوية ، ومعه فرمان بتسميته
مديراً لبحر الغزال ، ولكن الزير جمع جيشه ، وكن أتباعه للبلالي قتلوه ، ثم خشي
الزير عاقبة عداؤه الحكومة المصرية ، فجنح الى مسالمتها ، وأظهر ولاءه لها ،
واعترف بسلطة الخديوى

واتسع سلطانه ففتح بلاد (شكا) الواقعة بين بحر الغزال ودارفور ، ووضع
بين يدي الحكومة الخديوية الأقاليم التي دانت له لتنصب لها الحكام ، وجعل
تقدمته لها دليلاً على ولائه ، وقد أخلص فعلاً لمصر ، وبقي على ولائه طول حياته
فشكره الخديوى على إخلاصه ، وأنعم عليه برتبة بك ، وعهد اليه حكم البلاد
التي فتحها باسم الحكومة الخديوية ، وهى بحر الغزال وشكا فصار مديراً لبحر
الغزال ، وجعلت مدينة شكا عاصمة للمديرية

(١) استغلصنا ما ذكرناه عن الزير من ترجمة حياته بقلمه المنشورة في كتاب
السودان لنوم بك شقير ج ٢ ص ٦٧ ، وما ذكره ابراهيم باشا فوزى في كتابه
ج ١ ص ١٣٦

فتح سلطنة دارفور

سنة ١٨٧٤

رغب الزبير باشا الى حكم دار السودان (اسماعيل باشا أيوب) فتح دار فور ، وكانت الى ذلك العصر مملكة مستقلة ، ولئن أدخلتها فرمانات الصادرة لمحمد علي ضمن أملاك مصر (انظر عصر محمد علي ص ٣٤٧) إلا أنها بقيت مستقلة فعلاً عن الدولة المصرية الى ذلك الحين ، وكان عليها ملك يسمى السلطان ابراهيم يناوئ الزبير ويعمل على إجلائه عن « شكا » ، فأيدت الحكومة مشروع الزبير ، وعهد الخديوى الى اسماعيل باشا أيوب فتح دارفور باشتراكه مع الزبير بك

مهركة منواشى (٢٥ اكتوبر سنة ١٨٧٤)

فجهز جيشا في كردفان ، وعهد الى الزبير بك حشد جيشه في بحر الغزال كي يحاط به دارفور من الشرق ومن الجنوب

فسار الزبير من الجنوب ، وتلاقى مع قوات سلطان دارفور ، وكانت تتألف من نحو عشرين الف مقاتل ، ففوزها الزبير غير مرة ، واشتبك الجمعان في (منواشى) حيث نشبت بينهما في ٢٥ اكتوبر سنة ١٨٧٤ معركة فاصلة ، انتهت بانتصار الزبير انتصاراً مبيناً ، وقتل السلطان ابراهيم وتشتت جيشه ، فدانت البلاد للحكم المصرى ، ودخل الزبير مدينة الفاشر عاصمة دارفور

ثم جاء اسماعيل باشا أيوب على رأس الفرقة الزاحفة من الشرق ، فدخل المدينة في ١١ نوفمبر سنة ١٨٧٤ (٢٧ رمضان سنة ١٢٩١) ، وانتهت الحرب . بضم سلطنة دارفور الى املاك مصر

وأرسل الحكمدار ييشر الخديوى باخبار الفتح ، فابتهج بهذا النصر المبين ، وانعم على اسماعيل باشا أيوب حكم دار السودان برتبة الفريق ، وعلى الزبير برتبة اللواء فصار يعرف بالزبير باشا ، وعهد الى الحكمدار تبليغ أفراد الجيش الذى تولى

هذا الفتح ثناءه وتحياته ، لما أبواه في فتح دارفور ، فلما تلقى الحكماء هذه الرسالة جمع الجيش في الفاشر ، وتلا عليهم تبليغ الخديوى في احتفال عسكري مهيب ، وأطلقت المدافع ابتهاجا واجلالا (١)

و بفتح دارفور زاد عدد سكان الدولة المصرية نحو ثلاثة ملايين نسمة وأقام اسماعيل باشا أيوب حصناً منيعاً في الفاشر ، وبني دارا للحكومة ، ومنزلاً للحاكم ، ومكسنة للجنود ، ووطد دعائم الأمن والطأ نينة ، وأقام في المدينة سوقاً عامرة للتجارة

على أن الزبير باشا شكاً من فداحة الضرائب التي فرضها اسماعيل باشا أيوب على الأهلىن ، فاستاء الحكماء من هذه الشكوى ، ورفع الامر الى الخديوى ، فأرسل يأمر الزبير باشا بعدم التعرض للحكماء في ادارة البلاد ، فطلب الزبير من الخديوى أن يحىء الى مصر ليعرض عليه حقيقة الحال ، ويفضى اليه بأرائه في تنظيم الاقليم ، فأجابه الخديوى الى طلبه وأذن له بالحضور ، فسار الى مصر ، واستخلف ابنه سليمان في قيادة جنده

ولما جاء مصر أكرم الخديوى وفادته ، ولكنه لم يأذن له بالعودة الى السودان ، فأدرك أن المراد من ابقائه أن يكون رهينة لولائه للحكومة ، فأذعن للبقاء والاقامة في مصر مشمولاً بعطف الحكومة واكرامها

ضم زيلع وبربره (سنة ١٨٧٥)

(زيلع) و (بربره) من بلاد السومال الشمالية الواقعة على خليج عدن ، ذكرهما ياقوت في معجم البلدان ج ٢ ص ١٠٦ و ج ٤ ص ٤٢٥

وأهم مدنها ثغور (زيلع) و (بربره) و (بوهار) ، وتعد الأولى ميناء سلطنة هرر على خليج عدن ، وملتقى متاجر هذه البلاد من البن وسن الفيل والجلود وريش النعام والصبغ العربى والمر وغير ذلك ، ولهذه الثغور عامة أهمية بحرية ، لأن من

(١) عن الوقائع المصرية ، العدد ٥٨٥ الصادر في ٣ ديسمبر سنة ١٨٧٤

يتلكنها يتسلط على الملاحة في خليج عدن الى مدخل البحر الأحمر
ومن بلاد زيلع بلدة (جبرت) التي نشأ منها أجداد (الجبرتي) المؤرخ
المصري المشهور، فقد ارتحل جده السابع (الشيخ عبد الرحمن) الى مصر في أوائل
القرن العاشر للهجرة، واستوطنت أسرة الجبرتي مصر من ذلك العهد

كانت زيلع وبربره من أملاك تركيا، تابعتين للواء (الحدينة) باليمن، ففكر
الخديوي اسماعيل في ضمهما الى أملاك مصر حينما اعتزم فتح سلطنة (هرر) لأن
زيلع هي ميناء هرر كما قدمنا، فسمى الى ذلك لدى الحكومة العثمانية، ونجح في
مسعاه، إذ صدر له فرمان من السلطان في أول يولييه سنة ١٨٧٥ (٢٧ جمادى
الأولى سنة ١٢٩٢) بالتنازل له عن (زيلع) وملحقاتها، وذلك مقابل زيادة
في الجزية السنوية قدرها ١٥٠٠٠٠ جنيه عثماني^(١) (١٣٣٦٥ جنيه مصري)،
ويدخل في ملحقات زيلع ثغور (بربره) و (بوهار) و (تاجوره)

وقد جعل الخديوي من هذه البلاد محافظتين عرفتا بمحافظة (زيلع)، ومحافظة
(بربره)، وأرسل الحاميات المصرية الى الثغرين المذكورين، فجاءت زيلع كتيبة من
الجنود بقيادة محمد رءوف باشا الذي مر ذكره في الكلام عن مديرية خط الاستواء،
وجعل رءوف باشا محافظاً لزيلع، والأ ميرال رضوان باشا محافظاً لبربره، وكان هذا
الأ ميرال يقود السفينة الحربية المصرية التي أقلت الحامية الى الميناء المذكور
وجعل الأ مير أبو بكر ابراهيم أمير زيلع السابق وكيلا لحافظتها وملحقاتها،
وأنعم عليه بالرتبة الثالثة^(٢) ثم رقى الى منصب المحافظ^(٣)

وعين الحكام العسكريون والمليكون في المحافظتين، وعنوا بعمارتهما،
فأقاموا بهما عدة مبان للحكومة وللعجارك والثكنات العسكرية، وأنشأوا مسجداً في
(بربره)، وصهرجياً لحزن المياه العذبة بهما، ومدوا أنابيب الماء فيها، وأنشئت مكاتب

(١) الوقائع المصرية العدد ٦١٥ (١٥ يولييه سنة ١٨٧٥)

(٢) و (٣) الوقائع المصرية العدد ٦٢٨ — ١٧ أكتوبر سنة ١٨٧٥ — والعدد

٦٣١ — ١٤ نوفمبر سنة ١٨٧٥

للبريد في كلا الثغرين ، قال غردون باشا في رسائله (ص ٢٧) إن المنشآت التي أقيمت في بربره كلفت مصر سبعين ألف جنيه

و بضم زيلع وبربره امتدت سلطة مصر من سواحل البحر الأحمر الى سواحل خليج عدن الشمالية ، أى من سواكن الى مصوع ، فزولا ، فعيد ، فعصب ، فتاجوره ، فزيلع ، فبولهار ، فبربره ، ثم وصلت الى رأس جردفون (جردفوى) على المحيط الهندي وقد بقيت محافظتا زيلع وبربره ملكاً لمصر ، الى أن اغتصبها الانجليز بعد شوب الثورة المهدية ، إذ أكرهوا الحكومة المصرية على الجلاء عن السودان ، وشمل القرار هاتين المحافظتين ، فأخلفتهما الحامية المصرية في مايو سنة ١٨٨٥ ، واحتلها الانجليز من ذلك الحين ، وما زالوا يحتلونها الى اليوم ، ولكنه احتلال غير شرعى ، لأن مصر لم تتنازل عن حقوقها في تلك البلاد ، ولم تقر الاحتلال الانجليزى بها

فتح هرر (سنة ١٨٧٥)

تقع سلطنة (هرر) شرقي الحبشة وغربي زيلع ، وهى إمارة إسلامية مستقلة ، يبلغ عدد سكانها نحو مليونى نسمة ، وأرضها زراعية ، تجود فيها زراعة البن والقمح والذرة والفول والعدس والموز والفاكهة والقصب ، ويزرع فيها أيضاً القطن وهو أقل مرتبة من القطن المصرى ، وتندرج منه أقمشة متينة ، وأهم حاصلاتها البن الذى لا يقل جودة عن البن اليمنى

وتبادل هرر المتاجر مع الخارج ، فتصدر البن والصمغ وريش النعام والزعفران والمر والزبد والجلود على اختلاف أنواعها ، وتستورد الأقمشة والمنسوجات والنحاس والزجاج وما الى ذلك

وعاصمتها مدينة (هرر) الواقعة على بعد ٢٣٢ ميلا من زيلع ، وهى من المدن العامرة ، يسكنها ٣٥ ألف نسمة ، وهم على جانب من الحضارة ، ذكر عنهم اللواء محمد مختار باشا ان التعليم منتشر بينهم ، وفيهم الشعراء والأدباء ، وان جميع الصغار

فيهم يتعلمون القراءة والكتابة والرياضيات والفقه على مذهب الامام الشافعي ، وان عادة تعدد الزوجات معدومة بين أهلها ، والطلاق نادر فيهم ، قال ، إنه قضى في المدينة سنة كاملة (من أواخر سنة ١٨٧٥ الى ١٨٧٦) لم يشهد فيها إلا حادثة طلاق واحدة ^(١) ، وكان على هرر قبل الفتح المصري أمير يدعى محمد عبد الشكور ، سار في حكمه سيرة ظلم ، وإرهاق ، فذقم منه الأهليون اعتسافه وتمنوا أن يدال منه واعتزم اسماعيل فتح هذه السلطنة لما موقعها من الاهمية ، ولأنها تعد من البلاد المكحلة للسودان ، فأخذت الجنود المصرية المراقبة في زيلع تستطلع احوالها وتتعرف طرق الوصول اليها ، وبعد ان تم لها ذلك زحفت فرقة من الجيش المصري بقيادة محمد رءوف باشا في سبتمبر سنة ١٨٧٥ قاصدة الى (هرر) عاصمة الامارة ، ورافق الحملة بعض ضباط أركان الحرب بقيادة البكباشي محمد مختار بك ، وهو الذى صار فيما بعد اللواء محمد مختار باشا صاحب الكتاب القيم « التوفيقات الالهامية في مقارنة التواريخ الهجرية بالسنيين الافرنجية والقبطية » ، وله المحاضرات النفيسة في الجمعية الجغرافية

لم تلق الفرقة في زحفها مقاومة تذكر ، اللهم إلا ما كان من بعض قبائل الجلا اذ اعترضوا زحفها ، واصطدموا بالحملة في معركتين ، دامت احدهما سبع ساعات وانتهت بتسليم القبائل ^(٢) ، واستأنفت الحملة سيرها الى أن وصلت الى مدينة هرر ، وفتحتها في ١١ اكتوبر سنة ١٨٧٥ ورفعت العلم المصري على أبوابها وفوق قصر أميرها ، وبذلك ضمت تلك السلطنة الى أملاك مصر ^(٣)

(١) انظر مبحث اللواء محمد مختار باشا عن هرر - تلاء بالجمعية الجغرافية بحجاسة

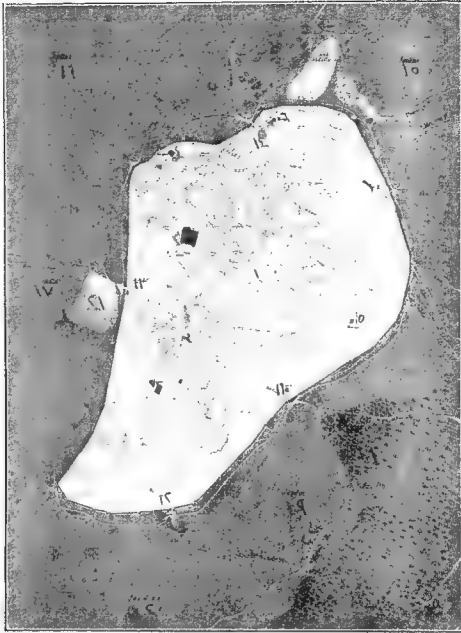
٢ فبراير سنة ١٨٧٧ ونشر بمجلة الجمعية مجموعة ١ عدد ٣ ص ٣٥١ و ٣٦٦

(٢) هرر في ظل الحكم المصري. للاستاذ بوليتشكي Paulitschke - مجلة الجمعية

الجغرافية مجموعة نمرة ٢ عدد ١٠ - (مارس سنة ١٨٨٧) ص ٥٧٥ ، والمسيو ووليتشكي

هذا هو عالم نمسوى جاء هذه البلاد في بعثة علمية وشهد الحكم المصري بها

(٣) الوقائع المصرية العدد ٦٣١ - ١٤ نوفمبر سنة ١٨٧٥



خريطة مدينة هرر سنة ١٨٧٦

مصحرة عن خريطة بالفرنسية وضعها محمد مختار بك « باشا » وعبد الله بك غوزي « باشا » من ضباط أركان حرب الجيش المصري في حملة هرر، ونجد بالخرطة المعالم الآتية

- ١ سوق المدينة — ٢ ميدان — ٣ و ٤ و ٥ و ٦ و ٧ و ٨ و ٩ سور المدينة — ١٠ باب السلام (من أبواب المدينة) — ١١ باب الحاكم — ١٢ باب النصر — ١٣ باب الفتوح — ١٤ باب الرحمة — ١٥ و ١٦ و ١٧ و ١٨ و ١٩ و ٢٠ حدائق — ٢١ مدافن — ٢٢ نهر هرر

ثم ظهرت بوادر الانتفاض بين بعض قبائل الجلا التي كانت لها الصولة والسطوة في عهد الامير محمد عبد الشكور، فطلب رءوف باشا مددا من الجند على سبيل الاحتياط، فجاءه المدد من السويس الى زيلع على ظهر الباخرة (المحروسة)، ووصل الجند الى هرر، فأذعنت القبائل، واستتب الامن في انحاء البلاد، وانتظمت الادارة فيها

وجعل رءوف باشا حكمدارا (حاكما عاما) لهرر، وعين أميرها السابق محمد عبد الشكور محافظا لمدينتها (١) وأطمان الاهلون الى الحكم المصري

لكن رءوف باشا لم يلبث ان تنكر لامير هرر وقتله، بعد ان كان يثني عليه في تقاريره الى الحكومة ويمتدح ولاءه، ولم يعرف السبب الذي دعاه الى قتله، ولكن الآراء متفقة على ان قتله كان عملا لامبره، ويقول غردون باشا في رسائله (٢) ان هذا العمل لم يكن له مسوغ، وان ابن الامير ذهب الى مصر ليشكو الحكمدار الى الخديوى، فغضب اسماعيل لهذا العمل، لكنه لم يفعل شيئا

وقد رسم الضباط المصريون الذين شهدوا فتح هرر خريطة تلك البلاد، ومن هؤلاء الضباط محمد مختار بك (باشا) وعبد الله فوزى بك (باشا)، وخططوا المعالم والمواقع بين زيلع وهرر والجهات المجاورة

وفي عهد الحكم المصري بنيت دار للحكومة، وأقيم مسجد جديد، وشيدت أربع مكينات لاقامة الجند، وعدة منازل للموظفين، ولم يسخر أحد من الاهلين في اقامة هذه المباني، بل تولى الجنود المصريون اقامتها

وبقى رءوف باشا يتولى الحكم الى ان اقاله غردون باشا حين عين حاكما عاما للسودان، واعاده الى مصر، وعهد بالحكم الى رضوان باشا محافظ بربره، ثم

(١) الوفائع المصرية العدد ٦٣١ - ١٤ نوفمبر سنة ١٨٧٥

(٢) رسائل غردون الى اخته ص ٢٧٤

خلفه سنة ١٨٨٠ محمد نادى باشا ، فعنى بضبط الامن وتحصين المدينة ، وبقى يتولى الحكم الى ان شبت الثورة العرابية فى مصر ثم الثورة المهدية فى السودان ، فلم يضطرب حبل النظام بين الجند فى هرر ، وفى سنة ١٨٨٢ عين على رضا باشا ، خلفا لنادى باشا ، وظل الحكم المصرى مستقرا فى تلك البلاد ، الى ان اكرهت انجلترا حكومة مصر على اخلاء السودان وملحقاته ، فارسلت تدعو القوات المصرية الى الجلاء عن هرر ، فصدعت بالأمر وانسحبت منها سنة ١٨٨٥ ، وكان عددها حين الجلاء ٣٤١١ جندي ، يصحبهم ١٦٠ من الموظفين ورجال البوليس والعمال ، و٥٠٠٠ من النساء والاطفال من عائلات الجند والموظفين ، فكان مجموع المصريين الذين انسحبوا من هرر ٨٥٧١ قصدوا الى زيلع ، واقلعت بهم البواخر الى مصر طوى العلم المصرى من تلك البلاد ، بعد أن ظل يخفق على ربوعها عشر سنوات سويا ، كان فى خلالها رمزا للنظام والحضارة ، فقد استتب فيها الامن ، وانتظمت الادارة ونشطت الزراعة والتجارة ، وعوّد المصريون الأهالى بعض الزراعات والفواكه المصرية ، كالغنب والخبوخ واللوز والليمون ، وقصب السكر والبطاطس والخضر وما الى ذلك ، وازدادت عدد القوافل التى تنقل المتاجر من داخل البلاد الى السواحل ، فبينما كان عددها سبعين قافلة على عهد الامراء السابقين ، بلغت اربعمائة قافلة كل سنة فى عهد الحكم المصرى^(١)

ولما جلا المصريون عن هرر تسلم سلطة الحكم فيها أمير من سلالة الامراء الذين كانوا يحكمونها قبل الفتح المصرى ، ثم أغار عليها ملك الحبشة وأخذها عنوة وضمها الى أملاكه ، وما زالت تابعة لها الى اليوم

حملة السومال (سنة ١٨٧٥)

اعتزم الخديوى اسماعيل فتح بقية بلاد السومال^(٢) ، فجرد لهذا الغرض

(١) بوليتشكى . المرجع السابق

(٢) تطلق بلاد السومال على الجهات الواقعة فى المثلث الذى تنتهى اليه افريقيه
بن خليج عدن والمحيط الهندى

سنة ١٨٧٥ حملة ، مقصدها فتح بقية شواطئ السومال ، والوصول الى مصب نهر جوبا (الجب) ^(١) ، ثم فتح الطريق من هناك الى منطقة البحيرات ، لكي تتصل مصر بأملاكا في هذه المنطقة ، من طريق البحر الأحمر والمحيط الهندي ، فضلاً عن الطريق الطويل الذي يتبع مجرى النيل

ففي الوقت الذي أنفذ فيه حملة هرر ، جهز حملة السومال بقيادة الأميرال ماكيلوب باشا مدير الموانئ والمنارات المصرية ، وتولى قيادة جنود البر في هذه الحملة الميرالاي شايي لونج بك ذلك الضابط الشهير الذي تكلمنا عنه آنفاً ، وكان غردون باشا إذ ذاك حاكماً لخط الاستواء ، فعهد اليه اسماعيل الاتصال بالحملة أقلعت العمارة المصرية من السويس ، تقل الجنود المصرية ، في فبراير سنة ١٨٧٥ ، واجتازت البحر الأحمر ، ثم بوغاز باب المندب ، فخليج عدن ، ورست في ميناء بربره ، ريثما تسريح وتأخذ أهبتها ، وتستكمل معداتها ، ثم أقلعت ثانية ، واتجهت الى المحيط الهندي ، فوصلت الى رأس (حفون) جنوبي رأس جردفون (جردفوي) ، وركز قائد الحملة العلم المصري هناك ، ودعا رؤساء القبائل الى الدخول في طاعة الحكومة المصرية ، فلبوا الطلب طائعين ، ثم أقلعت العمارة تخوض عُباب المحيط الهندي ، حتى وصلت الى بلدة (براوه) الواقعة شرقي نهر الجوبا (الجُب) ، فأذعنت القبائل هناك للحكم المصري ، وترك بها ماكيلوب باشا حامية من الجند ، وعين عليها محافظاً ، ثم اتجه الى بلدة (قسايو) ^(٢) ، الواقعة على مصب الجب ففتحتها ، وسارت القوارب تحمل الجنود في نهر الجوبا نحو ١٥٠ ميلاً ، ولكن الملاحة تعذرت فيه ، فرجعوا الى بلدة قسايو (بور اسماعيل) ، وتأهبت الحملة البرية للسير غرباً ، قاصدةً بحيرة فيكتوريا ، وفقاً للخطة المرسومة لها من قبل ، ولكنها أبطأت في الزحف من قسايو ، ويقول شايي لونج بك إن من أسباب إخفاقها إغضاء غردون

(١) نهر ينبع جنوبي الحبشة ويصب في الاثانوس الهندي شمالي زنجبار
(٢) جنوبي خط الاستواء ، وقد سميت في الخريطة التي وضعها ضباط أركان حرب الجيش المصري (بور اسماعيل)

عن الاتصال بها رغم الأمر الصادر له من الخديوى اسماعيل وينسب لولوج بك هذا الاغضاء الى احتمال وصول تعليمات من الحكومة الانجليزية الى غردون توجب عليه عدم التعاون مع هذه الحملة ^(١) ، وهذا يدل على عدم إخلاص غردون لمصر ، وعدم ولائه للحكومة المصرية ، وقد اعترف غردون فى رسائله انه بالرغم من تكليف الخديوى ما كيلوب باشا وشاى لولوج بك انتظاره على نهر الجوبا « فان انتظاره سيكون على غير جدوى » ^(٢) ، فكأنه كان مُصرّاً على إهمال العمل بأوامر الخديوى

وكانت هذه الحملة قد أزعجت الانجليز ، فخابرت اسماعيل فى الكف عنها ، وأرسل وزير خارجية إنجلترا الى الخديوى مذكرة بهذا المعنى ، نفشى عواقب المشاكل بينه وبين الحكومة الانجليزية ، وكان فى الوقت نفسه يجهز الحملة على الحبشة ، فاستدعى ما كيلوب باشا ، وانسحبت الحملة من الجوبا فى يناير سنة ١٨٧٦ ، وعادت الى مصر ^(٣)

وهكذا أخفقت تلك الحملة ، ولم تصل الى تحقيق غايتها ، وهى بسط نفوذ مصر على شواطئ المحيط الهندى ، ومنها الى منابع النيل ، وذهبت الجهود التى بذلت فيها سدى ، ويرجع اخفاقها كما ترى الى تدخل السياسة الانجليزية ، ومعارضتها الخديوى فى الاستمرار فيها ، وكان اسماعيل قد استغرق فى الديون ، وشعر بحاجة الى ارضاء الانجليز ومجاملتهم ، فاضطر تحت تأثير هذه الحاجة الى الازعان للتدخل لانجليزى ، والعدول عن الحملة

اعتراف إنجلترا بسلطة مصر فى السومال

على أن الحكومة الانجليزية اعترفت بامتلاك مصر بلاد السومال الشمالية

(١) كتاب (مصر ومديرياتها المفقودة) للسكولونل شاى لولوج بك ص ١٢٤

(٢) رسائل غردون الى أخيه ص ١٦٤

(٣) مصر ومديرياتها المفقودة للسكولونل لولوج بك ص ١٥١

الواقعة على خليج عدن، ذلك انها عقدت واياها معاهدة في ٧ سبتمبر سنة ١٨٧٧ (١)، اعترفت فيها لمصر بامتلاكها سواحل بلاد السومال لغاية رأس جردفون (جردفوى) ثم رأس (حَفُون) الواقع جنوبيه على المحيط الهندى وقد وقّع على المعاهدة كل من شريف باشا وزير خارجية مصر بالنيابة عن الحكومة المصرية، والمستر (فيفيان) قنصل إنجلترا العام بالنيابة عن الحكومة الانجليزية

أقرت الحكومة الانجليزية في هذه المعاهدة سلطة الحكومة المصرية في سواحل السومال

وقبلت مصر أن تبقى (بربره) و (بولهار) ثغرين حرين، وأن لا تعطى فيهما أى امتياز أو احتكار لاحد ما، ولا تأذن باجراء أى عمل يعطل حركة التجارة فيهما، وأن لا تأخذ رسوما عن الواردات أكثر من خمسة فى المائة، ولا تزيد الرسوم الجركية عن واحد فى المائة فى موانئ (تاجوره) و (زيلع) وسائر سواحل بلاد السومال التابعة لها، وان تعامل مصر رعايا إنجلترا وسفنها فى تلك الجهات معاملة دولة ممتازة، وتعهد الخديوى بأن لا يعطى أى قطعة من هذه البلاد الى أية دولة أجنبية (بند ٢)

ورخصت مصر للحكومة الانجليزية تعيين مأمورى قنصليات فى جميع الثغور والبلاد السكائنة على سواحل البلاد المذكورة، على أنه لا يجوز لها تعيين مأمورى قنصليات من أهالى البلاد أو من أهالى البلاد المجاورة لها

ففى هذه المعاهدة إقرار من إنجلترا بسلطة مصر فى بلاد السومال الشمالية، ومن تمك القدر أن الدولة التى أقرت بذلك سنة ١٨٧٧ وأخذت على مصر عهداً بأن لا تقتنازل لدولة أجنبية عن جزء من تلك البلاد، هى ذاتها التى اغتصبها بعد أن أكرهت مصر على اخلاء السودان، فوضعت يدها على زيلع وبربرة وملحقاتها

(١) منشورة فى قاموس الادارة والفضاء لفيليب جلاذ (النسخة الفرنسية)

وأخذتها من أسلاب مصر ، كما أخذت فرنسا تاجوره وملحقاتها ، وإيطاليا رأس جردفون (جردفوى)

النزاع بين مصر والحبشة

للنزاع بين مصر والحبشة فى عهد اسماعيل صفحة طويلة ، خلاصتها أن العلائق بين البلدين لم تكن ودية طيلة مدة حكمه ، بل كان يشوبها الجفاء والخصام ، ثم الحرب والصدام

ويرجع الخلاف الى أن اسماعيل بعد أن ظفر بضم محافظتى سواكن ومصوع نهائياً الى مصر ، اعترم أن يصل بين مصوع وكسائه بخط حديدى ، يمر بسنهيت^(١) ، ويسهل سبيل المواصلات بين السودان والبحر الاحمر وييسر رواق العمران فى شرق السودان ، وكان يعد البلاد الواقعة بين البلدين وخاصة مدينة (سنهيت) أرضاً مصرية منذ الفتح الاول (فى عهد محمد على)

ولكن النجاشى (تيودورس) ملك الحبشة عارض الخديوى فى ذلك ، وادعى أن سنهيت أرض حبشية ، فوق الجفاء بينهما

الحرب بين الانجليز والحبشة (سنة ١٨٦٧ - ١٨٦٨)

وظهر أثر هذا الجفاء فى موقف الخديوى تجاه الحبشة حين قام الخلاف بينها وبين الانجليز سنة ١٨٦٧ ، فقد اعتقل الملك (تيودورس) بعض التجار الانجليز ، ومنهم المستر كامرون قنصل انجلترا ، ففضبت الحكومة الانجليزية من هذا العمل العدائى ، وطالبت باطلاق سراح المعتقلين ، فرفض النجاشى اجابة طلبها ، واشتد الخلاف بين الدولتين ، فانحاز الخديوى الى جانب الانجليز وأرسل الى النجاشى كتاباً^(٢) ، من انشاء عبد الله باشا فكرى ، يطلب اليه فيه أن يحسم الخلاف باطلاق سراح المعتقلين وارسالهم الى مصوع ، وحذره عواقب اصراره على

(١) شمالى مصوع ، وتسمى أيضاً (كرن) Keren ووردت بهذا الاسم فى

معظم مصورات الجغرافية ، وهى عاصمة اقليم (البوغوس)

(٢) بتاريخ جمادى الاخرى سنة ١٢٨٤ (سبتمبر سنة ١٨٦٧)

اعتقالهم ، وتهدهد به شوب الحرب بينه وبين الانجليز ، وبانه في هذه الحالة لا يمانع الانجليز في اجتياز الاراضى المصرية لمهاجته
فأصر النجاشى على الرفض ، فجدت انجلترا على الحبشة سنة ١٨٦٧ حملة
عسكرية بقيادة اللورد نابيير Napier ، وانتهز الحديوى هذه الحرب فأمد الانجليز
فيها بالمعونة والتأييد ، وأمر عبد القادر باشا الطوبجى محافظ مصوع وقتئذ بمعاونة
الجيش الانجليزى في نزوله الى البر ، ووضع الاسطول المصرى تحت تصرف
الانجليز لينقل مهماتهم ومؤونتهم من السويس الى مصوع
وانتهت هذه الحرب بفوز الانجليز واحتلالهم مدينة (مجدلا) شالى أديس
أبأبا ، وقتل النجاشى تيودورس سنة ١٨٦٨ ، ثم عاد الانجليز الى بلادهم
وآل عرش الحبشة الى الملك « يوحنا » الذى كان يعاونه الانجليز ضد الملك
تيودورس ، والملك يوحنا هو من أعظم ملوك الحبشة شأنا ، وأشداهم بأسا ، وفي
عمره وقعت الحرب بين مصر والحبشة كما سيجىء بيانه
فلما خلف يوحنا الملك تيودورس على عرش الحبشة اغتم الحديوى فرصة
انصرافه الى محاربة قبائل (الجلا) لتحقيق غرضه الاول وتوسيع أملاك مصر
من ناحية الحبشة

منزنجر باشا Munzinger Pacha

وقد استحثه على تحقيق هذا الغرض المسيو منزنجر قنصل فرنسا في مصوع
ومنزنجر هذا له شأن كبير في تاريخ العلاقات بين مصر والحبشة في عهد اسماعيل ،
وهو رجل سويسرى الجنس ، جاء مصر ثم جاب انحاء السودان والحبشة ، وأقام في
مصوع منذ سنة ١٨٦٠ ، وتزوج بسيدة حبشية من أهالى البوغوس ، ثم شغل منصب
قنصل فرنسا في ذلك الثغر ، وعاون الانجليز في حربهم مع الحبشة بما له من الدراية
بأحوال البلاد ولغتها ومسالكتها (١)

(١) عن ترجمة منزنجر باشا ، بقلم المسيو دوربك في مجلة الجمعية الجغرافية ، العدد
الاول من السنة الاولى (نوفمبر سنة ١٨٧٥ — فبراير سنة ١٨٧٦) ص ١٢١

وفي سنة ١٨٧٠ عينه الخديوى محافظا لمصوع ، ثم أسند اليه فيما بعد منصباً أعلى ، إذ جعله محافظاً لسواحل البحر الاحمر ومديراً لشرقي السودان ، وانعم عليه برتبة البكوية ، ثم الباشوية ، فصار يعرف بمنزنجر باشا وعين أراكيل بك نوبار من أقرباء نوبار باشا محافظا لمصوع تحت امرته (وهو غير أراكيل بك الذي تكلمنا عنه ص ٤٢)

ومنزنجر باشا هو الذي زين للخديوى اسماعيل فكرة فتح الحبشة ، وألقى في روعه انه لطول مكثه في هذه الجهات قد سهر غورها ، وعرف أسرارها ، واقنعه أن يفتح الحبشة لا يكلف مصر عناء كبيراً ، لما كانت عليه من الضعف والفسوق والانقسام .

فأعجب اسماعيل بالفكرة ، وشرع في تحقيقها ، وعهد الى منزنجر ذاته فتح إقليم (البوغوس) وعاصمته سنهيت

فتح سنهيت وضم إقليم البوغوس

فسار منزنجر باشا من مصوع في قوة من الف وخمسمائة مقاتل ، وقصد الى سنهيت ، وفتحها باسم مصر

ووسع نطاق مصر من هذه الناحية ، قتم على يده فتح بلاد البوغوس ، وضمها الى مصر ، واشترى مقاطعة (ايلت) الواقعة بين مصوع والخمسين من حاكمها الذي كان على خلاف مع النجاشي ، وشملت سلطة منزنجر سواكن ومصوع وبلاد البوغوس ، والتاكا ، والقضارف ، والقلابات ، واميديب ، وبركة ، أى السودان الشرقي في أقصى حدوده

وقد نعم الملك يوحنا من مصر هذا التوسع ، وازدادت العلاقات بين البلدين توتراً ، وكادت الحرب تنشب بينهما ، لولا اشتغال الخديوى بفتح هرر والحلة على السومال

حرب الحبشة

سنة ١٨٧٥ - ١٨٧٦

هي الحرب العقيم التي خاضتها مصر في عهد اسماعيل ، والعقبة الكأداء التي اصطدمت بها فتوح مصر في حوض النيل وملحقاته ، ومن أى ناحية نظرنا إليها نجد أن مصر لم تكن في حاجة إليها ، ولا مصلحة لها في خوضها ، وإنما ساق إليها التزق ، وسوء التدبير ، فانتهت بالهزيمة والخسران

رأيت مما تقدم بيانه ، أن مصر قد ضمت الجهات الواقعة بين الحبشة والبحر الاحمر ، وفتحت (سنهيت) وبلاد (البوغوس) الواقعة شمالها ، و (هرر) المجاورة لها من الجنوب الشرق ، فأحاطتها من الشمال والشرق والجنوب ، فضلا عن مجاورتها لها من الغرب منذ عهد محمد علي

فهذه المواقع كان يكفي مصر أن تثبت سلطانها وتدعم نفوذها فيها ، وبذلك تبقى الحبشة مسالمة لها ، إذ يحتاج إليها للوصول الى البحر الاحمر ، ولكن اسماعيل حدثته نفسه بفتح الحبشة ، واكتساحها من طريقه ، دون أن يقدر صعوبة هذه المهمة وعواقبها الوخيمة ، فالحبشة ، كما يعرفها الذين خبروها وسبروا غورها ، بلاد جبلية ، لا يسهل على دولة أجنبية أن تحتلها أو تحتجز جبالها الوعرة وهفاوزها الجرداء ، فضلا عن أن حربيها لا تفيد مصر بحال من الاحوال ، بل تخلق لها من المشاكل وتكبتها من الخسائر والضحايا ما هي في غنى عنه

لم يجاهر اسماعيل بنيته في فتح الحبشة ، ولكن سياسته ازاءها كانت تنم عن هذه الغاية ، فقد تحرش بها ، وعمل على اثارة الحرب معها ، على غير جدوى ، ووقع القتال على غير استعداد من مصر ، فحلت الهزيمة بالجيش المصرى ، وأصابته الخسائر الفادحة ، وكبدت الحرب الخزائنة المصرية الاموال الطائلة ، في وقت ارتبكت فيه أحوالها ، واشتد بها الضيق ، فكانت حرب الحبشة عقبا من كل ناحية

اعتزم اسماعيل تجريد حملتين في وقت واحد على بلاد الحبشة ، الاولى
تهاجها شمالا عن طريق مصوع ، والاخرى جنوبا من طريق ميناء (تاجورد)
الواقعة على خليج عدن ، وعهد بقيادة الاولى الى الكولونل ارندروب بك (١)
A rendrupp ، والثانية الى منزجر باشا

حملة ارندروب بك سنة ١٨٧٥

زحفت الحملة الاولى من مصوع ، وكانت مؤلفة من ٣٢٠٠ مقاتل (٢) مزودين
ببطاريتين من المدافع ، واقتحمت حدود الحبشة ، واستولت على « الجماسين »
الواقعة جنوبى سنهيت ، دون أن تلقى مقاومة تذكر ، وتقدمت قاصدة (جونديت) ،
ولما علم الملك يوحنا بزحفها حشد جموعه ، وأعد جيشا من ثلاثين الف مقاتل ،
سار به قاصداً مصادمة الجيش المصرى ، وأرسل أرندروب بك رسالة الى الملك
يوحنا يطلب اليه فيها جعل نهر الجاش حدا فاصلا بين الحبشة ومصر ، فلم يعأ
بالرسالة ، وسجن الرسولين اللذين أوفدهما اليه أرندروب بك ، فتقدم الجيش
المصرى ليسبق الاحباش الى الهجوم

هزيمة جونديت (نوفمبر سنة ١٨٧٥)

فاشتبك الجيشان في جونديت يوم ١١ نوفمبر سنة ١٨٧٥ ، وكان جيش الحبشة
أكثر عدداً وأشد حماسة من الجيش المصرى ، فخمى وطيس القتال ، وانتهت

(١) هو من ضباط أركان الحرب ، أسلمه دأمركي ، ثم جاء مصر وتعرف الى
الجنرال استون باشا رئيس أركان الحرب ، فرغب اليه الخدمة في الجيش المصرى
فقبل ، ثم تولى قيادة الحملة كما نرى في سياق الكلام

(٢) احصاء المسبوسوتازارا Suzzara قنصل النمسا العام في مصر على عهد اسماعيل
في تقريره المذهب عن حرب الحبشة ، وقد نشر هذا التقرير في مجلة مصر
Revue d'Egypte للمسبوسوتازارا عدد مارس وابريل ومايو سنة ١٨٩٦ ص

المعركة بهزيمة الجيش المصرى ، وقتل معظم رجاله ، ولم ينج منهم إلا النزر اليسير ، وكان من بين القتلى ارندروب بك واراكيل بك نوبار محافظ مصوع ، وارتدت فلول الحملة منهزمة الى مصوع

حملة منزجر باشا

أما الحملة الأخرى فقد تولاها منزجر باشا ، فأبحر من مصوع على رأس ثلاثة بلوكات من الجنود المصرية والسودانية ، ونزل فى (تاجوره) ليستكمل منها معدات الحملة من الابل ، وترك معظم الجند فى تاجوره حتى يتم اعداد الحملة ، وأقلع هو فى قوة صغيرة من الجند يصحبه الرأس (بورو) الذى كان على خلاف مع الملك يوحنا ، ونزل فى رأس (جيلاجيفو) الذى يبعد عن تاجوره غرباً بخمسة عشر ميلاً ، وقصد الى بحيرة (أوسا) Aoussa الواقعة فى الجنوب الشرقى من الحبشة ، ووصل اليها يوم ١٤ نوفمبر سنة ١٨٧٥ ، بعد مسيره سبعة أيام

مقتل منزجر باشا نوفمبر سنة ١٨٧٥

قابل منزجر باشا فى طريقه الى بحيرة (أوسا) ابن الشيخ محمد الحدة أمير ذلك الاقليم ، فتظاهره بالولاء للحكومة المصرية ، ولكنه كان يضره له سوء ، فاطمان اليه منزجر ، واتخذ مرشداً ونصيراً ، وسارت الحملة الى أن عسكرت بالقرب من شاطئ البحيرة ، ففما كان الجنود نياماً (ليلة ١٥ نوفمبر سنة ١٨٧٥) هجم عليهم رجال القبائل غيلة بقيادة ابن الشيخ محمد الحدة ، وأعلموا فيهم السيف ، وفتكوا بهم فتسكا ذريعاً ، وشبت الواقعة فى جنح الظلام دون أن يأخذ المصريون عدتهم لها ، فأوقع بهم الأحباش ، وقتلوا منزجر وزوجته ومعظم رجاله ، وارتدت فلول الحملة فى أسوأ حال الى (زيلع) بقيادة البكباشى محمد افندى عزت ، وكان عدد الباقين منهم ١٥٠ مقاتل

الحملة الكبيرة بقيادة راتب باشا

(سنة ١٨٧٦)

وصلت أنباء هذه الهزائم الى مصر ، فقبلت بالجزع والدهشة ، وتزلزلت لها هيبة الجيش المصرى ، وغضب اسماعيل لهذه الهزائم ، وخشى عواقبها المعنوية والسياسية ، فأراد أن يزيل تأثيرها بتجريد جيش جرار على الجبهة يغسل الالهانة التى لحقت مصر ، وفى الحق ان الموقف كان عصيباً ، لان هزيمة مصر أمام الجبهة تسقط هيبتها فى وقت كانت تكتنفها المطامع الأوروبية ، لكن الخديوى لم يأخذ فى أمره منذ البداية بالاناة وحسن الاستعداد وتقدير الموقف من كل وجوهه ، فلما جاءته أخبار الهزائم الاولى ، تعجل بإعداد حملة مبتسرة ، مؤلفة من نحو خمسة عشر ألف مقاتل ، دلت مقدماتها على أنها سائرة حتما الى الهزيمة والخسران ، وأهم عيب فى تأليفها افتقارها الى كفاءة القيادة وحسن النظام فقد عقد الخديوى لواءها للسردار راتب باشا ، وهو ضابط خلو من الكفاءة وحسن التدبير

وجعل على رأسه أركان الحرب الجنرال لورنج باشا Loring من القواد الامريكيين فى الجيش المصرى ، ولم يكن التفاهم سائداً بين القائد العام وهيئة أركان الحرب ، ففقد الجيش أهم عوامل النجاح ، وهى وحدة القيادة وكفائتها وصحب الحملة الامير حسن باشا أحد أنجال الخديوى ، وكان قد عاد من المانيا بعد أن درس بها قليلا من الفنون الحربية ، ولم يكن له من الكفاءة والخبرة ما يجعل منه قائداً يعتمد عليه فى مثل هذه الحرب

وقد تطوع فى القسم الطبى للجملة بعض كبار أطباء مصر فى ذلك العصر ، كالدكتور محمد على باشا البقلى ، الذى لقي مصرعه فيها (١) ، والدكتور محمد بك بدر

أبحرت الحملة من السويس تقلبها بواخر الشركة الخديوية والسفن الحربية المصرية ، ونزلت في ميناء (مصروع) ، وأخذ الجيش ينحرف على الحبشة

هزيمة «قورع» (٧ مارس سنة ١٨٧٦)

أوغل المصريون في مفاوز الحبشة ، دون أن يستطلعوا أحوالها ويتعرفوا قوات الاعداء ومواقعهم ، فوصل الجيش في زحفه الى بلدة « قورع »^(١) التي تبعد عن مصروع نحو ٥٥ ميلا ، فمسكر فيها ، وأخذ يقيم فيها الاستحكامات ، فبنى حصنا بها ثم حصنين في أول السهل الواصل اليها من (قياخور)

وقد أعد الملك يوحنا جيشا كبيرا بلغ نحو أربعين ألف مقاتل ، وسار لمهاجمة المصريين في « قياخور » ، وكانت تحتلها قوة من الجيش المصري ، وتحميها استحكامات منيعة لم يقو الاحباش على مهاجمتها

فقصدوا مهاجمة مركز الجيش المصري في (قورع) ، ونشبت بها يوم ٧ مارس سنة ١٨٧٦ معركة كبيرة ، انتهت بهزيمة الجيش المصري ، وتشتت شمله ، وقتل معظم رجاله ، ولم يتمكن القائد العام والأمير حسن باشا وأركان حربهما من النجاة الا بعد أن عاينوا الموت ، وكاد الاحباش يفتكون بهم وأسروا من المصريين نحو ٢٥٠ أسير وقد خسر الاحباش في هذه الواقعة خسائر فادحة لا تقل في عددها عن خسائر المصريين ، ولكنهم فازوا بالنصر المبين

عقد الصلح

وكان ضمن الاسرى المصريين محمد بك رفعت رئيس القلم التركي بديوان الجهادية ، وقد رافق الحملة صحبة السردار ، فأخذ يسعى في عقد الصلح مع الملك يوحنا ، على أن تنسحب الجنود المصرية من أرض الحبشة ، ويرد الملك الاسرى الى مصر ، ويفتح طريق التجارة بين مصروع والحبشة

(١) جاء اسمها هكذا في الوقائع المصرية عدد ٦٤٩ وان كان معظم المؤرخين يكتبها « قورع » ، وهذا الوضع (قورع) يوافق النطق الفرنسي Goura

فأسفرت مساعي رفعت بك عن عقد الصلح وبقيت سنيته في ألاك مصر (١) ، وعاد هو وباقي الأسرى الى مصوع ، وابتجرت فلول الحملة الى السويس ، وبلغت خسائر مصر من الرجال في الحملات الثلاث التي جردتها على الحبشة ٨٥٠٠ قتيل

نتائج حرب الحبشة

تكبدت مصر في هذه الحرب العقيم خسائر فادحة في الرجال والمال ، وتصعدت هيبتها لما أصابها من الهزائم المتوالية ، وكلفت الخزانة المصرية نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات (٢) ، في وقت كانت تنوء فيه بالديون الجسيمة ، وتعانى أشد ضروب الارتباك المالى

وليس يخفى أن هذه الحرب وقعت في الوقت الذي تحفرت فيه الدول الاستعمارية ، وخاصة إنجلترا ، للتدخل في شؤون مصر المالية والسياسية ، فانهمزام الجيش المصرى في تلك الحرب ، قد ضاعف آمال إنجلترا في التطلع الى احتلال مصر ، ذلك انها كانت تحسب حساباً كبيراً لقوة الجيش المصرى ، منذ تبينت مكانته وبسالته في المعارك التي خاض غمارها تحت لواء ابراهيم باشا ، ولكن هزيمة في الحرب الحبشية كشفت عن ضعفه ، وعن الفوضى الضاربة أطنابها في نظامه ، ففقد المهابة التي كانت له من قبل .

فال حرب الحبشية كانت تجربة مؤلمة ، أظهرت ضعف قوة مصر الحربية ، ولم يكن من سبيل الى تجديد هذه القوة في وقت أشرفت فيه الحكومة على العجز والعسر المالى ، في أواخر عهد اسماعيل ، وليس ثمة شك في أن هذه النتيجة كان من شأنها أن تغرى إنجلترا بتحقيق أطماعها في مصر ، فلا جرم أن تضاعفت مساعيها في وضع يدها على البلاد ، وما زالت تدأب على تلك الخطة مدى خمس سنوات حتى وقعت الحوادث العراقية التي انتهت بالاحتلال الانجليزى

(١) أخذتها إيطاليا بعد اخلاء مصر للسودان وجعلتها جزءاً من مستعمرة أريتريا

(٢) إحصاء المسيو سوترارا قنصل النمسا في مصر على عهد اسماعيل في تقريره

المسهب المؤرخ بوليه سنة ١٨٧٧ السابق ذكره

حكمدارو السودان فى عهد اسماعيل

انتهينا من بيان الحوادث الهامة فى السودان على عهد الخديوى اسماعيل ،
والآن نذكر نبذة عامة عن حكمدارى السودان على النحو الذى اتبعناه فى كلامنا
عن عهد محمد على باشا (عصر محمد على ص ١٧٧)

موسى باشا حمدى

كان على السودان حين تولى اسماعيل الحكم (موسى باشا حمدى) ذو
الاعمال الجمة والمآثر الحسنة ، وقد سر الخديوى من أعماله ، وأنعم عليه برتبة
الفريق ، فذهب الى مصر فى يولييه سنة ١٨٦٣ ليوذى واجب الشكر ، واطلع
الخديوى على أحوال البلاد التى يحكمها ، فلقى من اسماعيل باشا عطفًا كبيرًا ، ثم
عاد الى مقر عمله بالخرطوم

وعنى بزيادة عدد الجند فوصل عددهم فى عهده الى ثلاثين ألفًا من الجنود
النظاميين والباشبوزق ، وسار فى حكمه بهمة ودراية ، وبقى حكمدارا للسودان الى
أن توفى سنة ١٨٦٥ بالخرطوم ، ودفن بها

جعفر صادق باشا ١٨٦٥ - ١٨٦٦

ثم خلفه جعفر صادق باشا ، وفى عهده فتح الجنود المصريون فاشوده سنة
١٨٦٥ كما تقدم البيان

إخماد ثورة كسلا

وفى عهده أيضاً أخذت ثورة شبت بين الجنود السودانيين المرابطين فى
(كسلا) وعدتهم نحو أربعة آلاف جندى

ظهرت هذه الثورة فى أواخر عهد موسى باشا حمدى ، وترجع أسبابها الى سوء
ادارة الحكم ، وتأخير دفع رواتب الجند ثمانية عشر شهرا ، فثاروا وعصوا
الأوامر ، وتمردوا على رؤسائهم ، وقتلوا بعض الضباط ، ونهبوا أموال الاهلين ،

وخربوا بعض القرى ، فأخذتهم الحكومة بالحيلة تارة ، وبالغنف والتسوية تارة أخرى ، ولما بلغ الخديوى اسماعيل نبأ هذه الثورة اهتم بأمرها اهتماما كبيرا ، وبعث بجعفر صادق باشا حاكما على السودان ، وأرسل أوامره الى السلطات المحلية بامداد قوات الحكومة فى كسلا لاجتثاث الفتنة

وقد كان الفضل فى إخمادها لضابط سودانى كبير يسمى (آدم بك) ، وهو من خيرة ضباط الجيش المصرى ، تلقى التعليم الحربى فى مصر على عهد محمد على باشا ، ورافق ابراهيم باشا فى حروبه بسوريا ، واشتهر بالبسالة والاقدام ، الى المهارة والكفاءة ، وقد أرسل اليه الخديوى خطابا يدل على تقديره لشجاعته استعشه فيه على العمل لاجتثاث الفتنة وختمه بقوله :

« وإنى أعلم بسالتك وحسن سياستك ، منذ كنت مع المرحوم والدنا فى سوريا ، فحقق آمالنا بك ، وعند انتهاء الثورة احضر الى مصر والسلام » سبتمبر سنة ١٨٦٥ (١)

أدى آدم بك مهمته خير أداء ، وأخذ الثائرين بالحسنى ، ووعدهم بأن يحصل لهم على عفو من الخديوى ، فأخذوا الى الطاعة ، ثم جاء حسن باشا القائد العام للجند ، وعقد مجلسا عسكريا للنظر فى أمر العصاة ، فقرر تجريدهم من السلاح ، واعتقالهم جميعا ، حتى يرد أمر الخديوى فى شأنهم ، فنارت ثائرتهم من جديد ، بسبب غطوسة بعض ضباط الباشبوزق فاطلق الجند الرصاص على الثائرين فقتل كثير منهم ، واعتقل الباقون

جعفر مظهر باشا ١٨٦٦ - ١٨٧١

ثم حضر جعفر مظهر باشا وكيل الحكمدار ، فحقق أسباب الثورة ، وأوقع العقاب بمن اشتركوا فيها ، وانتهى على يده إخمادها وانعم الخديوى على آدم بك برتبة اللواء مكافأة له على ما بذله من الهمة فى إخماد الثورة .

وفي غضون ذلك مرض جعفر صادق باشا وعاد الى مصر ، فعين جعفر
مظهر باشا حاكماً عاماً للسودان ، فسار سيرة عدل واصلاح ، وكان من خيرة حكام
السودان ، ونظم الادارة ، واصلاح دار صناعة الخرطوم ، وانشأ بعض المدارس ،
وفتح عدة محاكم للفصل في منازعات الناس

وفي عهده عين آدم بك الضابط السوداني المتقدم ذكره قائداً عاماً للجيش
المصري بالسودان ، وأنعم عليه بالباشوية ، فسار يعرف بأدم باشا ، وقد أظهر
ولاءً صادقاً لمصر والحكم المصري

وفي عهده أيضاً نشطت الحكومة المصرية في مطاردة تجار الرقيق ، وزحف
صمويل بيكر باشا بقوة من الجيش المصري على اقليم خط الاستواء وضمه الى
أملاك مصر كما أسلفنا ، وكان مظهر باشا يعاونه في مهمته

واشتهر مظهر باشا بالعدل والنزاهة ، ولا غرو فهو أعظم ولاية السودان شأنًا ،
وأحسنهم سيرة ، وكان يقرب اليه علماء السودان ويكرمهم ، ذكر عنه ابراهيم
باشا فوزي انه فارق الخرطوم وعليه دين يربي على ألف جنيه ، وهذا من أقوى
الدلائل على نزاهته ، وقل ان راتبه لم يكن يفي بمحاجاته ، لكثرة ما كان ينفقه
على الفقراء والمعوذين ، وما كان يقيمه من المآدب للعلماء وذوى الفضل ، قال
ولا يزال السودانيون يذكرون له هذه الميزات ، وهم مجمعون على أن أيام ولايته
كانت غرة في جبين السودان (١)

وقد عين في سبتمبر سنة ١٨٧١ عضواً بمجلس الاحكام بمصر (٢) ، فانفصل
عن منصبه في السودان ، وعين في مكانه ممتاز باشا

ممتاز باشا ١٨٧١ — ١٨٧٣

هو من ضباط الفرسان في الجيش المصري ، وكان سيء السيرة ، مرتكباً

(١) السودان بين يدي غردون وكثشن ، ج ١ ص ٩٧

(٢) الوقائع المصرية العدد ٤٢٦ الصادر في ٣٠ أكتوبر سنة ١٨٧١

للرشوة ، فشكاه الاهلون الى الخديوى ، فأمر بالتحقيق معه ، وسجن بالخرطوم رهن التحقيق ، ومات بالسجن ، والأثر الوحيد الذى تركه انه علم الاهلين زراعة القطن

اسماعيل باشا ايوب ١٨٧٣ - ١٨٧٧

فى عهده اتسعت فتوح مصر اتساعا عظيما ، ففتحت سلطنة دارفور على يد الزبير باشا رحمت ، وضمت زيلع وبربره ، وفتحت سلطنة هرركا بيناه فى موضعه وله فضل كبير فى بسط رواق العمران فى السودان ، فقد أمن السبل ، ووطد دعائم الأمن فى نواحيه ، ونشط الزراعة والتجارة والصناعة ، وعلى يده أنشئت محطات عسكرية بين الخرطوم ودارفور الى حدود واداي ، وبين بربر على النيل وسواكن على البحر الاحمر ، لتأمين سبل المواصلات ، مما كان له أثره فى تنشيط التجارة ، وعنى بتوسيع زراعة القطن ، وأنشأ معملين لحليج الاقطان ونسجها ، وفى عهده أنشئت عدة مكاتب للبريد فى أهم العواصم ، وقد بقى فى منصبه الى أن تدخلت السياسة الانجليزية ، وأعرضت الى الخديوى اسماعيل بتعيين غردون باشا مكانه ، فقل اسماعيل باشا أيوب عضواً بالمجلس الخصوصى العالى (مجلس الوزراء) ، وهذا التعيين وان كان دليل الرضا عنه ، لكنه أدى الى اقصائه عن السودان ، ثم ترقى فى المناصب ، الى أن صار وزيرا للداخلية عقب الاحتلال الانجليزى ، واليه ينسب امتناع الحكومة عن ارسال النجدة التى طلبها عبد القادر باشا حاكمى حكمدار السودان لاجلاد الفتنة المهدية ، ثم استدعاه من السودان سنة ١٨٨٣ ، مما كان سببا فى استفحال الثورة ، وخدمة المطامع الانجليزية ، كما سنبينه فى موضعه ، وتوفى سنة ١٨٨٤

غردون باشا

١٨٧٧ - ١٨٧٩

لم ينقطع الكولونل غردون عن السودان طويلا ، فبعد أن استعفى سنة ١٨٧٦ من منصبه الأول وعاد الى انجلترا ، سعت الحكومة الانجليزية لدى الخديوى كى

يعينه حكاماً عاماً للسودان ، وهكذا تدرجت السياسة الانجليزية في تدخلها في شؤون السودان ، فبعد أن كان غردون حاكماً لخط الاستواء ، صار الحاكم العام للأقاليم السودانية جميعها ، وهذه أول مرة ولى فيها هذا المنصب الخطير حاكم أجنبي ، وهو ليس حاكماً أجنبياً فحسب ، بل ينتعى الى دولة لها في مصر مآرب استثمارية لا تخفى ، إذ كانت تتطلع الى مصر ، وتعمل على انشاء امبراطورية افريقية انجليزية تبنيها على أنقاض الامبراطورية المصرية

فتعيين غردون حاكماً عاماً على السودان هو فوز كبير للسياسة الانجليزية ، ودليل على مبلغ ما أدركته من النفوذ السياسى فى بلاط اسماعيل ، ولا يخفى أن هذا التعيين وقع سنة ١٨٧٧ ، أى بعد أن خطت إنجلترا الخطوات الأولى للتدخل فى شؤون مصر ، إذ بدأ تدخلها الفعلى بشرائها أسهم مصر فى قناة السويس سنة ١٨٧٥ ، وأعقب ذلك تدخلها والدول فى شؤون مصر المالية بإنشاء صندوق الدين ، ثم فرض الرقابة الثنائية على مالية الحكومة سنة ١٨٧٦ ، فتعيين غردون هو من آثار ارتباط مصر المالى ، ومن نتائج سياسة اسماعيل المالية ، فقد كان يظن انه يستطيع بمثل هذا التعيين كسب عطف إنجلترا ، لتعاونه فى محنته ، لكنه لم ينل أى مقابل لهذه المنحة العظيمة ، وعلى العكس ، كانت إنجلترا أشد عليه وطأة من الدول الأخرى ، وكذلك شأن السياسة الانجليزية فى مصر ، تأخذ كل ما تستطيع أخذه ، دون أن تعطى شيئاً

ويستفاد من رسائل غردون أن اسماعيل كان متردداً فى اسناد هذا المنصب الخطير اليه ، ولكن غردون رفض أن يذهب الى السودان مالم يعين حاكماً عليه ، وكان يظن أن الخديوى لا يقبل هذا الشرط ، (١) ولكن ضغط السياسة الانجليزية ، والتماس الخديوى النجدة منها فى محنته المالية ، كل ذلك مال به الى التساهل والتسليم ، وأصدر فى ١٧ فبراير سنة ١٨٧٧ فرماناً لغردون باشا بالولاية على جميع أصقاع السودان بما فيها دارفور ، وبحر الغزال ، وخط الاستواء ، وهرر ، وسواحل

البحر الاحمر ، مع مصوبع ، وسواكن ، وزيلع ، وبربره (١) ، وخوله في حكمه سلطة مطلقة ، عسكرية ومدنية ، وكان سلطان مصر في السودان قد بلغ وقتئذ أقصى مداه ، إذ امتد من سواحل البحر الاحمر وخليج عدن والاقيانوس الهندى شرقا ، الى حدود واداي غربا ، والبحيرات الاستوائية جنوبا

لم يكن غردون على كفاءة للاضطلاع باعباء المنصب الكبير الذى تولاه ، بل كان سريع التأثر ، سهل الانقياد لمن يثق به ، كثير التضارب فى آرائه ، ولم يقتن اسمه الا بحاربة الاتجار بالرقيق واحتكار العاج ، لكنه اسرف فى عمله ، ولم يأخذ الأمور بالحكمة وبعد النظر

قال شاني لونيچ بك « إن أمر غردون باحتكار الحكومة محصول العاج قد أثار تجار السودان على الحكومة ، وهؤلاء التجار كانوا سادات السودان الحقيقيين ، فكان هذا العمل المنطوى على الظلم النواة الأولى للثورة المهدية ، وكانت ادارته فوضى ، وبالجملة فقد تولى حكم السودان ، والأمن واليسار يسودانه ، ولما غادره سنة ١٨٧٩ ، كان ينوء تحت أعباء الديون ، والثورة تتمخض فى أحشائه » (٢)

وقد جعل غردون اعتماده على الموظفين الاجانب فى تلك الاصقاع النائية ، فعين مسداليا بك Messedaglia مديرا للفاشر (دارفور) ، وكلف ايطاليا ، وجيسى باشا Gessi pacha الايطالى مديراً لبحر الغزال ، وفردريك روسى Rosset فصل المانيافى الخرطوم مديرا لدارفور ، وشارل ريجولييه Rigolei الفرنسى مديراً لداره ، واميليانى Emiliani مديراً لكبكبيه ، والدكتور زورنجن مفتشاً للصحة ، والضابط (سلاتين) أحد ضباط الجيش النمى مفتشاً للعالية ، وهو الذى صار فيما بعد سلاطين باشا صاحب المواقف المشهورة أثناء الثورة المهدية ، وجيكلز باشا النمى ، مديراً عاماً لمنع تجارة الرقيق ، وهلم جرا

(١) كما وردت فى (الوقائع المصرية) بالعددین ٦٩٨ و ٦٩٩ الصادرین فى ٢٥

فبراير و ٤ مارس سنة ١٨٧٧

(٢) « مصر ومديرياتها المفقودة » للكولونل شاني لونيچ بك ص ١٨٦

وكان الكولونل (بروت) الأمريكانى يتولى الحكم فى مديرية خط الاستواء ،
فعين بدله ابراهيم فوزى (باشا) ، ثم مالبث أن أقاله ، وعين فى مكانه الدكتور شنتزر
الالمانى الذى عرف بعد ذلك بأدين باشا

وأهمل غردون شأن المقاطعات الاستوائية ، ولم يُعن بتوطيد سلطة الحكومة
المصرية فيها ، فكأنه كان يبغي إقصاءها عن الحكم المصرى ، تمهيداً لادخالها
فى منطقة النفوذ الانجليزى

وأقفل المدارس التى فتحتها الولاية من قبل ، وتندرغ الى ذلك بقلة المال ، ومنع
ارسال الطلبة الناجحين بمدرسة الخرطوم الى مصر ، وعزل الموظفين منهم
وشغلت القن والتورات معظم مدته ، وكان عبده نذيراً بشيوع الثورة المهدية ،
وساعد على شيوع القن تشدده فى ابطال الرقيق ، ونقص قوة الجيش المصرى فى
السودان بما أخذته الحكومة من صفوفه من الامداد التى أرسلتها الى تركيا فى
حرب البلقان (سنة ١٨٧٧)

ثار سليمان بن الزبير باشا سنة ١٨٧٧ انتقاماً لايه . إذ كان ممنوعاً من الرجوع الى
السودان ، ووطمغ فى الاستقلال ببحر الغزال ، فأنفذ اليه غردون باشا حملة طارده وأوقعت به
ثم عاد يقاوم الحكومة ، فأنفذ اليه غردون حملة بقيادة جيسى باشا ، انتهت
بهزيمة سليمان ومقتله (يولييه سنة ١٨٧٩) ، وقد حزن عليه ابوه الزبير باشا حزناً
شديداً ، لكنه بقي موالياً للحكومة المصرية

وثار قائد من قواد جيش الزبير يدعى (الصباحى) ، فطارده الجنود المصرية
حتى أدركته ، وحوكم أمام مجلس عسكري وحكم عليه بالاعدام (مارس سنة ١٨٧٩)
وثار فى دارفور أمير من سلالة سلاطينها يدعى هارون ولقب نفسه بالرشيد ،
وبايعه الأهول سلطاناً عليهم فى أوائل سنة ١٨٧٧ ، فخاربه الجنود المصرية
حرباً طويلة ، انتهت بقتله فى أوائل سنة ١٨٨٠ (١) ، وسعى غردون فى الاتفاق مع

(١) دارفور فى عهد غردون : باناسداليا بك . مجلة الجمعية الجغرافية . مجموعة ٣
عدد ١ ص ٦٢ (مايو سنة ١٨٨٠) .

يوحنا ملك الحبشة على تحديد التخوم بينه وبين مصر ، فلم يوفق الى ذلك ، وفي
أواخر سنة ١٨٧٩ جاء الى مصر ، وكان ذلك في أوائل حكم الخديوى توفيق باشا ،
وقدم استعفاه من منصبه ، فعينت الحكومة محمدرءوف باشا حاكماً عاماً للسودان
خلفاً له ، وهو آخر الولاة الذين حكموا السودان قبل الثورة المهدية ، وفي عهده ظهرت
بوادى تلك الثورة المشؤمة التى قضت على نفوذ مصر فى السودان ، ومهدت للحكم
الانجليزى فى أرجائه

التقسيم الإدارى

دخل على التقسيم الإدارى فى عهد اسماعيل تعديلات أفضى اليها فى الغالب
التوسع فى الافتح وضم بلاد جديدة الى السودان
فصار مؤلفاً من المديرىات والمحافظة الآتية (١) :

المديرىات والمحافظة	العاصمة
مديرية الخرطوم	الخرطوم
» سنار وفازوغلى	سنار
» بربر	بربر
» دنقلة	دنقلة
» كسلا أو التناكه	كسلا
» فاشوده	فاشوده
» كردفان	الأبيض

(١) انظر إحصاء شيلو بك Chelu bey كبير مفتشى الرى بالسودان فى كتابه
(النيل والسودان ومصر) من ٩٧ ، ونوم بك شقير فى كتابه السودان ج ١ ص ٦٧

المديرية والمحافظات	العاصمة
مديرية الفاشر	الفاشر
» داره	داره
» كبكبيه	كبكبيه
» بحر الغزال	ديم الزير
» خط الاستواء	الاسماعيلية (غندكرو)
	ثم اللادو ثم ودلاي

وكانت مقسمة الى مأموريات لاتوكا ،
و بور ، ومكركة ، ومنبوتو وودلاي ، وفويره

محافظه سواكن	سواكن
» مصوع	مصوع
حكمدارية هرر	هرر
محافظه زيلع	زيلع
محافظه بربره	بربره

الجيش المصرى فى السودان

بلغ الجيش المصرى فى السودان على عهد اسماعيل نحو ٣٠ الف مقاتل موزعين
على المراكز الآتية

دفتله . بربر . الخرطوم . سنار . القلابات . الجيزة (بالقرب من حدود
الحبشة) . القضايف . كسلا . اميديب . سنهيت . سواكن . كردفان . دارفور .
بحر الغزال . خط الاستواء . مصوع . هرر . زيلع . بربره

(١) كما ذكرها مسداليا بك مدير دار فور فى عهد غردون باشا فى بحثه المنشور
بمجلة الجمعية الجغرافية الخديوية مجموعة ٣ عدد ١ (مايو سنة ١٨٨٨) ص ٤٦ مع تسمية
مديرية كبكبيه باسم (كابل) وبوافق التقسيم الوارد فى خريطة مسداليا بك ذاته عن
السودان الملحقه بالكتاب الازرق الانجليزى Blue Book سنة ١٨٨٣ ج ١ ص ٣٨

أعمال العمران

بَيْتاً في الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (ص ١٨٠ وما بعدها) عمران السودان في عهد محمد علي ، ثم ذكرنا في الفصل الثاني من كتابنا الحالي ما تم على يد سعيد باشا من الإصلاح ، والآت نذكر أعمال العمران التي تمت في عهد اسماعيل ، عدا ما ذكرناه فيما تقدم من البيان

استتباب الأمن

كان من أول ما عني به الحكم المصري في السودان بسط رواق الأمن ، وهو قوام العمران وأساس تقدم الزراعة والتجارة ، ويكفي دليلاً على فضل الحكم المصري من هذه الناحية كلمة السير صمويل بيكر في هذا الصدد ، قال « ان السائح الأوروبي يمكنه أن يحب تلك الاصقاع البعيدة ، دون أن يخشى على نفسه أكثر مما يخشاه من يتنزه بعد غروب الشمس في حديقة هايدبارك بلندن »

الزراعة

وانتشرت الزراعات الحديثة في أنحاء السودان وخاصة في عهد اسماعيل باشا أيوب ، فقد عمل على توسيع مناطق زرع القطن ، واستقدم لهذا الغرض كثيراً من آلات الري لتوفير المياه اللازمة للقطن ، وانفق في هذا السبيل أموالاً طائلة لشراء الآلات ونقلها عن طريق سواكن ، وانشأ معملين لحليج القطن في كسلا والخروطوم (١) ، وكان في نيته انشاء معمل آخر في (بربر) لكنه فصل عن حكمادارية السودان سنة ١٨٧٦ ، وعين بدله غردون باشا

وانتشرت زراعة القطن في السودان الشرقي ، وأنشئت أسواق لبيع محصوله

(١) ذكرت (الوقائع المصرية) عدد ٥٤٨ الصادر في ١٠ مارس سنة ١٨٧٤
وابور حليج الاقطان بكسلا ، وجاء ذكر وابور الخرطوم في كتاب شيلوبك
(النيل والسودان وصر) ص ١٠٥

في كسلا والقضارف (ابوسن) والقلابات ، وصار لكسلا أهمية تجارية كبيرة لكثرة
مزارع القطن حولها ، فضلا عن موقعها الحربي
وزرع الدخان في القضارف ، وانتج صنفا لا يقل جودة عن دخان الاناضول ،
واستعمله المدخنون في جميع نواحي السودان (١) وانشأ امين بك (باشا) حقولا
للتعارب الزراعية بجوار (الرجاف) (٢)
وكثر النخيل في دنقلة ، وزاد محصول التمر كل سنة ، وكان ينقل الى بربر
والخرطوم ، ومن هناك يرسل الى أقصى السودان حتى خط الاستواء والحبشة

طرق المواصلات

نشطت المواصلات بين مختلف بلدان السودان في عهد الحكم المصري ، واليك
أهم الطرق التي كانت تسلكها القوافل أو السفن (٣)

- ١ — من الخرطوم الى الابيض عاصمة كردفان — ١٢ مرحلة بسير القوافل
- ٢ — » » » الفاشر عاصمة دارفور — ٣٢ مرحلة بسير القوافل
- ٣ — » » » غندكرو (الاسماعيليه) بطريق النيل والمسافة
بينهما بالبواخر في ثمانية عشر يوما
- ٤ — » » » قوزرجب على نهر عطبرة — ست مراحل
- ٥ — » » » دنقلة — ٨ مراحل
- ٦ — » » » ابو حراز فالقضارف وتقطع المسافة بينهما في ثلاثة
أيام بالبواخر ثم خمسة أخرى على ظهور الجمال
- ٧ — » » » قوزرجب فكسلا في ثمانية أيام بالجمال

(١) النيل والسودان ومصر للمسيو شيلو بك ص ١٠٥
(٢) مجلة الجمعية الجغرافية عدد فبراير سنة ١٨٨١ ص ٣٢
(٣) كما ذكرها السكولونل ستوارت في تقريره المنشور بالكتاب الازرق
الانجليزي عن مصر سنة ١٨٨٣ (ج ١١ ص ٨)

- ٨ — من القضايف الى القلابات في أربعة أيام على ظهور الجبال
- ٩ — » » » (الجيرة) في يوم ونصف على الجبال
- ١٠ — » » » كسلا في خمسة أيام بالجبال
- ١١ — من قوز رجب الى سواكن في احد عشر يوما على ظهور الجبال
- ١٢ — من مصوع الى سنهيت (عاصمة البوغوس) في خمسة أيام على الجبال
- ١٣ — من سنهيت الى كسلا في سبعة أيام بالجبال
- ١٤ — من غندكرو الى الدفلاي سيرا على الاقدام في تسعة أيام
- ١٥ — » » » منبوتوفى ٣٤ يوما سيرا على الاقدام
- ١٦ — » » » فويره في ١٨ يوما سيرا على الاقدام
- ١٧ — » » » لا توكا في سبعة أيام سيرا على الاقدام
- ١٨ — » » » مكركا في سبعة أيام سيرا على الاقدام
- ١٩ — من الفاشر الى أسيوط في أربعين يوما على ظهور الابل

المواصلات النيلية ودار الصناعة بالخرطوم

وأصلح مجرى النيل في شلال (عبكه) جنوبي وادي حلفا، ونسفت الصخور والعقبات التي كانت تعترض السفن فيه، فصار صالحا للملاحة النيلية ومرور السفن الشراعية والبواخر، فسهلت المواصلات بين مصر والسودان (١) وأزيل جزء من السدود على النيل الاعلى (٢)

وأصلحت ترسانة الخرطوم التي كان انشاؤها في عهد محمد علي، وكثرت بها البواخر النيلية، وبلغ عددها ١٥ باخرة وعدة ذهبيات مصنوعة من الحديد والخشب، وقد أرسلت هذه البواخر من مصر الى الخرطوم بطريق النيل عدا الباخرة (الاسماعيلية) التي اتخذها الحكمدارون لركوبهم فانها نقلت قطعاً مفككة

(١) الوقائع المصرية العدد ٣٦٧

(٢) الوقائع المصرية العدد ٥٥٢ (٧ أبريل سنة ١٨٧٤)

ورُكِّبَت في توسانة الخرطوم ، وأنشئت في هذه الترسانة أربع بواخر جديدة (١)

الملاحة البحرية والفنارات

وأنشئ فنار في ميناء (بربره) على خليج عدن لهداية السفن وتسهيل الملاحة،
وبنى بها أيضاً رصيف لايواء السفن بمرفئها

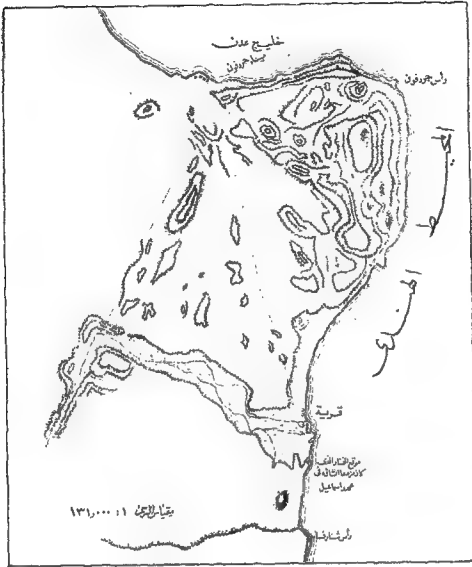
وعهد الخديوى اسماعيل سنة ١٨٧٨ الى الكولونل جريفز Graives والقائمقام
محمد مختار بك (باشا) ارتياد شواطئ السومال التابعة لمصر والواقعة على المحيط
الهندي لاختيار موقع يقام فيه فنار يرشد السفن في طريقها بين المحيط وخليج عدن ،
وقد اضطلعوا بهذه المهمة ، وخطط القائمقام مختار بك خريطة هذه الجهة ومكان
الفنار ، وهو يقع على بعد ثمانية أميال جنوبى رأس جردفون (جردفوى) (٢) وعلى
مسافة ثمانمائة متر من مصب نهر صغير يجرى فيه الماء العذب بواد يعرف بوادى
ولكن الفنار لم ينشأ ، لانهاء حكم اسماعيل في يونيه سنة ١٨٧٩
وتجد بالصفحة الآتية خريطة رأس جردفون وموقع الفنار الذى كان مزعماً انشاؤه
التخوم ، القائمقام محمد مختار بك

مشروع السكة الحديدية

وعهد الخديوى اسماعيل الى جماعة من المهندسين تخطيط السكة الحديدية
التي تصل السودان بمصر
وشرع في مد الخط الحديدى على طول النيل من وادى حلفا الى (حنك) ،
وأُنْشِئَ في ذلك نحو ٤٠٠ الف جنيه ، ومُدَّ من الخط نحو ٥٧ كيلو مترا فقط من
وادى حلفا ، ومهد الطريق على بعد ٤٧ كيلو مترا أخرى ، ثم وقف العمل سنة
١٨٧٨ بسبب ارتباك الحكومة المالى

(١) شيلو بك ص ١٧١

(٢) انظر مجلة الجمعية الجغرافية مجموعة ١ عدد ٩ (اغسطس — نوفمبر سنة



وأسن جردفون (جردفوي)

وكان من أملاك مصر على المحيط الهندي في عهد الخديوي اسماعيل ، وترى موقع
الغفار الذي اعتزم اسماعيل باشا انشاء سنة ١٨٧٧
وهذه الخريطة معفورة عن خريطة وضعها بالفرنسية اللواء محمد مختار باشا
وانشرت في مجلة الجمعية الجغرافية سنة ١٨٨٠

المدارس

وانشئت بعض المدارس تهذيب الاهلين وتنقيفهم ، وعُهد بالتدريس فيها
الى المتخرجين من مدرسة الخرطوم التي أنشئت في عهد عباس الأول
وقد رأينا في (الوقائع المصرية) (١) وصف احتفال نغم اقامته مدرسة (بربر)

الابتدائية ، لمناسبة امتحانها النهائى ، أنشد فيه نحياء التلاميذ القصائد المنظومة ،
 وتم الاحتفال على نظام الحفلات المدرسية فى عهد اسماعيل
 وانشأ أمين بك (باشا) فى اللادو عاصمة مديرية خط الاستواء مدرسة لتعليم أبناء
 الاهلين ومستشفى ومسجدا (١)

التجارة

بسط الحكم المصرى رواق الأمن فى السودان ، ففشطت حركة التجارة فى
 بلدانه ، واتسع نطاق المواصلات التجارية بينه وبين مصر ، وانشئت فيه بيوت
 تجارية كبيرة تتولى اصدار متاجر السودان الى مصر واوروبا وتجلب الى السودان
 واردات اوروبا ومصر ، وقد أثرت هذه البيوت ، وصار لها شأن يذكر ، واكبرها
 بيت السيد احمد العقاد ، وبيت على ابى عمورى ، وفرج الله الموصلى ، والخواجه
 غطاس ، وجيليو ، واهبرواز وغيرهم ، وقد مد هؤلاء تجارتهم الى أقصى السودان ،
 وصار لكل منهم قوة مسلحة من السودانيين ، واما كن للتجارة فى مختلف الجبلات
 تسمى « مشارع » ، يقيمونها على شكل مربع من عروق الاشجار ، ويقم التجار
 أو وكيله فيها بحراسة رجاله المسلحين ، ول هؤلاء الحراس مهمة أخرى ، وهى اقتناص
 الرقيق للاتجار بهم فى أسواق مصر ، وقد دُرَّت عليهم تجارة الرقيق ثروات كبيرة
 فلما فيها من الارباح الطائلة ، ومما يدل على اتساع نفوذ هذه البيوت التجارية ان
 (الزبير باشا) الذى صار له شأن كبير فى السودان كن فى بداية أمره وكيلًا لبيت
 على ابى عمورى

ولما اعترم الخديوى اسماعيل منع تجارة الرقيق عهد الى ولاية السودان الاتفاق
 مع أصحاب « المشارع » على أن يتخلوا عنها للحكومة مقابل تعويضات تدفع اليهم
 وكانت هذه البيوت تتولى اصدار متاجر السودان ، كالعاج ، وريش النعام ،
 والتبر ، والصمغ ، والجلود ، والغنم والمواشى ، والتمر الهندى ، والبُن ، والسكحل
 وقرن الخرتيت وما الى ذلك

وظلت التجارة مزدهرة في ظل الحكم المصري ، وبلغ عدد البيوت التجارية المملوكة للمصريين في السودان ثلاثة آلاف بيت ، والمملوكة للأورو بين ألف بيت ، وبلغت واردات السودان في السنة مليونين من الجنيهات وصاراته نحو أحد عشر مليوناً ونصف مليون من الجنيهات (١)

البريد

عهد الخديوي اسماعيل الى موتشى بك مدير مصلحة البريد المصرية انشاء مكاتب منتظمة للبريد في عواصم السودان ، فصنع بالأمر وأنشأ بها عدة مكاتب ، وأنشئت ادارة للبريد في الخرطوم سنة ١٨٧٣ احتفل بافتتاحها احتفالاً فخماً (٢) وأنشئت مكاتب منتظمة للبريد في الخرطوم ، ودقلة ، وبربر ، وكسلا ، وفتحت أيضاً مكاتب أخرى في سنار ، والمسلمية ، والقضارف ، وفازوغلى ، وكرجوع وفاشوده ، والابيض ، والفانشر ، وبقيت هذه المكاتب تؤدي مهمتها ، الى أن تعطلت بعد شوب الثورة المهدية سنة ١٨٨٣ ، وظل مكتب الخرطوم مفتوحاً الى أن سقطت المدينة في أيدي الثوار سنة ١٨٨٥

التلغرافات

بلغت الخطوط التلغرافية التي أنشئت في السودان لغاية سنة ١٨٧٠ ، ٢١١٠ كيلومتر ، وبلغ عدد مكاتب التلغراف في مدن السودان ٢١ مكتباً ، وذلك سنة ١٨٧٧

وهالك بيان الخطوط التلغرافية والمدن التي وصلت بينها (٣)

(١) عن بيان قدمه التجار الوطنيون والاجانب في مصر احتجاجاً على اخلاء السودان سنة ١٨٨٤ اوضحوا فيه ان اخلاءه يؤدي الى بوار متاجرم فيه (كوشري- المركز الدولي لمصر والسودان ص ٢٨٦)

(٢) الوقائع المصرية العدد ٥٤٨ (١٠ مارس سنة ١٨٧٤)

(٣) تقرير الكولونل ستوارت عن السودان المنشور في الكتاب الازرق

الانجليزى Blue Book عن مصر سنة ١٨٨٣ ج ١١ ص ٨

- (١) مصر - دقله - بربر - الخرطوم
 - (٢) الخرطوم - ابو قراد - الابيض - فوجه
 - (٣) الخرطوم - ابو حراز - المسلمية - سنار، فازو على
 - (٤) المسلمية - الكوه
 - (٥) ابو حراز - القصارف - كسله - سنهيت - مصوع
 - (٦) كسله - قوز رجب (على نهر عطبره) - بربر
 - (٧) سواكن - كسله
 - (٨) القصارف - دوكة (جنوبي القصارف) - القلابات
 - (٩) القصارف - الجيرة (بالقرب من حدود الحبشة)
- وكان مركز هذه الخطوط في الخرطوم وقد ظلت قائمة الى أن عطلت في عهد الثورة المهدية

ميزانية السودان

ذكر غردون باشا في رسائله (ص ٢٨١) ان ميزانية السودان سنة ١٨٧٨ ، تتألف من الأرقام الآتية:

٣٢٧٠٠٠	جنيه دين السودان
٥٧٩٠٠٠	» إيرادات الحكومة
٦٥١٠٠٠	» مصروفاتها
٠٧٢٠٠٠	» العجز

الرحلات والبعثات الجغرافية

ان بسط سيادة مصر وسلطانها على وادى النيل قد مهد الطريق للاكتشافات والتحقيقات الجغرافية والعلمية فى أرجاء السودان ، فخل عصر اسماعيل بالبعثات والرحلات التى أنفذها الخديوى لهذا الغرض على نفقة الحكومة المصرية ، وقوامها ضباط أركان حرب الجيش المصرى ، فكان لهم الفضل الكبير فى مد رواق الحكم المصرى ، ونشر لواء الحضارة فى السودان ، ولهم فضل لا ينكر فى تقدم علم الجغرافيا والاكتشافات ، بما أضافوا اليها من الحقائق الهامة ، والبيانات المبتكرة ، والخرائط والرسوم الدقيقة

وانا ذا كرون بالفخر والاعجاب ، وجز أعمال هذه البعثات والرحلات المصرية ، وما وصلت اليه من الاكتشافات الجغرافية فأقول هذه البعثات حملة صمويل بيكر باشا الى منابع النيل وقد أسلفنا الكلام عنها

وفى سنة ١٨٧١ قامت بعثة برئاسة الميرالاي (بوردي بك) Purdy أحد ضباط أركان حرب الامريكان فى الجيش المصرى ومعه طائفة من الضباط المصريين ، فجابوا الجهات الواقعة بين النيل والبحر الاحمر ، من القاهرة والسويس شمالا ، الى قنا والقصير جنوبا ، واكتشفوا طرق المواصلات ومناجم المعادن والمخارج فى تلك الجهات

وفى سنة ١٨٧٣ سار الميرالاي بوردي بك بجرأ الى موقع برنيس (برنيقه) القديمة على البحر الاحمر (غربى رأس بناس) ولاحقه بها الميرالاي كولستن Colston أحد الضباط الامريكان فى الجيش المصرى من طريق قنا برا ، وخططا الجهات المقفرة الواقعة بين برنيس و (بربر) على النيل وقضيا فى هذه المهمة نيفا وسبعة أشهر (١)

(١) راجع تقرير الميرالاي بوردي عن هذه الرحلة فى مجلة الجمعية الجغرافية

وفى سنة ١٨٧٤ اكتشف الميرالاي شاني لويج بك Chaillé Long hey بحيرة ابراهيم كما بيناه فى موضعه ، واكتشف معظم مجرى النيل المعروف بنيل فيكتوريا ، وحقق نقطة كانت غامضة وهى أن نيل فيكتوريا يصب فى بحيرة البرت ، ورسم الطريق بين اللادو ومكر كه جنوبى بحر الغزال

وبعد أن تم فتح دارفور سنة ١٨٧٤ انفذ الخديوى ثلاث بعثات كبرى مؤلفة من ضباط أركان الحرب لاكتشاف جهات كردفان ودارفور

الاولى برئاسة الميرالاي بوردي بك ، ومن أعضائها القائم مقام ميزون بك Mason ، من الضباط الامريكان فى الجيش المصرى ، والملازمون محمود افندى صبرى (باشا) ، ومحمد افندى سامى ، وسعيد افندى نصر (باشا) ، وخليل افندى حلمى ، والدكتور محمد افندى ابن ، ومهمتها اكتشاف جهات دارفور ، فكشفت المواقع وطرق المواصلات بين النيل و (حفرة النحاس) باقى حدود دارفور جنوبا بغرب (١) ، وجابت أرجاء هذا الاقليم العظيم ، وكشفت من الطرق ما طوله ٦٥٠٠ ميل ، وحققت ٢٢ موقعا من المواقع الفلكية ، ورسمت خريطة دقيقة لهذه البلاد والبعثة الثانية برئاسة الميرالاي كلستون ، ومن أعضائها الصاغ احمد افندى حمدى (باشا) ، والميرالاي بروت Prout من الضباط الامريكان فى الجيش المصرى ، والملازمون عمر افندى رشدى (باشا) ، ومحمد افندى ماهر (باشا) ، ويوسف افندى حلمى ، وخليل افندى فوزى ، والدكتور بفوند Pfund العالم الطبيعى ، وقد اكتشفت جهات كردفان ، وحققت مواقعها ومدنها وطرق المواصلات فيها ،

مجموعة نمرة ٢ عدد ٨ ص ٤٣١ ، وتقرير الميرالاي كولستن بالمجلة المذكورة مجموعة نمرة ٢ عدد ٩ (اغسطس سنة ١٨٨٦) ص ٤٨٩ ، وبحت الاستاذ كورا عن رحلة كولستن من قنا الى برنيس وخريطة الرحلة فى مجلة الجمعية مجموعة ٣ عدد ٧ (سبتمبر سنة ١٨٩١) ص ٥٣٣

(١) راجع بحث الميرالاي (الواء) بوردي باشا عن هذه البعثة بمجلة الجمعية الجغرافية مجموعة ١ عدد ٨ (مايو سنة ١٨٨٠) ص ٥ والخريطة الملحقة بهذا العدد

ورسمت خريطة دقيقة عنها ، ومرض رئيس هذه البعثة خلال الرحلة فتولى الرئاسة بدله الميرالاي بروت

وقضى أعضاء البعثتين ثلاث سنوات يقطعون المراحل ويطوون الفدافد ويستهدفون للمتاعب المضنية في سبيل الاضطلاع بمهمتهم

والبعثة الثالثة برئاسة المهندس الامريكى متشل Michel^(١) يصحبه الضابط عبد الفتاح افندى فتحى لاكتشاف المعادن بين النيل والبحر الاحمر ، وقد كشفت هذه البعثة مناجم للذهب في (الحمامة) شمالى قنا ، ثم عرجت بشغور البحر الاحمر وخليج عدن ، كالتصير ، ومصوع ، وتاجوره ، وزيلع ، وأوغلت في الداخل ، ثم عادت الى مصوع وكشفت الجهات الشرقية من الحبشة

ورسم ارنست لينان دى بلفون (ابن لينان باشا) الطريق بين غندكرو ودوبلجا عاصمة أوغنده ، وقد قتل وهو عائد من مهمته ، ومن بياناته وضع العلامة جورج شونفرت خريطته عن تلك الجهات

ورسم البكباشى محمد افندى عزت أحد ضباط حملة منزجر باشا خريطة الجهات الواقعة بين تاجوره وبحيرة (اوسا) بالحبشة

ورسم محمد مختار بك (باشا) وعبد الله بك فوزى (باشا) خريطة بلاد هرر ، ورسم الاول خريطة المدينة ، ووضع خريطة أخرى لرأس جردفون^(٢) (جردفوى) وموقع الفنار الذى أزمع اسماعيل انشاءه في تلك الجهة كما تقدم بيانه

ورسم ضباط أركان حرب نادى باشا الجهات الواقعة بين هرر وزيلع ووضع القائمقام عبد الرزاق بك نظمى خريطة بربره وملحقاتها وكشفت حملة السومال التى أنفذها اسماعيل سنة ١٨٧٥ سواحل البنادر

(١) عالم في طبقات الارض ومهندس مناجم وكان ملحقا بقسم اركان حرب

الجيش المصري ، وتجدد تقريره عن هذه البعثة في مجلة الجمعية الجغرافية الخديوية

مجموعة ١ عدد ٦ « اكتوبر سنة ١٨٧٩ » ص ٧ و ١٥

(٢) الاسم الصحيح (جردفون) كما حققه العلامة أحمد زكى باشا

الواقعة على المحيط الهندي وجهات قسمايو (بور اسماعيل) ونهر الجوبا ، وهي الجهات التي قصدت اليها الحملة كما فصلناه في موضعه

وفي سنة ١٨٧٧ جاب الميرالاي ميزون بك Mason بحيرة (البرت) وأتم الاكتشاف الذي بدأه فيها السير صمويل بيكر ووضع لها خريطة دقيقة (١) وأنفذ الخديوى سنة ١٨٧٧ بعثة برئاسة المستر برتون لاكتشاف المعادن التي بمجبات (مدین) بجزيرة العرب

وحقق ضباط أركان الحرب برئاسة البكباشى عبد الله بك فوزى (باشا) حدود الحبشة الشمالية والطرق بين مصوع والخرطوم ورسموا خريطتها وحقق جيشى باشا مواقع بحر الغزال

وجاب الميرالاي محمد مختار بك (باشا) نواحي السودان الشرقى حين كان رئيسا لأركان حرب السودان سنة ١٨٨٠ يصحبه من ضباط أركان الحرب خليل بك فوزى والملازمان محمد خير الله وعلى خيرى ، وله مبحث مسهب فى تخطيط ابوحراز ، والقضارف (ابوسن) ، والعلابات ، وطومات ، واميدىب وغيرها من مدن السودان الشرقى (٢)

واكتشف أمين باشا مدير خط الاستواء نهر السمليكى الواصل بين بحيرة ادوارد وبحيرة البرت

ورسم ضباط أركان الحرب الجيش المصرى سنة ١٨٧٧ خريطة مفصلة لأفريقية ، وهى أدق خريطة عرفت الى ذلك الحين ، اشترك فى رسمها كل من الميرالاي لوكت Lockett ، والقائمقام محمد مختار بك (باشا) ، والصاغ عبد الله بك فوزى ، وعبد الرزاق بك نظلى ، والضباط محمود صبرى (باشا) ، واحمد فائق (باشا) ، ومصطفى كامل ، واحمد فهمى ، وحسن حارس (باشا) ، وحسن صفوت ،

(١) مجلة الجمعية الجغرافية مجموعة ١ عدد ٥ - « مايو سنة ١٨٧٧ » - فبراير

سنة ١٨٧٨ « ص ٥

(٢) مجلة الجمعية الجغرافية مجموعة ١ عدد ١١ - « فبراير سنة ١٨٨١ » ص ٥

وابراهيم حلمي ، ومحمد جودت ، ومحمد خير الله ، ويوسف ضيا (باشا) وعلى حيدر
(باشا) ، واحمد رشيد

وهذه الخريطة مودعة ضمن محفوظات الجمعية الجغرافية الملكية
ذكر الجنرال استون باشا رئيس أركان حرب الجيش المصري في عهد
اسماعيل أن الجهات التي جابها ضباط أركان الحرب وحققوها ، ورسوموا مواقعها ،
تبلغ في اتساع مداها مجموع مساحة فرنسا والمانيا والنمسا والمجر ^(١) يحدودها
القديمة ، وهذا يدل على عظم الاكتشافات والتحقيقات التي تمت على أيديهم
وقد ضاع كثير من مباحث هذه البعثات ، لأن الاحتلال الانجليزي تعمد
أن يبدد أعمالها وخرائطها ومجاميعها النفيسة ، وذلك لكي يقطع الصلة بين جيشنا
القديم المجيد والجيش الذي ألقاه الانجليز بعد الاحتلال ، على أن المباحث الباقية
لاعضاء هذه البعثات تسجل لضباط الجيش المصري أجل الخدمات للعالم والحضارة
والعمران ، فان الاكتشافات والحملات البعيدة المدى التي اضطلعوا بها جديرة بأن
تعتمد من مفاخر تاريخنا القومي ، ومن الصفحات المشرفة في تاريخ الجيش المصري
والضباط المصريين

(١) الرحلات المصرية في افريقية لجنرال استون باشا - مجلة الجمعية الجغرافية
مجموعه ٢ عدد ٧ - (مايو سنة ١٨٨٥) ص ٣٤٣

الحكم المصري في السودان

وشهادة الثقات من الاجانب

ذكرنا بالجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (ص ١٨٣) اقوال الثقات من الاجانب فيما بلغه السودان من العمران على عهد محمد علي والآن نذكر ما شهدوا به عن عمران السودان على عهد خلفائه وخاصة في عصر اسماعيل

قال السير صمويل بيكر سنة ١٨٧٣ في كتابه (الاسماعيلية) « ان مصر وحدها هي التي تستطيع تمدين أفريقية النيلية بإنشاء حكومة نظامية ، وحسبها أن تمت حدودها الى خط الاستواء ، وبذلك تضمن حياة السائحين في تلك الاقطار ، واليوم قد أصبح امتداد حدودها الجنوبية الى خط الاستواء أمراً واقعاً ، فافتحت أفريقية الوسطى للحضارة والعمران » (١)

وقال المسيو سوتزارا Suzzara قنصل النمسا في مصر على عهد اسماعيل : « اذا علمنا ما كانت عليه الشعوب في تلك الاقطار من الهمجية ، وجب علينا أن نعد خضوعها لسلطة الخديوى تدرجاً نحو التقدم ، فان هذه الشعوب أخذت تألف الادارة المنتظمة القائمة على قواعد الاستقرار والنظام ، ومن جهة أخرى فان الاقطار السودانية التي كانت مقفلة قد فتحت للتجارة والرحلات ، مما مهد السبيل لدخول الحضارة اليها » (٢)

وقال رودلف سلاطين (باشا) في كتابه (النار والسيف في السودان) الذي وضعه سنة ١٨٩٥ عقب خلاصه من أسر التعليشي (٣) : —

(١) الاسماعيلية للسير صمويل بيكر ص ٤١٢

(٢) تقرير سوتزارا المنشور في مجلة مصر Revue d'Egypte للمسيو جالياردو

بك عدد مارس سنة ١٨٩٦ ص ٦٢٩

(٣) النار والسيف في السودان . النسخة الفراسية ج ٢ ص ٨١٤ وما بعدها

«ان السودان المصرى يحكمه الآن (سنة ١٨٩٥) الخليفة عبد الله التعايشى ، الرئيس المستبد لدعاة المهدي ، وقد كانت السنوات العشر من حكم المهديين كافية لنشر العبودية فى نواحيه ، ومن الحق أن نقول أن السودان ظل سبعين سنة ونيفا ، منذ عهد محمد على ، مستظلا بالحكم المصرى ، مفتوحا للحضارة والمدنية ، والمتاجر المصرية والاوروبية تزدهر فى عواصمه ، والدول الاجنبية توفد قناصلها الى الخرطوم ، والسائحون على اختلاف أجناسهم يجوبون خلال البلاد ، دون أن يلقوا ممانعة ، بل كانوا يلقون عطايا ورعاية من ولاية الامور ، وانتظمت طرق المواصلات والتلغرافات وادارة البريد ، فسهلت الاتصال بين أرجاء السودان القاصية ، وأدى الناس الشعائر الدينية بجلء الحرية سواء فى المساجد أو الكنائس ، وقامت مدارس البعثات الى جانب مدارس الحكومة ، وعلى الرغم من تعدد القبائل التى تسكن السودان وما كان بينها من العداء ، وتحفظها للاقتتال ، فان حزم الحكومة وسطوتها كانا كافيين لتوطيد دعائم الامن والسلام فى مختلف أصقاعه »

وقال فى موضع آخر يصف تبدل الحال بعد غلبة الثورة المهدية

« لقد شهدنا فى السودان منظرًا مخزناً ، إذ رأينا الحضارة الجديدة التى دخلته مع الحكم المصرى تتداعى أركانها ويندك صرحها بأيدي أقوام جهلاء يكادون يكونون من الهمج ، فأسسوا على انقاض هذه الحضارة حكومة وضعوا لها نظاما يشبه فى بعض أشكاله نظم الحكم المصرى ، ولكنهم قضوا على ما ازدان به من العدل والتهذيب ، فأقاموا فى السودان صرح الظلم والاحتطاط ، ولا يكاد المرء يشهد فى التاريخ الحديث بلاداً أخرى سادت فيها الحضارة الناشئة زهاء نصف قرن من الزمان ، ثم انقلبت الى حالة أقرب ما تكون الى الهمجية ، فان الخليفة والقبائل التى تناصره ، بعد أن اغتصبوا سلطة الحكم وانتزعوها من أيدي المصريين ، يحكمون الآن الاهلين النعساء حكما جائراً ، ويسوقونهم بعضا من حديد ، ويسومونهم من الخسف والنكال ما جعلهم يتوقون الى التخلص من هذه الدولة ويتطلعون الى حكومة يجدون فى ظلها الراحة والسلام ، وليس أدل على مبلغ ما عاناه السودان فى

عهد المهديين أكثر من فناء ما يقرب من ثلاثة أرباع أهله ، ممن اجتاحتهم الحروب والمجاعات ، والأمراض المختلفة ، والتقتيل والتنكيل »

وقال في موضع آخر « لقد بعد العهد بحالة السودان تحت حكم اسماعيل ، إذ كانت الحكومة المصرية تحمل في ربوعه لواء الحضارة والمدنية ، على حين كانت البقاع الخارجة عن منطقة النفوذ المصرى فى حالة الانحطاط والتأخر ، فالسودان بعد ان دخلته الحضارة فى ظل الحكم المصرى قد تطرقت اليه الهمجية على عهد المهديين »

وقال ما يأتى عن ارتباط السودان بمصر ، مما يجدر بنا ان نذكره على الدوام ونتخذة عبرة وعظة لنا وقاعدة لا تتبدل لسياستنا فى السودان :

« أرى واجبا على أن أبين وجهة نظرى فى أهمية السودان وقيمته لمصر ، وأبدي رأى الذى ثبت فى قرارة نفسى فأقول ؛ ان الأسباب التى دعت محمد على منذ خمس وسبعين سنة الى امتلاك السودان لاتزال قائمة الى اليوم ، فالسودان هو مصدر الحياة لمصر ، وكل جهودها يجب أن تتجه الى صيانة وادى النيل من أية غارة أجنبية ، فان كل خطوة تخطوها دولة أخرى نحو النيل ينظر اليها بعين الفرع من كل من يقدر خطر السيطرة الاجنبية على ذلك النهر العظيم وما تجره من تضيحية سعادة مصر وتقدمها وتعرضها لأعظم المضار »

حدود السودان المصرى

أمس واليوم

اكتمل الفتح المصرى فى السودان وبلغت الدولة المصرية حدودها الطبيعية على عهد اسماعيل ، فشملت جنوباً بحيرة البرت وبحيرة فيكتوريا والبلاد التى بينهما إذ ضمت مملكة أونيبورو وبسطت حمايتها على مملكة اوغنده ، وبلغت شرقاً سواحل البحر الاحمر وخليج عدن ووصلت حدودها الجنوبية الشرقية الى المحيط الهندى ، وضمت اليها فى هذه النواحي سواكن ومصوع وزيلع وبربره وهرر

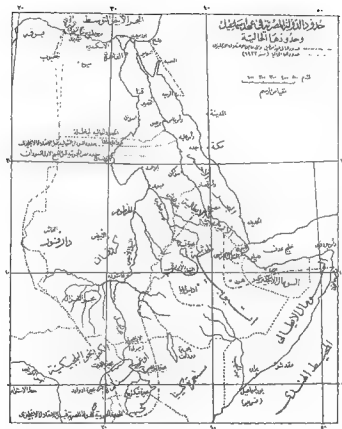
وسواحل السومال الشمالية ، وصارت جميع شواطئ البحر الاحمر الغربية من السويس شمالا الى بوغاز باب المندب جنوبا ملكا لمصر ، وامتدت سلطتها الى شواطئ خليج عدن ، من بوغاز باب المندب الى رأس جردفون (جردفوى) ثم الى رأس حفون الواقعين على المحيط الهندى وبلغت حدود الدولة المصرية غربا الى مملكة واداي الواقعة غربى دارفور

واليك ماذكره الكولونل ستوارت Stewart عن حدود السودان المصرى سنة ١٨٨٢ ؛ فى تقريره الذى قدمه الى البرلمان البريطانى سنة ١٨٨٣ (بعد الاحتلال الانجليزى) ، وهو يقرب من التحديد الذى ذكرناه قال :

« تبدأ حدود السودان المصرى من ضواحي برنيس على البحر الاحمر (صح من رأس عليه) ، وتتبع الخط ٢٤ من خطوط العرض الشمالى الى نقطة غير معينة فى جوف الصحراء اللويبة ، بالقرب من الخط ٢٨ من خطوط الطول ، ومن هناك يتجه الحد جنوبا غرب ، حتى يلتقى بالركن الشمالى الغربى من دارفور حيث الخط ٢٣ من خطوط الطول ، ثم يتجه جنوبا حتى يصل الى ما بين الخط ١١ — ١٢ من خطوط العرض ، ثم جنوبا بشرق ماراً بمونبوتو وبحيرة البرت الى أن يتصل ببهيرة فيكتوريا ، ومن هناك يصعد شمالا بشرق ويشمل اقليم هرر ، ثم يصل الى شواطئ المحيط الهندى عند رأس جردفون (جردفوى) ، ومن ثم يعود محاذيا الشاطئ حتى يصل الى برنيس » (١)

ومعنى ذلك ان جميع سواحل البحر الاحمر الغربية وسواحل السومال الشمالية الواقعة على خليج عدن كانت من أملاك مصر ، وقد الحق الكولونل ستوارت بتقريره خريطة مسداليا بك (مدير دارفور) عن السودان بهذه الحدود وهى منشورة فى الكتاب الازرق المتقسم ذكره ص ٣٨

وغير خاف أن هذه الحدود قد تراجعت بعد الثورة المهدية والاحتلال الانجليزى ، اذ تواطأت انجلترا مع الدول الأخرى على انتقاص مصر من أطرافها



فاحتلت إنجلترا أوغنده وأونيورو ومنطقة البحيرات والجزء الجنوبي كله من مديرية خط الاستواء ، وصار الحد الجنوبي للسودان ينتهي الآن عند نيومولي (الابرهيمية) بعد أن كان يشمل بحيرة فيكتوريا وبحيرة البرت ، واغتصبت إنجلترا أيضاً محافظتي زيلع وبربره ، وأخذت إيطاليا مصوع والاريتريه ورأس جردفون (جردفوى) ، وفرنسا تاجوره وجيبوتي ، والحبشة بلاد هررو بني شنقول من أعمال فازوغلي . ولم تكثف إنجلترا بالتآمر على اقتسام أسلاب الامبراطورية الافريقية العظيمة التي أسستها مصر بدمائها وأموالها وجهودها ، بل شاركت مصر في سيادتها على السودان باتفاق ١٩ يناير سنة ١٨٩٩ ، ذلك الاتفاق الباطل الذي جعل السودان شركة بين مصر وإنجلترا ، واتخذته هذه سيديلا الى الافراد بحكم السودان ، واقضاء نفوذ مصر الشرعى عن بلاد فتحتها منذ مائة سنة ونيف ونشرت فيها لواء الامن والحضارة والعمران ، وبذلت فيها ما بذلت من الجهود والارواح والضحايا والاموال وتراجع الحد بين مصر والسودان ، فصار ينتهي عند الخط ٢٢ من خطوط العرض وأصبح حد السودان الشمالى يبدأ عند (فرص) شمالى وادى حلفا ، بعد أن كان الحد الجنوبي لمصر قبل الفتح الاول للسودان (فى عهد محمد على) يصل الى جزيرة (ساي) جنوبى وادى حلفا ، وكان ينتهى قبل الاحتلال الانجليزى عند (سرس) جنوبى وادى حلفا أيضاً .

وصارت سواكن ، ووادى حلفا وما يليها جنوباً ، تابعة لادارة السودان المشتركة بمقتضى الاتفاق الباطل المبرم فى ٢٩ يناير سنة ١٨٩٩

الفصل السادس

الجيش

خلاصة تاريخ الجيش في عهد اسماعيل انه غنى بترقيته وتنظيمه ومضاعفة قوته ، والوصول به الى مستوى الجيوش الكبيرة للامم الحديثة ، وعنى أيضا بنهضة التعليم الحربى ، فأنشأ المدارس الحربية على أرقى طراز حديث ، واختار لها أكفأ المدرسين والضباط ، وأحسن المناهج الدراسية ، فكان التقدم فى نظام الجيش يسير مطرداً مع تجديد التعليم فى المدارس الحربية
ولكنه فى السنوات الأخيرة من حكمه اهتمل شؤون الجيش جملة واحدة ، فاختل نظامه ، ثم أقفل معظم المدارس الحربية التى أنشأها ، وذلك لنضوب معين المال ، وارتباك أحوال الحكومة بسبب فداحة الديون التى اقترضها من غير حساب ، بحيث لم يذته عبيده حتى كان الجيش المصرى قد وصل الى درجة محزنة من الضعف والارتباك

تلك كلمة اجمالية عن حالة الجيش والمدارس الحربية فى عصر اسماعيل ، فالشطر الأول من ذلك العصر هو دور التقدم ، والشطر الثانى يمثل عهد التأخر والاضمحلال

فى الشطر الأول بذل الخديوى جهوداً كبرى فى تنظيم الجيش ، وأرسل الى فرنسا بعثة حربية تتألف من خمسة عشر ضابطاً من خيرة ضباط الجيش (١)

(١) ذكرهم اسماعيل باشا سرحتك فى كتابه ج ٢ ص ٣٠٧ وهم شاهين باشا . ابراهيم باشا السوارى . علي بك الطوبجى . على بك وهبى . يوسف بك صديق محمد بك رضا . محمود بك سامى . اسماعيل بك أيوب . عبد القادر بك حامى . مصطفى بك نهى . عثمان بك غاب . احمد افندى حمدى . حسن افندى مظهر . محمد افندى

ليقتضوا زمناً في مشاهدة نظام الجيش الفرنسى ، واقتباس خبرة قواده وضباطه ، فأبحرت هذه البعثة على ظهر السفينة الحربية المصرية « شير جهاد » وأقلتهم الى فرنسا ، فاستقبلتهم الحكومة الفرنسية بالخفاوة ، ودرسوا النظم العسكرية الفرنسية والاستحكامات والمناورات العمومية ، وغير ذلك من فنون الحرب والقتال ، وجمعوا طائفة من المؤلفات الحربية المشتملة على أساليب الجيش الفرنسى ونظاماته ، وعادوا بها ليطبّقوها في مصر ، وأخذ الخديوى اسماعيل في تنظيم الجيش على نظام الجيش الفرنسى الحديث

ولم يكشف بذلك بل أحضر من فرنسا بعثة حربية مؤلفة من بعض الضباط الفرنسيين لتنظيم المدارس الحربية المصرية ، فجاءت هذه البعثة الى مصر سنة ١٨٦٤ برأسة الكولونل مرشير (بك) Mircher ومع ثلاثة ضباط آخرين وهم رباتيل Rebatel ، ولارمى (باشا) Larmée ، وبولار Polard ، وألحق بهم الضابط دوبرناردى بك الذى كان يخدم الحكومة من عهد سعيد باشا ، فتولى هؤلاء الضباط نظارة بعض المدارس الحربية ونظموا شؤونها

ولما شرع اسماعيل في تنظيم التعليم الحربى نقل المدرسة الحربية التى كانت بالقناطر الخيرية الى قصر النيل ثم الى العباسية ، وأنشأ بهذه الجهة عدة مدارس حربية أخرى بدل المدارس التى انشئت فى عهد محمد على وعفا أثرها ، واختار جهة العباسية لقربها من الصحراء حيث يسهل على التلاميذ القيام بالتمارين الحربية وضرب النار ، ولأنه كان بها السراى الفخمة التى أنشأها عباس باشا الأول ، وتقدم الكلام عنها ، والمباني الملحقة بها ، وكانت تصلح مقراً للمدارس والمعاهد والشكنات

وفجعل لهذه المدارس إدارة واحدة تدعى « إدارة المدارس الحربية » وفيما يلى بيان المدارس الحربية التى أنشأها الخديوى بالعباسية فى أوائل حكمه
١ - مدرسة البيادة (المشاة) أنشأها سنة ١٨٦٤ ، وكان عدد تلاميذها حين تأسيسها ٤٩٠ تلميذ ، وتولى نظارتها محمد امين بك ، ثم دى برناردى بك ، ثم

منصور افندى حسن ، ثم محمد رعنا افندى ، ثم جعل لها مديرى ادارة وهم على التعاقب محمد كامل افندى ، ثم ابراهيم عاصم افندى ، ثم محمد صالح افندى

٢ — مدرسة السوارى (الفرسان) ، أنشئت سنة ١٨٦٥ وعدد تلاميذها ١٦١ تلميذ ، وتولى نظارتها الضابط الفرنسى بولار ثم ياور بك

٣ — مدرسة الطوبجية (المدفعية) والهندسة الحربية ، أنشئت سنة ١٨٦٥ وعدد تلاميذها ٢٨٠ تلميذ ، وتولى نظارتها الكولونل لارمى (باشا) ، وكان تلاميذها ينتخبون من بين طلبة مدرسة المهندسخانة ، بهذا يدلك على رقى المستوى العلمى لتلاميذها وخريجيهاء ، فلا غرو ان نبغ فيها وفي مدرسة أركان الحرب طائفة من اكفأ الضباط المصريين

٤ — مدرسة أركان الحرب بالعباسية ، أنشئت سنة ١٨٦٥ ، وتولى نظارتها الكولونل مرشير بك ، ثم شحاته عيسى بك أحد خريجي بعثات محمد على ، ثم رباتيل بك ، ثم عاد الى نظارتها مرشير بك ، ثم لارمى باشا ، ويختار تلاميذها من نوابغ طلبة المدارس الحربية أو المهندسخانة ، وتمتد هى ومدرسة الطوبجية من أرقى المدارس العالية التى أسسها الخديوى اسماعيل

٥ — مدرسة الخطرية بالقلمة ، أنشئت سنة ١٨٧٤ ، وهى أقل شأنًا من المدارس المتقدمة ، والغرض منها تخريج صف الضباط ، وتولى نظارتها القائمقام خليل عفت بك ولم تمكث هذه المدرسة طويلا

٦ — مدرسة صف الضباط أنشئت سنة ١٨٧٤ وقد خرجت هاتان المدرستان عدداً من صف الضباط الذين استخدمتهم الحكومة فى الاكتشافات الجغرافية بالسودان

٧ — مدرسة الطب البيطرى ، أنشئت سنة ١٨٦٨ ، وتولى نظارتها المسيو ليونار ووكالتها اسماعيل راضى افندى ، وأحيلت نظارتها منذ سنة ١٨٧٠ على ناظر مدرسة الفرسان (السوارى)

٨ و ٩ — مدرسة قلفاوات الشيش ، ومدرسة الجبحخايجية

وقد أقفلت هذه المدارس في أواخر عهد اسماعيل (فبراير سنة ١٨٧٩)
لارتباك شؤون الحكومة المالية ، واضطراب أحوالها الادارية والسياسية ، وأنشئت
بدلها المدرسة الحربية المستجدة في ابريل سنة ١٨٧٩ ، وعين لارمى باشا ناظرًا
لها ، وهى المدرسة الباقية الى اليوم

هيئة أركان حرب الجيش

عهد الخديوى اسماعيل الى طائفة من الضباط الامريكيين تأسيس هيئة
أركان حرب للجيش المصرى ، فتألفت هذه الهيئة من الضباط المصريين الذين
عادوا من البعثة الحربية بفرنسا ، ومن الضباط الامريكيين ، وجعل على رأسهم
الكولونيل (استون) Stone ، وهو ضابط امريكى على جانب كبير من الكفاءة
والخبرة ، غادر الولايات المتحدة بعد انتهاء الحرب الاهلية ، وجاء مصر وعرض
خدماته على الخديوى اسماعيل فالحقه بالجيش ، وعهد اليه سنة ١٨٧٠ براسة هيئة
أركان حرب الجيش المصرى ، لما آتته فيه من الكفاءة وانعم عليه برتبة اللواء ،
فصار يعرف بالجنرال استون باشا ، واضطلع بالمهمة التى اسندت اليه ، واستعان على
احياء هذه الهيئة وتنظيمها بطائفة من الضباط الوطنيين وبطائفة أخرى من الضباط
الامريكان ومن الميكانيكيين والمهندسين والخبراء فى علم طبقات الارض ، وأنشئ
فى هذه الهيئة قسم للجغرافية مهمته وضع الخرائط الطبوغرافية الدقيقة عن أنحاء
مصر والسودان ، وتولى تخطيط هذه الخرائط ضباط أركان الحرب المصريون
والضباط الامريكان ممن قاموا بالرحلات الاكتشافية التى تكلمنا عنها فى موضعها
نجاءت أعمالهم غاية فى الدقة والاحكام

وانشئت مطبعة خاصة لهذه الهيئة ، لطبع رسومها وخرائطها ، ومكتبة نفيسة
تحتوى كتباً قيمة فى الفنون الحربية وما إليها ، والحق بها متحف حربى للأسلحة
والتحف والتذكارات الخاصة بالجيش ، وتقدمت هيئة أركان الحرب تقدماً مطرداً

لم يوقفه سوى ارتباك الاحوال في أواخر عهد اسماعيل ، وقيام الثورة العراقية ، ثم الاحتلال الانجليزي^(١)

ولكن من الحق أن نقول أن هيئة أركان الحرب في عهد اسماعيل كان ينقصها الاتصال المتين بالقيادة العامة للجيش ، فلم يتم التعاون بين الهيئتين ، بل دب النفور بينهما ، وأدى اليه في الغالب صلف ضباط القيادة العامة ومعظمهم من الشراكة الذين كان من أخص صفاتهم الزهو والخيلاء ، وقد كان هذا التنافر من أهم أسباب اخفاق الحملة المصرية في حرب الحبشة ، كما تقدم بيانه ، وكان انفصال هيئتي أركان الحرب والقيادة العامة من العوامل التي حالت دون وحدة الجيش وافضت الى ضعفه واضمحلاله

الصحافة الحربية

وانشئت صحيفتان حرييتان لتثقيف عقول التلاميذ والضباط ، احدهما تدعى (جريدة أركان حرب الجيش المصرى) ، والأخرى (الجريدة العسكرية المصرية) ، تولى تحريرها ضباط الجيش المصرى ، وقد اطلعنا في دار الكتب الملكية على مجموعة من جريدة أركان الحرب ، وهى مجلة شهرية ، صدر العدد الاول منها فى ١٥ جمادى الاولى سنة ١٢٩٠ (١٠ يوليه سنة ١٨٧٣) ، واستمرت تصدر بانتظام عدة سنوات ، ورأينا مجموعتها كاملة لغاية اكتوبر سنة ١٨٧٨ ، وفيها مباحث قيمة للجنرال استون باشا رئيس أركان الحرب ، ولحمد مختار افندى (باشا) ، وحامد بك عبد العاطى المدرس بالمدارس الحربية ، وعبد الرزاق نظمى (بك) ، واحمد بك عزى ، وعبد الله بك فوزى من ضباط أركان الحرب وغيرهم ، وكان الشيخ حسن الطويل العالم المشهور يصحح المجلة ورأيت فى العدد الصادر فى ١٥ شوال سنة ١٢٩١ (٢٤ نوفمبر سنة ١٨٧٤)

(١) غادر استون باشا مصر نهائيا سنة ١٨٨٢ حين اعتزم الانجليز وضع أيديهم

على الجيش المصرى ، وتوفى فى نيويورك سنة ١٨٨٧

نبذة تاريخية عن الحملة الانجليزية على مصر سنة ١٨٠٧ وهزيمتها ، استخلص كاتبها وجه العبرة منها بقوله :

« واذا قدر الله بغزو هذه الديار مرة أخرى ، فليتكذّر ضباط الجيش المصرى غزوة سنة ١٨٠٧^(١) ، وليكن كل ضابط مصمما على المدافعة والذب عن وطنه ، ولا يرتكب العار فى التسليم كما ارتكبه أمين اغا ، بل يدافع بنفسه وبمساكره عن كل نقطة يتجه الهجوم اليها ، كما فعل على بك السلانيكى الذى اكتسب الفخر والشرف ومنع العدو وصدّه عن الوطن فى غزو بندر رشيد رحمة الله عليه آمين^(٢) » ، فهذه العبارة تدلّك على الروح التى كانت تتمشى فى مباحث الحملة ، وكيف كانت تبث فى نفوس الضباط روح الواجب والقومية ، ومن المؤلم أن البلاد قد رزّت سنة ١٨٨٢ بغزوة انجليزية أخرى كغزوة سنة ١٨٠٧ ، ولكن ضباط الجيش وجنوده لم يقوموا بالواجب الذى ذكّرتهم به جريدة أركان الحرب سنة ١٨٧٤ ، فكان ما كان من الهزيمة والاحتلال

تجهيد السلاح والمصانع الحربية

أوصى الخديوى اسماعيل سنة ١٨٦٧ معامل الاسلحة الفرنسية بصنع عدة آلاف من البنادق الحديثة ذات الابر المعروفة ببنادق (شاسبو) نسبة الى مخترعها ، وسلّح بها الجيش المصرى

ورم حصون الاسكندرية وجدد أسلحتها ومدافعها ، وجلب المدافع الضخمة من طراز ارسترنج ، وركبها فى طوابى الثغور ، وخاصة الاسكندرية ، وهى المدافع التى كان لها عمل ضئيل أثناء ضرب الاسطول البريطانى لمدينة الاسكندرية سنة ١٨٨٢ ، ولم تؤثر فى سفن الاسطول لعدم تمرن رماتها على استعمالها بسبب سوء تدبير الحكومة والعرايين

(١) راجع وقائع هذه الغزوة فى الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (عصر

محمد على) ص ٤٠ وما بعدها

(٢) جريدة أركان حرب الجيش المصرى العدد ٦ من المجلد الاول للسنة الثانية

وعنى اسماعيل بشأن المصانع الحربية ، التي كانت منشأة من عهد محمد على ، فنظم عمل الخوض المرصود ، وأصلح من شأنه ، وصارت تصب فيه المدافع ، وتصنع فيه الأدوات والآلات الحربية للجيش وشيد بطره معملا لصنع الاسلحة المسدسة ، وآخر لصب المدافع وآخر للبنادق ، عدا معامل الخرطوش والقنابل ، وأصلح مصانع البارود التي كانت موجودة بمصر حتى اشتهر ذكرها في الآفاق ، وأرسل سلطان مراکش بعثة من المغاربة ليتعلموا في مصر صناعة البارود والطباعة وأصلح عمل الاسلحة بالاسكندرية ووسع نطاقه

انشاء ميدان للرماية والتمرينات العسكرية

(البوليجون)

وفي عهد وزارة الأمير حسين باشا كامل (السلطان حسين كامل) للحربية وضع لارمى بك تصميم انشاء البوليجون للتمرين على ضرب النار ، وأخذت أورطة المهندسين في بنائه بإشراف لارمى بك وخفاجى بك أحد أساتذة مدرسة أركان الحرب ، وجعل به عدة أقسام للتمرين ، منها قسم لتمرين ضباط المدفعية على الرمي بالمدافع ، وقسم لتمرين الضباط المشاة على الرمي بالبنادق ، وقسم لصف الضباط ، وقسم لتعليم التلغرافات العسكرية وقسم للإشارة

ادخال النظام الالماني

كان النظام الفرنسى هو المتبع فى الجيش المصرى ، ولكن الخديوى اسماعيل اعترم تدريبيه على أساليب الجيش الالماني ، لما ذاعت شهرته بعد انتصاره على الفرنسيين فى الحرب السبعينية ، فأمر بترجمة القوانين والنظامات الألمانية وتعديل الملابس وتغيير الاسلحة ، ولكن ارتباك شؤون الحكومة المالية فى أواخر عهده حال دون الانفاق على الجيش وتجديده

احصاء الجيش

ذكر اسماعيل باشا سرهنك في كتابه (ج ٢ ص ٣١١) احصاء الجيش سنة ١٨٧٣، ومنه يتبين أن عدده بلغ نحو ٩٠.٠٠٠ مقاتل من جند وضباط وتلاميذ المدارس الحربية كالبيان الآتي

٨٤.٥٣٠	جنود وصف ضباط
٠٢.٦٦٨	ضباط وقواد
١.٨٩٠	تلاميذ المدارس الحربية
<hr/>	
٨٩.٠٨٨	

وهذا عدا الجيش المرابط في السودان، وقد بينا انه بلغ ثلاثين الفا، أي أن تعداد الجيش المصرى في مصر والسودان بلغ على عهد اسماعيل نحو ١٢٠.٠٠٠ مقاتل

افتقار الجيش الى قائد عظيم

رأيت مما تقدم تطور حالة الجيش في عهد اسماعيل، وعلمت ما أصابه من الضعف في السنوات الأخيرة من حكمه، وترجع أسباب هذا الضعف إلى ارتباك شؤون الحكومة المالية الذى كان نتيجة لقروض الخديوى، وإلى عدم التعاون بين قيادة الجيش وهيئة أركان الحرب، وئمة سبب جوهوى لهذا الضعف، يترأى في عصر اسماعيل عامة، وهو عجز القيادة العامة، فقد كان الجيش يعوزه قائد كبير يضارع ابراهيم باشا في كفاءته وعبقريته، ويبعث في نفوس الجنود روح البطولة والمجد والبالسة، ولم يكن اسماعيل على غرار أبيه في النبوغ والعبقرية، ولا ورث عنه صفاته الحربية، ولم يألّف خوض غمار القتال، ولا وجد بين قواده من يسد الفراغ الذى كان يملؤه البطل ابراهيم، وغنى عن البيان أن حرمان الجيش مثل هذا القائد العظيم ومثل سليمان باشا الفرنساوى أو القواد الذين ازدان بهم تاريخ مصر الحربى في معارك مصر واليونان وسوريا والناضول، كان العامل الأول فيما أصابه من الضعف

وقد ظهر هذا الضعف في حرب الحبشة سنة ١٨٧٥ — ١٨٧٦ ، كما بيناه في الفصل السابق ، وتبين أن أهم أسباب الهزيمة في تلك الحرب عجز القيادة وسوء النظام ، وكانت هذه الهزيمة موضع دهشة المصريين والاجانب على السواء ، فقد كانوا يعتقدون أن الجيش المصرى لم يزل محتفظا بالمكانة التى نالها فى حروب محمد على أوفى حرب القرم ، ولكن حرب الحبشة زلزلت هذه المكانة ، وكشفت عن أعراض الضعف الذى أصاب الجيش على مر السنين فى عهد خلفاء محمد على وقد زاد فى ضعفه ارتباك الحكومة المالى ، وتدخل الدول فى شؤونها ، فان هذا الارتباك أفضى الى نقص مخصصات الجيش ، وكان من أعمال وزارة نوبار باشا الاولى تخفيض عدد الجيش ، توفيراً فى النفقات وسداً لعجز الميزانية ، فقررت احالة ٢٥٠٠ ضابط على الاستيداع ، وتسريح عدد كبير من الجنود ، واستمرت أسباب الضعف تزداد وتتفاقم ، الى أن ظهرت نتائجها مرة أخرى ، فى وقائع الاحتلال الانجليزى سنة ١٨٨٢ ، تلك الوقائع التى تعد صفحة محزنة فى تاريخ مصر الحربى

الفصل السابع

البحرية

تولى الخديوى اسماعيل الحكم والبحرية المصرية فى حالة سيئة من التأخر والضعف ، فقد بدأ اضمحلالها كما قدمنا فى عهد عباس ، ولم يعمل سعيد باشا على احيائها ؛ لما لقيه من العقبات من ناحية تركيا

فأخذ اسماعيل فى أوائل حكمه يعنى بتجديد الاسطول ، فبعث النشاط فى ترسانة الاسكندرية (دار الصناعة) ، وأحيا معاملها ومصانعها ، وجلب لها العمال من الاسكندرية ومن داخل البلاد ، واستحضر لها الآلات والعتاد ، فعاد اليها نشاطها الذى كان لها فى عهد محمد على

وأشئء بها بعض السفن الحربية فى عهد ولاية عبد اللطيف باشا ، ثم شاهين باشا ، لوزارة البحرية ، وباسم الاول منهما سميت البارجة « لطيف » ، وتم فى عهد الثانى بناء البارجة (الصاعقة) .

وأوصى الخديوى بصنع عدة سفن حربية مدرعة فى ترسانات أوروبا وجند المدرسة البحرية بالاسكندرية ، وأنشأ مدرسة بحرية أخرى بجوار الترسانة ، أحضر لها المدرسين الاكفاء من مصر وأوروبا ، وعهد بنظارتها الى ضابط من ضباط البحرية الانجليزية ، يدعى مكيلوب (باشا) ، ووكله ضابط مصرى كفاء وهو عبد الرازق بك درويش ، ثم تولى هو نظارتها من بعده^(١) ، ومن كبار أساتذتها سليمان قبودان حلاوة^(٢) من مشاهير ضباط البحرية ، وانتخب تلاميذ هذه المدرسة من نبهاء طلبة المدارس الاميرية والابتدائية ، وكانت تدرس فيها

(١) الوقائع المصرية العدد ٥٩٨ — ٢١ مارس سنة ١٨٧٥

(٢) الوقائع المصرية العدد ٤٤١ — ٢٣ يناير سنة ١٨٧٢

الفنون والعلوم البحرية التي تدرس في المدارس البحرية الأوروبية، ومدة الدراسة فيها ثلاث سنوات ، واختارت الحكومة طائفة من خريجيها وأوفدتهم الى إنجلترا لاكمال العلوم البحرية ، منهم اثنان لتعلم فن انشاء السفن ، وهما حسن فريد افندى وحشمت افندى ، واثنان لتعلم الميكانيكا البحرية ، وهما محمد انيس افندى ، ومحمد عارف افندى ، ولما عادوا الى مصر التحقوا بدار الصناعة بالاسكندرية ، ومن هذه المدرسة تخرج اسماعيل باشا سرهنك ، مؤلف كتاب حقائق الاخبار عن دول البحار ، وناظر المدرسة الحربية المستجدة

بنل الخديوى اسماعيل كما ترى جهودا ممدوحة في احياء البحرية المصرية ، ولكن عقبات جمة اعترضته في سبيله ، ذلك أن الحكومة التركية رأت البحرية المصرية آخذة بأسباب النشاط والقوة ، وعلمت بان اسماعيل أوصى على ثلاث مدرعات في فرنسا ، ومدرعتين أخريين في النمسا ، وأن هذه المدرعات قد تم صنعها ، وأرسل الخديوى سنة ١٨٦٨ طوائفها من الضباط والبحارة ليتساءلوا بها ، فاعترضت على تسليمها ، وتذعرت بان الفرمانات لا تبيح لمصر انشاء السفن الحربية المدرعة ، فانتهى الخلاف بان ابتاعتهما تركيا لنفسها

وكان هذا الاعتراض بإيعاز من إنجلترا التي يسوءها أن تجدد مصر قوتها البحرية ، فاستخدمت نفوذها لدى الاستانة لتحول دون هذا التجديد ، وقد وقفت إنجلترا هذا الموقف ذاته في عهد عباس ، ثم في عهد سعيد ، وكانت بذلك تعمل على خطة رسمتها لنفسها منذ انشأ محمد على الكبير الاسطول المصرى ، وهى إضعاف قوة مصر البحرية ، لكي تأمن على سلطانها في البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر .

خدمات الاسطول

ورغم ما اعترض تقدم الاسطول من العقبات ، فانه أدى خدمات لا تنكر ، فقد اشترك في عدة حملات حربية على ظهر البحار ، كحملة كريت ، وحرب البلقان ، فكانت سفنه تقل الجنود المصرية الى الجهات التي تقصدها ، وكان

صلة الاتصال بين مصر وثورها وأملأها المترامية على البحر الاحمر وخليج عدن والمحيط الهندي ، وقد أقلت سفنه القوات العسكرية التي أرسلتها مصر إلى تلك الثغور البعيدة ، كمصوع ، وزيلع ، وبربره ، ورأس جردفون (جردفوى) ، كما أقلت الحملة التي أنفذتها إلى بلاد الصومال ، ووصلت إلى ثغر قسمايو (بور اسماعيل) شمالى زنجبار على شاطئ المحيط الهندى .

وطافت بعض سفنه حول القارة الافريقية متنقلة من البحر الابيض المتوسط إلى البحر الاحمر عن طريق الاقيانوس الاعظم ورأس الرجاء الصالح ، قبل أن تشق قناة السويس

احصاء الاسطول

أحصى العلامة على باشا مبارك (١) الأسطول المصرى فى عهد الخديوى اسماعيل ، فذكر أن عدده ١٤ سفينة حربية ، وهى : المحروسة . مصر . الغربية . محمد على . شير جهاد . لطيف . دنقله . الطور . سيناء . الخرطوم . أسبوط . وثلاثة مراكب أخرى صغيرة

ولاسماعيل باشا سرهنگ إحصاء آخر ، فقد قال (ج ٢ ص ٥٥) إن عدد سفن الأسطول ١٨ سفينة حربية ، وذكر ص (٢٨٧) أسماءها مع ثلاث بواخر حربية أخرى مخصصة لركوب الخديوى وهذا بيانها :

اسم البارجة	محل انشائها	نوع معدنها	عدد مدافعها
١ - محمد على (فرقاطة)	أمريكا	جديد وخشب	٢٨
٢ - شير جهاد	تريستا	خشب	٢٨
٣ - لطيف (كورفت)	الاسكندرية	خشب	٦
٤ - الخرطوم (مدفعية)	انجلترا	خشب	٥
٥ - دنقله (دراعة)	»	مدرع	٨
٦ - الصاعقة (كورفت)	الاسكندرية	خشب	٨

(١) فى الحطط التوفيقية ج ٧ ص ٨٣

اسم البارجة	محل انشائها	نوع معدنها	عدد مدافعها
٧ - سنار (مدفعية)	انجلترا	خشب	٧
٨ - زرخ نمره ١	فرنسا	مدرع	٢
٩ - » » »	»	»	٢

ثلاث بواخر حربية لركوب الخديوى

١٠ - المحروسة	لندن	حديد	٨
١١ - مصر	طولون (فرنسا)	»	٦
١٢ - الفريية	»	»	٤

طرادات وسفن النقل

١٣ - الطور	انجلترا	حديد	٢
١٤ - اسوان	»	خشب	٤
١٥ - شندى	»	»	٤
١٦ - أسيوط	الاسكندرية	»	٢
١٧ - الجعفرية	انجلترا	حديد	٣
١٨ - سمند	»	خشب	٢
١٩ - نور الهدى	»	حديد	٢
٢٠ - منجر	»	»	٢
٢١ - عجمى	»	»	٢

فمن هذا الاحصاء ومن مقارنته باحصاء الاسطول الضخم الذى كان لمصر في عهد محمد على (تاريخ الحركة القومية ج ٣ ص ٤٣٢) يتبين لك مبلغ ما أصاب البحرية المصرية من الضعف في النصف الثانى من القرن التاسع عشر، ثم إذا قارنت هذين الاحصاءين بحالة أسطول مصر الآن (أى بعد الاحتلال الانجليزى) وببحث عبتاً أين هو الاسطول ؟ وم يتألف ؟ وماذا يعمل ؟ يعرّك الدهش والأسى والألم، لانعدام قوة مصر البحرية في عهد الاحتلال

الاسطول التجارى

لما وجد اسماعيل ما يعترضه من العقبات فى سبيل تجديد الاسطول الحربى ، وجه عنايته الى الاسطول التجارى ، فانشأ شركة للملاحة التجارية ، سميت الشركة العزيزية ، نسبة الى السلطان عبد العزيز ، أعد بواخرها لنقل المسافرين ونقل المتاجر الى ثغور البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر ، بعد أن أبطل الشركة الحديدية التى انشئت فى عهد سعيد باشا ، وجعل رأس مال الشركة الجديدة موزعا على أسهم ليشارك الأفراد فيها

فاكتب جماعة من سعاة المصريين فى رأس مالها ، وخصص لها الخديوى سبع بواخر كانت موجودة من قبل ، وأوصى بانشاء بواخر جديدة فى إنجلترا ، وجعل على قيادة هذه البواخر ضباط البحرية القدماء الذين تركوا خدمة الاسطول منذ اضمحلاله ، وكذلك بحارته ، وابتاعت وزارة البحرية عدا ذلك عدة سفن شراعية كبيرة لنقل الاخشاب اللازمة لوزارة البحرية والحربية من بلاد الاناضول ، فكان الاسطول التجارى المصرى بنوعيه من البواخر والسفن الشراعية بالغادره كبرى من التقدم

وكان لبواخر (الشركة العزيزية) فضل كبير فى نشاط حركة التجارة الخارجية لمصر ، وتسهيل مواصلاتها البحرية مع الاقطار الأخرى ، وزاومت شركة الملاحة الاجنبية فى هذا الصدد ، ونجحت فى عملها ، ونمت ايراداتها ، وربحت الارباح الوفيرة ، ثم ابتاع الخديوى اسماعيل أسهمها ، احتكاراً لارباحها ، وحولها الى ادارة من ادارات الحكومة عرفت بمصلحة (وابورات البوستة الخديوية) ، فاستمرت مطردة للنجاح واتسع نطاق أعمالها ، وصار لها من البواخر الكبيرة ست وعشرون باخرة (١)

(١) هي الرحانية . التاكا . القيوم . البحرية . الشرقية . الدقهلية . طنطا . شندى . شين . دسوق . كوفيت . سمنود . المنيا . الجعفرية . مسير . المنصورة . المحلة . النجيلة . دمنهور . الزقازيق . الحجاز . الحديدية . ينبع . القصير . سواكن . مصوع (كتاب احصاء مصر سنة ١٨٧٣ - ص ٤٧)

تجوب البحار رافعة العلم المصرى ، وتنقل الناس والمتاجر والبريد بين ثغور مصر وشواطئ البحر الابيض المتوسط فى سوريا والناضول وبلاد اليونان ، وشواطئ الدردنيل والبوسفور ، وثغور البحر الاحمر كسواكن ومصوع وينبع وجدة والحديدة ، وتجتاز بوغاز باب المنذب الى زيلع وبربره

وقد الحق بهذه المصلحة الحوض العالم الذى انشئ بميناء الاسكندرية ، وخصص لبواخرها عمل (فابريقه) فى ترسانة الاسكندرية للقيام بما تحتاجه من الاصلاح وبقيت هذه الادارة الكبيرة ببواخرها وملحقاتها كالحوض وفابريقة الترسانة ملكا للحكومة ، الى أن باعتمها فى عهد الاحتلال ، الى شركة انجليزية ، بالنخس الاثمان ، فانتقلت تلك المنشآت البحرية العظيمة ، وهذه الثروة القومية الضخمة ، الى أيدي الانجليز ، وانزل العلم المصرى عن بواخرها ، واستبدله العلم البريطانى ، فكانت نكبة ، وكان خسران

إتمام ميناء السويس

إن إتمام أعمال الاصلاح فى ميناء السويس ، واصلاح ميناء الاسكندرية ، وانشاء الفنارات البحرية ، هى من أعمال العمران التى تتصل بالبحرية ، ولذلك فتكلم عنها فى سياق الحديث عن البحرية فى عهد اسماعيل

شرع سعيد باشا سنة ١٨٥٦ فى انشاء ميناء جديد بالسويس لسهولة ايواء السفن ، فجعل من الثغر مرفأين ، احدهما يسمى ميناء ابراهيم ، جعل للبواخر الحربية ، وجعل الثانى للسفن التجارية ، وأقيم حاجز من الاحجار لصد الامواج عن الميناءين ، وبه البوغاز لدخول السفن وخروجها

وشرع فى اقامة حوض لعمارة السفن ، وقد استمر العمل فى إتمام هذه المشروعات الى أن كملت فى عهد اسماعيل ، وبلغت نفقات الحوض والجسر الذى يصله بميناء السويس ٢٤٠٠٠٠ جنيه ، وقد تنازلت عنه الحكومة المصرية فى عهد الاحتلال الى الشركة الانجليزية التى اشترت وابورات البوستة الخديوية

اصلاح ميناء الاسكندرية

لما اتسعت حركة العمران وازدادت المواصلات البحرية في الاسكندرية شرع اسماعيل في توسيع مينائها واصلاحه ، واعتزم انفاذ هذا الاصلاح بعد ما انشئت بورسعيد وقارب مشروع قناة السويس التمام ، فقد خشى ان تراحم بورسعيد الاسكندرية ، وتتحول اليها حركة التجارة الخارجية ، فاعتزم توسيع ميناء الاسكندرية لتجتذب اليها السفن في غدوها ورواحها

فأول ما بدأ به اقامة حوض عائم من الحديد لاصلاح السفن ، بدل الحوض المبنى بالحجر من عهد محمد علي ، والذي صار مع الزمن لا يفي باصلاح السفن ، وخاصة كبيرة الحجم ، وقد جلب الحوض الجديد من فرنسا سنة ١٢٨٥ هـ (١٨٦٨م) ثم انشأ حاجز الامواج الضخم الذي يقي الميناء طغيان الامواج ، ويجعل السفن الراسية به في مأمن من العواصف ، ولا يزال قائماً الى اليوم ، وهو جسر من الدبش والاحجار الضخمة والصخور ، ممتد من طرف شبه جزيرة رأس التين الى جهة العجمي ، وفيه البوغاز لمرور السفن منه ، وانشأ بداخل الميناء رصيفاً للشحن والتفريغ وأرصفت أخرى ممتدة في داخل الميناء ، وكانت هذه المشروعات من أعمال العمران الضخمة التي اقتضت جهوداً كبيرة ، وكلفت الخزانة نحو ثلاثة ملايين من الجنيهات وقد عهد بها الخديوي الى شركة انجليزية تدعى شركة جرفلد ، وبدئ في العمل سنة ١٨٧١ ، ولم يتم إلا بعد تسع سنوات سنة ١٨٧٩

الفنارات

وانشأ عدة فنارات في ثغور البحر الابيض المتوسط والبحر الاحمر لارشاد السفن ولتسهيل الملاحة البحرية

وهذا بيانها

(في البحر الابيض المتوسط)

فنار البراس ، انشئ سنة ١٨٦٨ ، وفنار رشيد سنة ١٨٦٨ ، وفنار دمياط

(تجاه رأس البر) سنة ١٨٦٩ ، وفنار بورسعيد سنة ١٨٦٩ ، وفنار العجمى سنة ١٨٧٣ ،
وفنار حاجز الميناء سنة ١٨٧٦ ، وفنار القبارى سنة ١٨٧٧ ، أما فنار رأس التين
الكبير فهو منشأ من عهد محمد على
(فى البحر الاحمر)

وكان بالبحر الاحمر من الفنارات قبل عصر اسماعيل فنار زنوبيا ، وفنار
الزعفران جنوبى السويس ، وفنار الأشرفى ، وفنار أبى كيزان ، فرأى الخديوى
اسماعيل أن هذه الفنارات لا تكفى لارشاد السفن فى البحر الأحمر ، لكثرة صخوره
ومخاطره ، فأنشأ فنارات أخرى وهى :

فنار السويس . فنار رأس الغريب جنوبى رأس الزعفران ، وفنار صخور
الأخوين الشمالية . وفنار جزيرة شدوان الذى تم سنة ١٨٨٩ . وفنار (الوجه) من
ثغور الحجاز (١)

وأنشأ فى خليج عدن بالاقيانوس الهندى فنار بربره السابق الكلام عنه ،
وأمر باقامة فنار فى جردفون (جردفوى) سنة ١٨٧٨ ، ولكنه لم ينشأ كما تقدم
بيانه (ص ١٧١)

الفصل الثامن

حروب مصر في عهد اسماعيل

خاضت مصر في عهد اسماعيل عدة حروب ، تختلف في أهميتها ونتائجها ، ومعظمها مما دعته تركيا الى خوض غمارها لنجدة جيشها ، ما خلا حروب السودان ، فقد كانت ابتكاراً من الخديوى اسماعيل ، لبطش نفوذ مصر في باطن افريقية وشرقيها ، والوصول الى الحدود الطبيعية لوادى النيل ، وحرب الحبشة التى كانت حرباً عقيمًا من كل الوجوه

ولم يكن للحروب التى خاضتها مصر تلبيةً لطلب تركيا من نتائج عملية لمصاحبة مصر سوى أن اسماعيل كان يتخذها ، فى الجملة ، ذريعة لاستصدار مزايا وحقوق جديدة تقرب مصر من استقلالها التام ، ومن جهة أخرى فانها كانت ميادين لمران الجيش المصرى وجنوده وضباطه على ممارسة القتال والافادة من تجاربه ووقائعه

(١) إخماد ثورة العسير

فى أوائل عهد اسماعيل ثار الأمير محمد بن عائض أمير العسير على الدولة العثمانية ، وقصد الاستيلاء على تهامة اليمن ، فخاربه متصرف الحديدة ، وصدّه فى بعض المواقع ، ولكن الأمير استفحل أمره واستولى على بعض المدن ، فاستنجد السلطان عبد العزيز بالخديوى اسماعيل ، وطلب اليه أن ينفذ جيشاً مصرياً لإخماد الثورة

فلبى اسماعيل طلبه ، وأنفذ الى عسير قوة من ثلاث أوط من المشاة ، زودها بالمدافع وكثائب الفرسان ، وعقد لواء قيادتها للميرالاي اسماعيل صادق بك ، فلما وصل الى ثغر جدة ، اتفق ووالبها على تجريد الحملة المصرية صحبة الجنود العثمانية على الشوار من جهة (قفقة) ، فتمكن من إخماد الثورة ، وقدم الأمير محمد بن عائض

طاعته ، ثم عادت الفرقة المصرية ظافرة مشكورة على ما أبْلته في القتال ، وأنعم الخديوى على قائدها برتبة اللواء مكافأة له على ما أبدى من الشجاعة والكفاءة في القيادة ، وأرسل السلطان الى الخديوى كتاب شكر وثناء على ما بذله من الحمية والولاء ، وتوسط اسماعيل لدى السلطان عبد العزيز في العفو عن الأمير الثائر فقبل شفاعته وعفا عنه وأقره في امارته

(٢) حرب كريت

قامت سنة ١٨٦١ ثورة في ولاية الهرسك إحدى ولايات البلقان بتحريض أمير الجبل الأسود ، فخرت تركيا جيوشها لمقاتلة الثوار ، ولما تولى اسماعيل عرش مصر طلبت اليه الحكومة العثمانية أن يعزز جيوشها في الرومللى بجيش مصرى حتى لا يقوى ساعد الثوار ولا تزداد اضطراباتهم في تلك الجهات ، فأنفذ اسماعيل باشا فرقة تولى قيادتها اللواء على غالب باشا ، فوصلت الحملة المصرية الى الاستانة ، هل بين هذا التعبير وعرضها السلطان ، ثم سارت عن طريق (سلانيك) الى (مناستر) ورابطت هناك

ثم نشبت ثورة عامة في جزيرة (كريت) سنة ١٨٦٦ ، وعجزت تركيا عن إخادها ، إذ كان جنودها موزعين في ولايات البلقان ، ولم تقو الحامية التركية في الجزيرة على مقاومة الثورة ، فاستنجبت بمصر ، وأرسل السلطان عبد العزيز الى الخديوى يطلب اليه إنفاذ بعض فرق الجيش المصرى الى الجزيرة لمقاتلة الثوار ، فلبى الطلب ، وأنفذ جيشاً مؤلفاً من خمسة آلاف مقاتل ونيّف ، عقد لواءه للفريق شاهين باشا ، أحد قواد الجيش المصرى المشهورين ، يعاونه اللواء اسماعيل صادق باشا ، وكان من ضباط الجيش المصرى في هذه الحرب راشد بك حسنى (باشا) الذى عظم شأنه في حوادث الثورة العرابية ، وأبلى البلاء الحسن في واقعة التل الكبير ، ومحمود سامى بك البارودى (باشا) الذى صار من كبار زعماء الحركة العرابية ، وفي هذه الحرب كانت نشأة البارودى الحربية

أقلعت الحملة الى جزيرة كريت ، قتلها عمارة من الأسطول المصرى مؤلفة من

عشر سفن ، معقوداً لواؤها للأدميرال قاسم باشا ، وتولت هذه العمارة نقل القوة المصرية التي كانت مرابطة في (مناستر) ، وجاءت بها الى الجزيرة
نزلت الحملة في كريت ، فاشتبكت والثوار في جهة تسمى (أبو قرون) ، جرح
فيها اللواء اسماعيل صادق باشا جرحاً بليغاً نقل على أثره الى مصر ، وتبدلت القيادة
العامه للجيش المصري ، إذ استدعى شاهين باشا الى مصر وعين بدله الفريق اسماعيل
سليم باشا وزير الحربية وقتئذ كما تقدم بيانه (ص ٨٣)

والتقى الجمعان في واقعة « ارقاذى » ، وكانت من أعظم الوقائع الحربية ، هزم
فيها الثوار هزيمة كبيرة ، وخسروا خسائر عظيمة ، وأبلى فيها الجنود المصريون
بلاء حسناً في القتال ، وأبدوا من الشجاعة والاقدام ما خلد ذكرهم ، وكان راشد
بك حسنى وألايه أكثرهم إقداماً ، فأنتم عليه الخديوى برتبة اللواء ، وأرسل الى
الجيش المصري كتاباً بليغاً من إنشاء المرحوم عبد الله باشا فكرى ، يثنى فيه على
حسن بلاء الجنود وضباطهم وقوادهم ، ويسجل لهم ما أبدوه من ضروب الشجاعة
والكفاءة

واستمرت الحرب سجالات حتى أخذت الثورة ، فعاد الجيش المصرى الى مصر ،
وقوبل بمظاهر الحفاوة البالغة ، وأقام الخديوى لافراذه الولائم تكريماً لهم على حسن
بلائهم في القتال

(٣) حرب البلقان

١٨٧٦ — ١٨٧٧

كانت روسيا لا تفتأ تحرض امارات البلقان على الانتفاض على تركيا ،
لكى تمهد لنفسها الدخول في حومة الوغى بعد أن توزع تركيا قواتها في اخاد
الثورات المحلية ، فمن ذلك انها بذرت بزور الثورة في تلك البلاد حتى شب اوارها
في اهرسك سنة ١٨٧٥ ، وامتدت الى البوسنة ، وقامت الصرب تشد ازر الثوار
فطلبت تركيا من الخديوى اسماعيل امدادها بنجدة من الجيش المصرى ،
فأعد الخديوى قوة من نحو سبعة آلاف مقاتل بقيادة الفريق راشد باشا حسنى ،

ومن ضباطها محمود بك فهمى (باشا) الذى صار فيما بعد من زعماء الثورة العربية ووزرائها، وصاحب كتاب البحر الزاخر فى تاريخ الاوائل والأواخر
أقلت الحملة الى الاستانة، ثم قصت الى حدود الصرب، فاشتريت والجيش
العثمانى فى قتال الصربيين، وفازت عليهم، وأظهرت شجاعة وبسالة فى الوقائع التى
خاضتها، مما دعا الخديوى الى الانعام على طائفة من قوادها وضباطها بالرتب العالية
وفى غضون ذلك تولى عرش تركيا السلطان عبد الحميد الثانى (٣١ اغسطس
سنة ١٨٧٦) بعد أن قتل السلطان عبد العزيز، وخلع السلطان مراد، ورجع
الجنود المصريون الى الاستانة إذ وقعت الحرب بين تركيا والصرب

ثم تجدد النزاع بين تركيا والروسيا، وأعلنت الحرب بين الدولتين، وهى
الحرب المعروفة بحرب البلقان (ابريل سنة ١٨٧٧)، فطلبت تركيا من الخديوى
إنجادهما فى هذه الحرب، ولكن اسماعيل اعتذر بداءة ذى بدء بأرتباك شؤون
الحكومة المالية، وعجزها عن الاتفاق على المدد، فأعاد السلطان عبد الحميد السكره
ولم يقبل عنراً

وكانت المشاكل المالية قد جعلت اسماعيل هدفاً لغضب الدائمين الاجانب،
فأخذوا يرهقونه بمطالبهم الشديدة، والدول الأوروبية من ورائهم تشد ازهم،
وتتهدد الخديوى، فغشى عاقبة مفاوضة تركيا فى تلك الظروف العصيبة، فاعتزم
اجابة طلبها

وكانت خزانة الحكومة فى حالة سيئة، فاستدعى مجلس شورى النواب،
وعرض عليه ربط ضريبة جديدة تدعى « ضريبة الحرب » قدرها عشرة فى المائة
من مجموع الضرائب لسد نفقات الحملة، فوافق المجلس عليها، وأعد الخديوى جيشاً
مؤلفاً من نحو اثني عشر ألف مقاتل بقيادة الأمير حسن باشا ثالث أنجاله، وبعد
أن تمت معدات الحملة أقلت بهم السفن المصرية الى الاستانة ومنها الى (وارنه)
أحد ثغور البحر الاسود

وقد ابلى الجنود المصريون فى هذه الحرب بلاء حسناً واشتركوا فى القتال الى

ان وضعت الحرب اوزارها في مارس سنة ١٨٧٨ ثم عادوا الى مصر

(٤) و (٥) حروب السودان والحبشة

كانت الحملات التي جردها الخديوى اسماعيل لاتمام فتح السودان خير حروب مصر في عهده ، واكثرها نفعا وبركة ، وهي تعد تكملة لحروب مصر في عهد محمد على ، وقد وفيينا الكلام عنها في الفصل الخامس ، كما بسطنا الكلام فيه عن حرب الحبشة

الفصل التاسع

التعليم والنهضة العلمية والادبية

نال التعليم والنهضة العلمية نصيباً عظيماً من جهود اسماعيل ، فقد تولى الحكم ومعظم المدارس التي أنشأها محمد على مقفلة ، ولم يكن باقياً منها سوى مدرسة الطب والصيدلة ، ومدرسة الولادة (القبالات) ، ومدرسة حربية ، ومدرسة ثانوية ، وأخرى ابتدائية ، ومدرسة البحرية بالاسكندرية ، فبعث النهضة العلمية من مرقدها ، ونفخ فيها روح الحياة والنشاط ، وأعاد تأليف ديوان المدارس (وزارة المعارف) ، وعهد برأسته الى ابراهيم آدم باشا الذى تولاه فى عهد محمد على ، ووجه همه الى إنشاء المدارس على اختلاف مراتبها وفنونها (١)

المدارس الحربية

فأسس المدارس الحربية التى تكامنا عنها فى الفصل السادس

المدارس العالية

وأسس عدة مدارس عالية ، ازدان بها تاريخه ، وكان لها الفضل الكبير على النهضة العلمية والأدبية والفكرية التى ظهرت فى عصره ، وفى العصور التى تلتها ، واليك بيان هذه المدارس

مدرسة المهندسخانة

هى مدرسة (الرى والعمارة) وسميت المهندسخانة ، أنشئت بالعباسية سنة ١٨٢٦

(١) أتم مراجع هذا الفصل عن «ماهد التعليم : الوقائع المصرية . الخطاط التوفيقية لملى باشا مبارك . التعليم فى مصر لأمين سامى باشا . التعليم العام فى مصر ليعقوب أرتين باشا . التعليم العام فى مصر للسيو دور بك

بسرأي الزعفران ، ثم نقلت سنة ١٨٦٨ الى سرأي درب الجاميز ، (ثم الى الجزيرة)
وكان أول ناظر لها اسماعيل بك (باشا) مصطفى الفلكي ، ثم محمود بك (باشا)
الفلكي ، ثم عاد اليها اسماعيل بك الفلكي

مدرسة الحقوق

هي أعظم المعاهد العلمية التي أسسها اسماعيل ، انشئت سنة ١٨٦٨ ، وكان
اسمها مدرسة (الادارة والألسن) ، وقد حلت محل مدرسة الألسن التي أفلتت في
عهد عباس ، وصميت « مدرسة الحقوق » منذ سنة ١٨٨٦ ، وكان أول ناظر لها
المسيو فيدال Vidal (باشا) أحد علماء فرنسا المشرعين ، وبقي يتولى نظارتها
اربعا وعشرين سنة الى عام ١٨٩١

وفي هذه المدرسة تخرج معظم رجال القانون الذين نبغوا في عصر اسماعيل
ومنا يليه من العصور ، ولها الفضل الكبير على نهضة القانون والتشريع والقضاء ،
وعلى النهضة الأدبية والسياسية في البلاد

مدرسة دار العلوم

اسست سنة ١٨٧٢ ، والغرض منها تخريج اساتذة اللغة العربية للمدارس
الابتدائية والثانوية ، انتخب طلبتها من نجباء تلاميذ الازهر ، وتولى نظارتها على
التعاقب في عهد اسماعيل حامد افندي نيازى ، ثم محمود افندي فوزى ، ثم على بك
فهيمى رفاعه ، ثم حامد افندي نيازى ، وقد أدت المهمة التي أنشئت من أجلها ، وكان
لها الفضل الكبير على نهضة اللغة والآداب العربية في مصر ، وسنعود اليها في ترجمة
مؤسسها على مبارك باشا

مدرسة الطب والولادة

وارتقت مدرسة الطب في عهد اسماعيل ، واتسع نطاقها ، وخرجت جماعة من
أعلام الطب في مصر ، وتولى نظارتها على التعاقب برجيير بك Burguière ،

ثم حافظ افندى محمد ، ثم محمد على بك (باشا) البقل ، ثم محمد الشافعى بك ، ثم محمد على باشا البقل ، ثم جلياردو بك

مدارس البنات

بدأ انشاء مدارس البنات فى مصر على عهد اسماعيل ، وهى ميزة تشهد له بالفضل فى نهضة الامة ، فقد كان التعليم النسوى يعتبر من قبل فى حكم العدم ، إذ لم تكن فى البلاد مدرسة للبنات سوى مدرسة الولادة ، ولم يكن يتعلم فيها فى الغالب سوى البنات الحبشيات ، اما الفتيات من سائر الطبقات فلم يكن لهن مدارس لتعليمهن ، وكان الجهل مخجما عليهن ، اللهم الا من كن يتعلمن فى بيوت آباءهن واهلهن ، وقليل اولئك
ففى سنة ١٨٧٣ أسست مدرسة السيوفية للبنات ، انشأتها السيدة جشم آفت هانم ثالث زوجات الخديوى اسماعيل ، وكان بها حين افتتاحها نحو مائتى تلميذة (١) وبلغ عددهن سنة ١٨٧٤ ربمائة تلميذة ، يتعلمن بجانبنا فضلا عن الاتفاق على ماكلهن وملبسهن ، ويتعلمن القراءة ، والكتابة ، وحفظ القرآن الكريم والحساب ، والجغرافية ، والتاريخ ، والتطريز والذسيج ، وغير ذلك من الصناعات (٢) وتولى نظارتها حسن افندى صالح ، ثم مدام روزه

وأُسست مدرسة أخرى للبنات فى القرية بالقاهرة سنة ١٨٧٤ والغيت سنة ١٨٧٨

المدارس الصناعية

وأسس اسماعيل من المدارس الصناعية :

مدرسة الفنون والصنائع ، وكانت تعرف بمدرسة (العمليات) ، أسست سنة ١٨٦٨ لتخرج الصناع الفنيين ، ومنهم مهندسو الواورات البرية والبحرية وسواقوها ، والموظفون الفنيون فى مصلحة السكك الحديدية ، وتخرج منها مهندسون

(١) الخطط التوفيقية ج ٢ ص ٤٦ ، وجاء فى الوقائع المصرية العدد ٥١٩ هـ (٥)

اغسطس سنة ١٨٧٣) أن عددهن حين افتتاح المدرسة ١٨٠ تلميذة

(٢) الوقائع المصرية العدد ٥٧٦ - ٤٣ - سبتمبر سنة ١٨٧٤

لصنع عربات السكك الحديدية والبواخر والآلات البخارية
وتولى نظارتها المسيو جيجون بك Guigon bey ، ثم عيسى شاهين افندى ،
ثم عاد لنظارتها جيجون بك ، ومن كبار أساتذتها اسماعيل بوشناق بك كبير
مهندسى العنابر بالسكك الحديدية

ويشتمل برنامجها على العلوم الصناعية والهندسية ثم التمرينات العملية
ففى السنة الاولى يدرس الحساب ، والجبر ، والهندسة الوصفية ، والرسم ، وفن
العمارة ، واللغات العربية والفرنسية والانجليزية
وفى السنة الثانية تدرس أنواع الرسم ، واللغات ، والطبيعة وتطبيقها على
الصناعات ، والميكانيكا ، والجغرافية ، والمحاسبة
وفى السنة الثالثة ، تدرس المواد المذكورة مع التاريخ وتطبيق الكيمياء على
الصناعات ورسم الآلات البخارية وتركيبها

وكان الطلبة يمارسون بعد الظهور التمرينات العملية فى خمسة معامل ، وأولها معمل
تركيب الآلات وتصليحها ، والثانى معمل الماددة ، والثالث المسبك الذى كان
يعرف بالدوكمخانة ، والرابع معمل الخراطين والنجارين والعينات التى يطلب عملها ،
والخامس معمل قبور القزانات الحديد والنحاس ، وفى المدرسة قسم لتعليم التلوين
بالألوان المختلفة (١)

(١) مدرسة التلغراف أسست سنة ١٨٦٨ والفتت سنة ١٨٦٩ ثم ألحقت بمدرسة
الفنون والصنائع

(٢) فرقة النقاشين أسست سنة ١٨٦٩ والفتت سنة ١٨٧١

(٣) فرقة عمليات المرور أسست سنة ١٨٧٠ والفتت سنة ١٨٧٢ وفرقة أخرى
أسست سنة ١٨٦٨ والفتت سنة ١٨٧٢

المدارس الخصوصية

وأنشأ من المدارس الخصوصية :

(١) عن (الوقائع المصرية) العدد ٣٤١ (١٩ يناير سنة ١٨٧٠)

(١) مدرسة المساحة والمحاسبة، أسست سنة ١٨٦٨ وتولى نظارتها نظار مدرسة المهندسخانة

(٢) مدرسة اللسان المصرى القديم (اللغة الهيروغليفية) أسست سنة ١٨٦٩ وتولى نظارتها المسيو بروكش (باشا) Brugsch العالم الألماني فى الآثار المصرية وألغيت سنة ١٨٧٦

وأشهر من نبغ من خريجى هذه المدرسة العالم الاثرى الكبير احمد كمال باشا
(٣) فرقة الرسم بالمدارس الملكية أسست سنة ١٨٦٩ وألغيت سنة ١٨٧٩

(٤) مدرسة الزراعة أسست سنة ١٨٦٧ وألغيت سنة ١٨٧٥

(٥) مدرسة العميان والخرس ، للبنين والبنات ، أسست سنة ١٨٧٥ وتولى نظارتها محمد أنسى بك نجل عبد الله أبو السعود افندى

المدارس الثانوية

وانشأ من المدارس الثانوية

(١) المدرسة التجهيزية بالعباسية أسست سنة ١٨٦٣ ، ثم نقلت الى درب الجاميز سنة ١٨٦٨ ، وعرفت بالهندوية

(٢) مدرسة رأس التين بالاسكندرية أسست سنة ١٨٦٣

المدارس الابتدائية

قلنا ان معظم المدارس الابتدائية التى أنشأها محمد على قد ألغيت فى أواخر عهده ، ولم يجدد بدلا فى عهد عباس وسعيد ، فبذل اسماعيل جهودا كبيرة فى انشاء المدارس الابتدائية فى القاهرة وفى مختلف العواصم

ويرجع الفضل فى انشاء هذه المدارس الى الشريف باشا ، ثم الى على باشا مبارك ، الذى فكر فى تحويل التعليم فى الكتاتيب الى التعليم الابتدائى النظامى ، وكان عدد الكتاتيب وقتئذ نحو خمسة آلاف كتاب

وهالك بيان ما انشأه اسماعيل من المدارس الابتدائية :

مدرسة المتبتديان بالعباسية انشئت سنة ١٨٦٣ ثم نقلت الى الناصرية ثم الى المنيرة

مدرسة رأس التين الابتدائية بالاسكندرية سنة ١٨٦٣	
مدرسة طنطا (بينها)	أسست سنة ١٨٦٨
مدرسة أسيوط	» » ١٨٦٨
» بنى سويف	» » ١٨٧٢
» المنيا	» » ١٨٧٣
» القرية	» » ١٨٧٢
» الجمالية	» » ١٨٧٣
» الحسينية	» » ١٨٧٩
» باب الشعرية	» » ١٨٧٤
» عابدين	» » ١٨٧٩
» مصر القديمة	» » ١٨٧٩
» ابوالعلا ببولاق (عباس)	» » ١٨٧٢
» السيدة زينب (محمد على)	» » ١٨٧٢
» شيخون	» » ١٨٧٣
» العقادين	» » ١٨٧٢
» النحاسين	» » ١٨٧٢
» الامام الشافعى	» » ١٨٧٩
» الجبانية	» » ١٨٧٢
» رشيد	» » ١٨٧٦
» الفشن	» » ١٨٧٩

ويضاف الى هذه المدارس مدرسة (الصليبية) ، وقد كانت مكتباً أنشأته
والدة عباس باشا الأول ، وضم الى المدارس الابتدائية سنة ١٨٧٢ ، ومدرسة قلاوون ،
والشيخ صالح البنين ، ومدرسة محمد بك سيد احمد ، ومدرسة حافظ باشا بالاسكندرية ،
ومدرسة البوصيرى ، ومدرسة راتب باشا بالاسكندرية أيضاً
ومدرسة (خليل اغا) أنشأها كبير اغاوات والدة اسماعيل ، قرب المسجد
الحسينى بالقاهرة ، ثم نقلت أخيراً الى شارع الأمير فاروق
ومدرسة القبة التى أنشأها الامير محمد توفيق باشا ولى العهد على نفقته الخاصة

الحفلات المدرسية

كان الخديوى اسماعيل شديد الميل الى اقامة الحفلات المدرسية التى تختتم بها
الامتحانات العامة فى المدارس على اختلاف درجاتها ، وكان لهذه الحفلات مظهر نفخ
فى ذلك العصر ، اذ كان يحضرها كبار رجال الدولة ، وتوزع فيها الجوائز والمكافآت
على المتقدمين من الناجحين ، ويلقى فيها الاساتذة ونوابغ الطلبة الخطب والقصائد ،
فكانت هذه الحفلات من عوامل التهضة العلمية ، ويدلك على مبلغ عناية
الحكومة بها أن (الوقائع المصرية) وهى الجريدة الرسمية للحكومة كانت تعنى بوصف
كل حفلة مدرسية ، وتشر كل ما يلقى بها من الخطب والقصائد ، تسجيلاً لها ،
وتعظيماً لقاتليها ، وتجند فى (الوقائع المصرية) بيانات مستفيضة عن هذه الحفلات
وأسماء من يحضرونها من رجال الدولة واعلام الادب والعلم فى ذلك العصر وأسماء
الاساتذة والطلبة الذين يخطبون فيها

الازهر

ظل الازهر الجامعة الاسلامية التى تدرس فيها علوم الدين والفقه واللغة ، وكان
التعليم فيه يتبع الأساليب القديمة التى درج عليها من سالف العصور

وقد بدأت روح الاصلاح والتقدم تتمشى فيه من عهد ولاية الشيخ محمد العباسى المهدي مشيخته سنة ١٨٧١

وبا كورة الاصلاح فيه انشاء نظام الامتحان لتخريج العلماء والمدرسين سنة ١٨٧٢ ، فقد كان التدريس فى الازهر خلوا من القيود ، فوضع الشيخ العباسى نظاما لامتحان العلماء ، وألف لهذا الغرض لجنة برأسته مؤلفة من ستة من كبار العلماء ، اثنان من الشافعية وهما الشيخ خليفه الصفى . والشيخ احمد شرف الدين المرفسى . واثنان من المالكية . وهما الشيخ احمد الرفاعى والشيخ احمد الجيزاوى . واثنان من الحنفية . وهما الشيخ عبد الرحمن البحراوى . والشيخ عبدالقادر الرفاعى ومهمة هذه اللجنة امتحان المرشحين للعالمية فى مختلف العلوم واعطاء الناجحين منهم اجازة العالمية ، وكان تأليف هذه اللجنة أساس النظام الجديد فى الازهر

وجاء السيد جمال الدين الافغانى الى مصر سنة ١٨٧١ ، فنفخ فى الازهر روح النهضة ، وغرس بزور التقدم الفكرى والعلمى ، وقد بدت ثمارها بظهور المدرسة الحديثة التى حمل لواءها الاستاذ الامام الشيخ محمد عبده فى الازهر وخارج الازهر

البعثات

أعاد اسماعيل عهد البعثات التى ازدان بها عصر محمد على من قبل ، وأخذ يوفد الطلبة الى مدارس أوروبا منذ سنة ١٨٦٣ وبلغ عددهم سنة ١٧٢ طالب ، وهو كما ترى أقل من عدد البعثات فى عصر محمد على

وأنشأ مدرسة لأعضاء البعثة فى باريس بدل المدرسة التى أنشأها محمد على لهذا الغرض وأقفلت فى أواخر عهده كما بيناه (ج ٣ ص ٤٥٢) ، لكن المدرسة التى أنشأها اسماعيل أقفلت بعد نشوب الحرب السبعينية

مدارس الأقباط الأرثوذكس

ونشط الأقباط الى إنشاء المدارس لتعليم أبنائهم ، ويرجع معظم الفضل فى هذه النهضة الى جهود الأنبا كيرلس الرابع بطريرك الأقباط الأرثوذكس

فصار لهم في عهد اسماعيل نحو ١٢ مدرسة بالقاهرة، أهمها المدرسة النظرية الكبرى . ومدرسة مصر القديمة . وأخرى بالجزيرة . ومدرستان بإسكندرية . ومدرسة كبرى لتعليم اللاهوت واللغة القبطية والطقوس الدينية . ونشطوا إلى تعليم البنات فأنشأوا لذلك مدرستين . واحدة بحارة السقاين . وأخرى بالأزبكية وقد منح اسماعيل مدارس الأقباط مساعدات جمة أهمها أنه وهبها ١٥٠٠ فدان من أجود أطيان القطر ليخصص ريعها على التعليم فيها ، فكان هذا الزرع يفي بمعظم ما ينفق على هذه المدارس

المدارس الأوروبية

كثرت عدد المدارس الأوروبية التي فتحتها البعثات الدينية للبنين والبنات ، فبلغ عددها في عهد اسماعيل ٧٠ مدرسة^(١) ، ولم تنتشر في أي عهد يمثل ما كثرت في عهده وقد خرجت عدداً كبيراً من رجال الأعمال والمهن الحرة وموظفي الحكومة وخاصة موظفي البريد والسكك الحديدية والمحال التجارية والبنوك وترجمة القنصليات والمحاكم المختلطة ، وقال كثير منهم الحمايات الأجنبية بواسطة القناصل ، فصاروا في حكم الأجانب في انتمائهم للدول الأجنبية وميولهم إليها ، وعدم خضوعهم للنظم الأهلية القضائية والإدارية

وزارة المعارف

قلنا إن اسماعيل أعاد ديوان المدارس (وزارة المعارف) بعد أن ألغى في عهد

سعيد

ولما تقدمت نهضة التعليم خصص لوزارة المعارف سراي الأمير فاضل بدرب الجاميز ، وهي سراي نفحة وسعت ديوان المدارس وبعض المعاهد العلمية كمدرسة المهندسخانة . ومدرسة الحقوق . ومدرسة المساحة والمحاسبة . والمدرسة التجهيزية . ودار الكتب . ومعمل الطباعة والكيمياء . ومدرج المحاضرات (الانفتياترو) .

فصارت بمنزلة الجامعة المصرية . وكان اختيار هذه السراى إجابة لاقتراح العلامة
على باشا مبارك حينما ولى وزارة المعارف

وتعاقب على وزارة المعارف في عهد اسماعيل الوزراء الآتية أسماؤهم
ابراهيم أدهم باشا (يناير - يوليه سنة ١٨٦٣) . شريف باشا (يوليه سنة
١٨٦٣ - ابريل سنة ١٨٦٨) . علي مبارك باشا (ابريل سنة ١٨٦٨ - سبتمبر
سنة ١٨٧٠) . مصطفى بهجت باشا (سبتمبر سنة ١٨٧٠ - مايو سنة ١٨٧١) .
علي مبارك باشا (مايو سنة ١٨٧١ - اغسطس سنة ١٨٧٢) . الأمير حسين كامل
باشا (اغسطس سنة ١٨٧٢ - اغسطس سنة ١٨٧٣) . مصطفى رياض باشا
(اغسطس سنة ١٨٧٣ - مايو سنة ١٨٧٤) . محمد ثابت باشا (مايو سنة ١٨٧٤ - سبتمبر
سنة ١٨٧٤) . الأمير طوس باشا (سبتمبر سنة ١٨٧٤ - اغسطس سنة ١٨٧٥) .
يحيى منصور باشا (سبتمبر سنة ١٨٧٥ - يونيه سنة ١٨٧٦) . مصطفى رياض باشا
(يونيه سنة ١٨٧٦ - اكتوبر سنة ١٨٧٧) . اسماعيل باشا أيوب (اكتوبر سنة
١٨٧٧ - اغسطس سنة ١٨٧٨) . علي باشا مبارك (اغسطس سنة ١٨٧٨ -
ابريل سنة ١٨٧٩) . محمد ثابت باشا (ابريل سنة ١٨٧٩ - يوليه سنة ١٨٧٩)

ميزانية التعليم

كان اسماعيل ينفق بسخاء على التعليم ، فقد كانت ميزانية المعارف في عهد سعيد لا تتجاوز ستة آلاف جنيه^(١) . فزادها اسماعيل الى اربعين ألفاً ، ثم بلغت كما ذكر على باشا مبارك^(٢) ٧٥٠٠٠ جنيه منها ٤٨٠٠٠ من وزارة المالية (الميزانية العامة) و ٢٠٠٠٠ من ايراد قنشيش الوادى و ٧٠٠٠ من ديوان الأوقاف ، وكان التعليم في معظم المدارس مجانياً

ثم نقصت ميزانية وزارة المعارف في أواخر عهد اسماعيل بسبب الارتباكات المالية التي سببتها قروضه، فنهضت الى ٢٠٠,٠٠٠ جنيه

(۱) ادوین دی لیون . مصر الحدوی ص ۱۶۲

(٢) الخطط التوفيقية ج ١ ص ٨٩



علي باشا مبارك

(١٨٢٤ - ١٨٥٣)

زعيم نهضة العلم والتعليم في عصر اسماعيل

على باشا مبارك

(١٨٢٤ - ١٨٩٣)

زعيم نهضة العلم والتعليم في عصر اسماعيل

ان الحديث عن تقدم التعليم في عهد اسماعيل يستتبع الكلام عن العلامة على باشا مبارك ، فان اسمه مقرون بهذه النهضة المباركة في تاريخنا القومي شخصيات مجيدة تعد أركاناً للنهضة القومية ، لما لها من الأثر البالغ في تطورها ، وتوجيهها الى المثل العليا في شتى مظاهرها ، من الناحية الاخلاقية والوطنية ، أو العلمية والأدبية ، أو الاقتصادية والاجتماعية ومن واجب الوفاء لهذه الشخصيات أن نذكرها دائماً بالخير ، ونخصص لها ما هي جديرة به من البحث والدرس ، ولا غرو فالشخصيات المجيدة في تاريخ مصر هي كالسكاكب النيرة في سماء النهضة القومية

وقد بذلنا ما استطعنا من جهد لدراسة تلك الشخصيات في الاجزاء الثلاثة من تاريخ الحركة القومية ، كلما عرضت المناسبة للكلام عنها ، وهنا ، لمناسبة التعليم والنهضة العلمية في عصر اسماعيل ، نرى حقاً علينا أن نفق بعض هذا الواجب نحو العلامة على باشا مبارك ، فهو عماد هذه النهضة ، وقلبها النابض ، ورأسها المدبر ، وهو من الشخصيات الغدة التي سطعت سطوعاً قوياً في عهد اسماعيل ، ويعد تاريخه قطعة من هذا العصر ، والعصور التي تلت ، الى عصرنا الحاضر ، والى ما شاء الله

نشأته الأولى (١)

ولد المترجم في برنبال الجديدة من أعمال مركز دكرنس بمديرية الدقهلية

(١) اعتمدنا في بيان معظم «الوقائع» على ما استخلصناه من ترجمة على باشا

سنة ١٨٢٤ م ، (١٢٣٩ هـ) وأبوه الشيخ مبارك بن مبارك بن سليمان بن ابراهيم الروجى من أهالى هذه الناحية ، وجده الأعلى من ناحية كوم بنى مراس والخليج على بحر طناح ، من أعمال مركز المنصورة ، « ولفشل كبير حصل فى هذا البلد » تشتت عائلته ، فأقام جده الأكبر ابراهيم الروجى فى برنال الجديدة ، ونال فيها مكانة عالية ، فكان امامها وخطيبها وقاضيا ، وبقيت هذه المكانة فى نسله ، حتى عرفت عائلتهم بعائلة المشايخ

ولاضطهاد وقع باهل برنال وارهاقهم بالضرائب الثقيلة هاجرت عائلة مبارك ، وتفرقت فى البلاد ، فنزل والد المترجم بعزبة المحادين من بلاد الشرقية (بمركز فاقوس الآن) ، وكان ابنه لم يبلغ بعد السادسة من عمره ، ولم تطب لهم الإقامة فى هذه البلدة ، اذ لم يلقوا فيها اكراما ، فارتحلوا منها الى عرب السماعة بالشرقية ، فأحسنوا وفادة والد المترجم ، واكرموا مثواه ، ولم يكن فى بلدتهم فقهاء ، فجعلوه مرجعهم فى الاحكام الدينية ، وبنوا مسجدا جعلوه امامه ، ولما بدأ يستريح من الشدائد التى عاناها قبل ان يهبط هذا البلد ، أخذ يعنى بتهديب ابنه وتعليمه ، وكان المترجم قبل رحيله من برنال ، قد بدأ يتعلم القراءة والكتابة على رجل ضرير من أهلها ، فلما استقر بأبيه المقام بين عرب السماعة ، أخذ يعلمه بنفسه ، ثم أسلمه الى فقيه اسمه الشيخ احمد ابو خضر ، أصله من ناحية الكردى (وهى بلدة قريبة من برنال) ، ثم ارتحل الى قرية صغيرة على مقربة من مساكن أولئك العرب ، وهناك حفظ المترجم على يده القرآن فى سنتين

وكان الشيخ يقسو فى معاملته ويضربه ، كما هى عادة الفقهاء والمعلمين مع تلاميذهم فى ذلك العصر ، فامتنع عن متابعة القراءة عليه ، وأبى ان يذهب اليه ، وجعل يقرأ عند أبيه ، لكن أباه كان لا يستطيع التفرغ لتعليمه لكثرة مشاغله ، فترأخى المترجم فى الحفظ والدرس ، وكاد ينسى ما حفظه ، فهم أبوه أن يحبره على الرجوع الى الفقيه ، لكنه أبى ان يعود اليه ، وحدثته نفسه بالهرب لما كان يحبه من سوء المعاملة ، فتدخل اخوته فى الأمر ، فأبدى لهم نفوره من الحفظ ، وأعرض

عن أن يكون « فقيها » ، ورغب أن يكون « كاتباً » ، لما كان يراه على الكتاب من حسن الهيئة والقربى من الحكم

وكان لأبيه صديق كاتب بناحية (الأخيمة) ، فأسلمه إليه ليتعلم الكتابة على يديه ، فلأزمه في داره يتعلم عنه ، ولكنه رأى منه قسوة وغلظة ، وناله منه أذى شديد ، إذ سأله يوماً عن الواحد في الواحد ، فأجابته باثنتين ، فضربه بمقالة بن ، فشج رأسه ، وكان ذلك على ملأ من الناس ، فشكاه إلى أبيه ، فلم يحفل بشكايته ، فهرب ، وانتهى به المطاف إلى العودة وحيداً إلى برنبال ، وهناك وافاه أخوه الذي كان يبحث عنه ، فأعادته إلى أبيه ، وقد حار في معالجته وتعليمه ، وأبدى المترجم نفورا من الرجوع إلى الكاتب أو الفقيه ، لما رأى منهما من الإيذاء والضرب

فارتأى أبوه أن يعهد به إلى صديق له من كتبة المساحين ، فرضى بذلك ، ولأزمه ثلاثة أشهر ، ثم انفصل عنه ، وبقي في بيت أبيه يقرأ عليه ، وبعد سنة جعله مساعداً للكاتب في أمور أبي كبير ، بمرتبة قدره خمسون قرشاً ، ولكن الكاتب لم ينقده أجره ، إلى أن تسلم يوماً حاصل الجباية من أبي كبير ، فأخذ منه راتبه المتأخر ، ففقم منه الكاتب وأغرى به أمور أبي كبير ، واتفق وإياه على تجنيده ، فاستدعاه المأمور واعتقله ، ووضع الغل في عنقه ، ولبث في السجن بضعة وعشرين يوماً ، قاسى فيها مر الشدائد والآلام ، ولما علم أبوه بسجنه رفع بلائمه إلى محمد علي باشا عزيز مصر ، وكان إذ ذاك في منيا القمح ، فكتب بإخلاء سبيله ، وإطلاق سراحه ، وعاد أبوه بالأمر ليطالب من المأمور تنفيذه ، وقبل أن يحضر جاء السجن صديق للسجان ، وأفضى إليه أن أمور زراعة القطن بناحية أبي كبير في حاجة إلى كاتب ، فدله السجان على المترجم ، ووصفه له بالنجابة ، وحسن الخط ، وبعد قليل جاء أمر الافراج ، وذهب إلى أمور الزراعة ، وكان أسود حبشياً يدعى (عنبر أفندى) ، فأتجذبه كاتباً عنده مقابل جراية يومية من الخبز ، وخمسة وسبعين قرشاً في الشهر ، فارتضى هذا العمل ، وكانت سماحة أخلاق عنبر أفندى طيبته مما رغب إليه البقاء في هذه الوظيفة .

ما يؤخذ من نشأته الأولى

إلى هنا ، ليس في نشأة المترجم الأولى شيء مما يلفت النظر ، لكنها تصلح أن تكون صورة مصغرة للحياة الاجتماعية في ذلك العصر

فانتقال عائلة المترجم من بلد إلى بلد ، من كوم إلى كوم ، من كوم إلى كوم ، إلى برنبا ، بأقصى الدقهلية شمالاً ، ثم إلى السهاينة بالشرقية ، كان نتيجة سوء معاملة الحكام للاهلين في ذلك العصر ، وارهاقهم بالضرائب الجائرة ، مما اضطر تلك العائلة ، وكثيراً مثلها ، إلى الرحيل فراراً من المطالب التي لم يستطيعوا أداءها ، بعد أن تجردوا من ماشيتهم ومتاعهم ، وتشدد الحكام في استغلالها بالسجن والضرب ، فلم يجدوا مخلصاً من هذه المظالم سوى الهجرة من موطنهم ، وهذا يعطينا صورة من مظالم الحكام في ذلك العهد ، إذ لم يكن ثمة قانون يمنع ظلم القوى عن الضعيف ، ويحول دون اعتداء الحاكم على المحكوم ، ولا ضرائب منتظمة معلومة المقدار ، يعرف كل انسان حدود ما عليه منها ، بل كانت متروكة لاهواء الحكام والرؤساء ، فلا جرم أن استهدف آل المترجم للتجرد من متاعهم وماشيتهم ، ثم إلى السجن والضرب ، ثم إلى الهجرة والتنقل من بلد إلى بلد فراراً من المظالم .

وهذه النشأة تعطينا من جهة أخرى صورة لما كانت عليه حالة التعليم قبل أن يألف الناس المدارس الحديثة ، فإن فكرة تعليم الابناء كانت موجودة عند الآباء الذين نالوا حظاً من العلم ، يدلك على ذلك ميل والد المترجم إلى تعليم ابنه قدر ما يستطيع ، لكن طريقة التعليم كانت رديئة ، لا تشتمل في تنمية الفكر وتهذيب النفس ، ففقيه القرية ، و كاتب الاخويه ، وأمثالهما من الفقهاء والعرفاء ، كانوا من الجهل والقسوة بحيث لا ينتج التعليم على أيديهم سوى الجهالة ، وبث روح الخوف والجبن في أخلاق الشباب ، لأن القسوة والضرب يقتلان في نفس التلميذ روح الشجاعة والأخلاق الفاضلة

وليس في نشأة المترجم الأولى حالة غير عادية تجعل منه رجلاً يختلف عن

معاصريه ، ولكن أمراً واحداً يلفت النظر ، ذلك هو نفوره من الذل ، ومجافاته قسوة المعلم ، ففيها كان أو كاتباً ، أفلا تراه يؤثر الهجرة على احتمال القهر والضرب ؟ ثم ألا تراه كأنما يتقدم عصره ويبدع معاصريه ، فيتطلع الى أسلوب في التعليم أرقى من الأسلوب العتيق الذي كان مألوفاً في عصره ؟

إن هذه ظاهرة تدل على أن نفس الفتى الصغير تأبى الذل ولا تقبل على الضيم ، وذلك ينبئ عن سمو الخلق ، لأن إباء الذل يدل على نفس عزيزة ، وعزة النفس تجمع حولها سمطاً من الاخلاق الكريمة ، ولا مرأى في أن تلك النفس العزيزة كانت من أسباب نبوغ المترجم ، فلو هو رضى بالذل والهوان ، لاستمر في طريقه ، ولم يتجاوز أن يصير كاتباً صغيراً ، مرعوساً لمثل عنبر افندى ، ولكن انظر الى ما حدثته به نفسه - وهو يشغل هذه الوظيفة - نجد نفساً متوثبة كانت تحتلج بين جوانح المترجم فقد روى عن نفسه انه لما اشتغل كاتباً لعنبر افندى رأى منه رافة وشفقة وحسن معاملة ، تختلف عما لقيه من كاتب إبي كبير ، لكنه شعر بأن لو كان عنبر افندى على غرار ذلك الكاتب ، لما وجد من ينقذه من قسوته وسوء معاملته ، ومن ثم اتجهت نفسه الى أن يكون « بحالة لا ذل فيها ولا تخشى غوائلها » كما يقول المترجم فهذا الشعور ، هو فيض النفس العزيزة التي تأبى الهوان ، وتطمح الى المعالي ، وهو شعور كريم ، كان له أثره في حياة على مبارك

وان سمو هذا الشعور ليدعونا في إعجاب ، ان نتساءل من أين اقتبسه ؟ وكيف اختص به دون أقرانه في القرية ؟ إن هذا هو سر نبوغ العطاء ، لأنجد له تعليلاً دقيقاً ، فإذا عللته بتأثير البيئة أو الوراثة ، اعترضك في هذا أن النابغة قد ينشأ وغيره من الناس في بيئة واحدة ، ومن أب واحد ، وأم واحدة ، ومع ذلك يتفرد بالنبوغ دون أقرانه واخوته

قد يكون السر في النبوغ هو الاستعداد الفطري للنبوغ ، يولد مع صاحبه ، أو هو الالهام الذي يودعه الله نفس النابغة ، أو هو التوفيق والعناية الالهية ، لك

أن تفسره بمعنى من هذه المعاني، أو بها كلمة مجتمعة ولكن علينا أن نحسب حساباً لتأثير الوسط والوراثة، فلا شك أن علي مبارك قد اقتبس شيئاً من أخلاق أبيه، فقد كان جده الأكبر رجلاً «معظماً مكرماً»، نزل ببلدة برنبال، ولم يكن من أهلها، فصار أمامها وخطيبها وقاضياً، وبعد وفاته بقيت هذه الوظيفة في نسله، طبقة بعد طبقة، فلم يكونوا على أخلاق فاضلة، ونفوس طيبة، لما احتفظوا بهذه المنزلة، حتى ضارت عائلتهم تعرف بمائلة «الشايع»

وكذلك لما هجر أبو المترجم ناحية برنبال، وورد قرية السماننة، احتفظ بعزة النفس، ونال من أهل تلك القرية مكانة ممتازة، أدركها بعلمه وفضله، وإنك لتلمح عزة نفسه من كونه لم يطق صبراً على اعتقال ابنه، وذهب إلى منيا القمح، حيث كان عزيز مصر (محمد علي باشا)، ورفع إليه ظلامته، وشكا إليه ما حاق بابنه من السجن، فالشكوى من الظلم، واستصرأخ ولي الأمر، من الأمور التي تحتاج (في ذلك العصر) إلى شيء من الجرأة والشجاعة، فكم من المظالم كانت ترتكب، ويستسلم لها المظالمون، وإذا حدثتهم أنفسهم بالشكوى منها، فقلما تحفزهم الشجاعة إلى إبلاغها لأكبر رأس في الحكومة.

فأغلب الظن أن المترجم اقتبس عن أبيه تلك النفس العزيزة، وهذا فضل يجب أن نسجله لوالد المترجم، الشيخ مبارك بن مبارك بن سليمان بن إبراهيم الروجى

نشأته الثانية في المدارس النظامية

إن طموح نفس علي مبارك إلى المعالي هو الذي سلك به سبيل المدارس النظامية، ذلك أنه حينما اشتغل كاتباً عند عنبر افندي، أخذ يسأل فراش المأمور عن أخبار سيده، وأسباب بلوغه هذا المركز الممتاز في الحكومة، وكان يدهشه أن عنبر افندي، وهو أسود حبشى، يصل إلى هذا المنصب، حين كان يعتقد «أن الحكام لا يكونون إلا من الأتراك على حسب ما جرت به العادة في تلك الأزمان»، فلم من الفراش عن سبب ارتقاؤه، أنه كان يشتري سيده من ذوات

المكانة والجاه ، فأدخلته مدرسة (قصر العيني) ، إحدى المدارس النظامية التي أنشأها محمد علي باشا ، فتعلم فيها وتخرج منها ، وصار أهلاً للمركز الذي يشغله ، وعلم أن الأحكام يؤخذون من خريجي هذه المدارس

فلما استمع المترجم لهذا الحديث ، مالت نفسه إلى دخول تلك المدارس ، ليصل إلى ما وصل إليه غيره أفندي ، وأخذ من تلقاء نفسه يسأل عن السبيل إلى دخول المدارس النظامية ، وسأل الفراش : هل يدخلها أحد من « الفلاحين » ؟ فقال يدخلها « صاحب الواسطة » ، فتعلقت نفسه بالسعي لدخولها ، واعتزم ترك العمل الذي كان يشتغل به ، والذهاب إلى مصر ليلتحق بمدرسة قصر العيني

دخوله مدرسة ميت العز

وما خالجه هذا العزم حتى أصرَّ على انفاذه ، دون أن يكشف أحداً ، فطلب الاذن من رئيسه بإجازة يقضيها في زيارة أهله ، فأذن له بخمسة عشر يوماً ، وسافر إلى وجهته .

وفما هو يسير في طريقه مر بقرية بنى عياض (١) ، والتقى بجماعة من الأطفال ، يتبعون رجلاً خياطاً ، وكل منهم يحمل دواة وقلماً ، فاجتمع بهم تحت شجرة ، وتعرَّف حالهم ، فإذا هم تلاميذ مكتب ميت العز ، أحد المكاتب التي أسسها محمد علي باشا ، وكان ذلك أفلاً حسناً للمترجم ، كما يقول عن نفسه ، إذ أنه حين اجتمع بالأطفال ورأى الخياط خطه أجود من خطوطهم ، رغب إليه أن يدخل مكتب ميت العز ، وأفهمه أن نجباء المكاتب ينتقلون إلى المدارس بلا واسطة ، فابتهج المترجم لهذه الفكرة ، إذ وجد فيها بغيته التي ينشدها ، ولم يكن أحب إلى نفسه من أن يسلك سبيل الدخول إلى المدارس ، ويمتاز تلك العقبة التي أشار إليها فراش المسامير في حديثه له ، وهي « الواسطة » لدخول المدارس ، ورأى أن الاجتهاد في المكتب سيفنيه عن تلك الواسطة التي قد لا يجدها

(١) بمركز هيا الآن . قبل أبي كبير بشرق

دخل المترجم مكتب ميت العز ، وناظره من معارف أبيه ، وكان يعلم أن دخول ابنه المكتب لا يرضيه ، فأراد أن يصرفه عن دخوله ، ولكنه رأى منه اصرارا على عزمه ، فبقى بالمكتب خمسة عشر يوما ، وأرسل الناظر الى أبيه ، فجاء يسعى لارجاعه عن عزمه ، فأبى ، فلجأ الى حيلة ينتزعه بها من المدرسة ، فاتفق مع الناظر على أن ينتهز الفرصة في خروج ابنه الى الفسحة وقت الظهر ، فاخطفه وعاد به قسرا الى بلده ، وحبسه في البيت عشرة أيام ، وأخذت أمه تبكي وتستعطفه ليرجع عن عزمه ، كي يبقى بينهم ولا يفارقهم ، فوعدها بالبقاء ، ولكنه أسر في نفسه أن يقتنم أقرب فرصة لفراق أهله وذويه ، والرحيل في طلب العلم ، وانتظر حتى اطأوا الى عدوله عن فكرته ، ولما كانت احدى الليالي تربص حتى ناموا جميعا ، وأخذ دواته وأدواته ، وخرج من البيت خائفاً يترقب ، وتوجه للقاء ميت العز وكان ذلك - كما يقول المترجم - آخر عهده بسكناه بين أبويه ، وكانت ليلة مقمرة ، فمشى حتى بلغ ميت العز ضحى الغد ، ولم يشعر الناظر الا وهو داخل المكتب مع زملائه التلاميذ ، وكأنما خشى أن يجيء أبوه ويحتال عليه لاختطافه ثانية ، فلزم المكتب ، لا يخرج منه ليلا ولا نهاراً ، وجاء أبوه غير مرة ليقنعه بالعدول عن عزمه ، ويأخذه بالحسن ، فلم ينجح في مسعاه ، واستمر الغلام ملازماً المكتب مُكَبِّاً على الدرس والتحصيل

انتقاله الى مدرسة (قصر العيني)

بقى المترجم في مكتب ميت العز الى أن جاء ناظر مدرسة الخانكة (عصمت افندى) لاختيار نجباء التلاميذ من المكتب المذكور ليلتحقوا بمدرسة قصر العيني ، فكان التلميذ على مبارك ممن وقع عليهم الاختيار ، فجاء أبوه يحاول من جديد صرفه عن الذهاب الى المدرسة ، وشكا أمره الى عصمت افندى ، فأحاله على ابنه ، وقال ان الخيار له ، فغيروه بين العودة مع أبيه أو الالتحاق بالمدارس ، فاختر المدارس ، فبكى والده بكاء كثيراً ، وأغرى به جماعة من المعلمين ليستميلوه ، فلم يصنع لهم - ودخل مدرسة قصر العيني سنة ١٨٣٦ ، وكان لا يتجاوز يومئذ الثانية عشرة من عمره -

وهنا تبدو ظاهرة جديدة في شخصية المترجم ، الى جانب ما ذكرناه عن عزة نفسه ، وطموحه الى المعالى ، وهى ميله الفطرى الى العلم ، وشغفه بالارتواء من منبهه العذب ، وما فطر عليه من قوة الارادة ، ومضاء العزيمة

فانظر الى مبلغ حبه للعلم ، والتعلم ، تجده يسعى جهده للالتحاق بالمدارس ، رغم إرادة والديه ، وليس من المألوف بين الأطفال والشبان أن يقبلوا على العلم يوازع من أنفسهم ، بل أبائهم هم الذين يدفعونهم الى دخول المدارس ، ويرغبونهم بمختلف الوسائل في متابعة الدرس ، وكثيراً ما يتعب الآباء في إيلاف ابنائهم المدرسة والاقبال عليها

فالغلام الذى يتعلق بدخول المدارس رغم إرادة أبويه ، ويستهدف لغضبهما في هذا السبيل ، لا بد أن يكون قد رسخ في نفسه شغف شديد بالعلم والتعلم وتتجلى أيضاً قوة عزيمة المترجم ، في إصراره على دخول المدارس ، رغم تلك العقبات التى اعترضته ، فمن إغضاب والديه ، الى بعد الشقة ، ووعورة الطريق ، الى قلة ذات يده ، الى صغر سنه ، الى المغامرة بنفسه فى حياة يجهلها ولا يعرف مصيرها ، كل ذلك يدل على حظ عظيم من صدق العزيمة وقوة الارادة

فعزة النفس ، والطموح الى المعالى ، وحب العلم ، وقوة الارادة ، هذه هى الصفات التى تطالعنا بها شخصية على مبارك وهو بعد فى سن الطفولة والمراهقة وسنرى كيف لازمته هذه الصفات فى كل أدوار حياته ، فكان لها ذلك الأثر العظيم فى أعماله

التعليم فى مدرسة قصر العيني

لم تكن مدرسة الطب قد نُقلت بعدُ الى قصر العيني ، حينما جاء مصر على مبارك ، بل كانت لم تزال بأبى زعبل ، أما المدرسة التى كانت بقصر العيني وقتئذ (سنة ١٨٣٦) فهى مدرسة إعدادية للمدارس الحربية والعالية

وصف المترجم التعليم فى تلك المدرسة ، ويؤخذ من وصفه انه لم يكن على درجة حسنة من التقدم ، لا من جهة مستوى التعليم فى ذاته ، ولا من جهة معاملة

التلاميذ ، فقد ذكر أنه وجد المدارس على خلاف ما كان يظن ، وأن مدرسيها ورؤساءها كانوا لا يحسنون فهم وظائفهم ، ولا يعنون بالتلاميذ ، وكان التعليم العسكري موضع العناية فيها ، فيتمرن الطلبة على الحركات الحربية في معظم الأوقات ، في الصباح ، والظهر ، وبعد الأكل . وفي أماكن النوم ، وكان الضرب وأنواع الإيذاء من الأمور المتألوفة في التعليم ، وكذلك قلة العناية بما كل التلاميذ ومسكنهم ، فكانت مفروشاتهم حصر الحلفاء ، وأحرمة الصوف الغليظ من صنع معمل بولاق ، ولم يكن إلا كل الجارى للتلاميذ سائغاً ، فاستعاض عنه على مبارك بالجبن والزيتون

وقد اعتراه في المدرسة مرض ، لما اجتمع عليه من الأفكار والهنوم وتغيير الطقس ، فنقل الى مستشفى المدرسة ، ولقى في مرضه الشدائد والآلام ، وحقه الجوع بالمستشفى ، وفيما كان على فراش المرضى ، جاء أبوه الى قصر العيني ، واتصل به بواسطة أحد المرضى ، ورغب اليه أن يعود معه الى بلده ، فمالت نفسه لاجابته ، وهم بترك المدارس ، لما لقيه فيها من التعب والنصب ، ولعدم وجدانه التعليم الذى ينشده ، ولكنه خشى عواقب الحرب من المدرسة ، إذ كانت الحكومة تتبع المماريين من التلاميذ ، وتعتقل أهلهم ، وتسئ معاملتهم ، فخشي أن ينال أباه من عنت الحكومة ما لا يرضاه له ، فأنهت عن الحرب ، فعاود أبوه الكرة يستميله ويهون عليه الامر ، فأبى واعتزم « الصبر على قضاء الله » ، ولما شفى انتقل من المستشفى الى المدرسة ، واستأنف الدرس ، ولم يصب بمرض بعد ذلك أثناء دراسته

انتقاله الى مدرسة أبى زعبل

ولما نقلت مدرسة الطب الى قصر العيني سنة ١٨٣٧ . تحول تلاميذ القصر الى أبى زعبل ، فانتقل اليها المترجم كاتر تلاميذ المدرسة وقد شعر بتقدم مستوى التعليم في مدرسة أبى زعبل ، وينسب المترجم هذا التقدم الى كفاءة ناظر المدرسة ، وهو المرحوم ابراهيم بك رأفت ، وحسن عناية

بتعليم النشء ، وما ذكره في هذا الصدد ، أنه كان في بداية عهده يجد صعوبة كبيرة في تفهم فنون الهندسة والحساب والنحو ، ويراها كالألغام ، وكلام المدرسين فيها كالسحر ، ولكن إبراهيم بك رافت أوضح للتلاميذ معنى الهندسة وقواعدها بأسلوب تقبله عقولهم ، فافتتح لحسن بيانه ذهن المترجم ، وبدأ يعنى ما يسمع من الدروس

ولفت نجاح التلميذ على مبارك نظر رافت بك ، فصار يضرب به المثل ، ويجعل نجاحه على يديه دليلاً على تأثير أسلوب المدرس في تثقيف اذهان التلاميذ وفي سنة ١٨٣٩ اختار ولاية الأمور نجباء مدرسة أبي زعبل للاحاقهم بمدرسة المهندسخانة ببولاق ، فكان على مبارك ضمن هؤلاء

دخوله مدرسة المهندسخانة

دخل مدرسة المهندسخانة ، وكان حينئذ يافعا ، إذ بلغ السادسة عشرة من عمره ، فأخذ نضوجه العلم يزداد وينمو ، ومكث خمس سنوات يتابع الدرس ، حتى استكمل جميع علوم المدرسة ، وظهرت عليه مخايل الذكاء والتقدم منذ دخلها ، فكان دائماً أول فرقة ، وأساتذته فيها طائفة من علماء الرياضيات ، ممن علا ذكرهم في فخر النهضة العلمية ، أمثال : محمود باشا الفلكي ، وطاغل افندي ، ومحمود بك ابوسن ، ودقوله افندي ، وإبراهيم بك رمضان ، واجد بك فايد ، وسلامة باشا إبراهيم ، وناظر المدرسة المسيو لامبير بك أحد علماء الفرنسيين ، ول هؤلاء الأساتذة فضل كبير على المترجم ، إذ تلقى على أيديهم العلوم الهندسية والرياضية ، ولم تكن ثمة كتب مؤلفه في الفنون التي تولوا تدريسها ، بل كان المعلمون يملئون ، والتلاميذ يكتبون ما يسمعون في كرايس ، كل على قدر اجتهاده ، وكان المعلمون كما شهد لهم بذلك المترجم « يبذلون غاية جهدهم في التعليم » ، وفي آخر عهده بمدرسة المهندسخانة أخذوا يطبعون الكتب في مطبعة الحجر ، فاستعان بها التلاميذ ، الى أن تكاثرت طبع الكتب المطولة في العلوم والفنون الرياضية

انتظامه في سلك البعثات سنة ١٨٤٤

تعددت البعثات العلمية المدرسية في عهد محمد علي باشا ، وقد تكلمنا عنها تفصيلاً في الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية (ص ٤٥١)
وتخرج من البعثات طائفة من النوابغ في عصر محمد علي ، واسماعيل ، ومن حسن توفيق المترجم وحسن استعداده أن انتظم في سلك البعثة الخامسة ، وهي أكبر البعثات شأنًا ، وفيها بعض أنجال محمد علي وأحفاده ، ولذلك يسميها علي باشا مبارك (بعثة الأنجال)

تولى القائد سليمان باشا الفرنساوى اختيار أعضاء هذه البعثة من نوابغ طلبة المدارس العالية ، فكان التلميذ علي مبارك ضمن من اختيروا لها من متقدمي مدرسة المهندسخانة ، وبلغ عددهم في مبدئها ٧٠ تلميذًا ، منهم الأمير عبد الحليم ، والأمير حسين بن أنجال محمد علي ، والأمير احمد رفعت ، والأمير اسماعيل (الخديوى) من أنجال ابراهيم باشا ، وضمت طائفة ممن شغلوا المراكز الكبيرة في الحكومة بعد عودتهم ، أمثال شريف باشا ، وعلي باشا مبارك ، وعلي ابراهيم باشا ، وسجاد عبد العاطى باشا ، وسليمان نجاشى بك وغيرهم (١)

وقد بدا من المترجم لمناسبة التحاقه بهذه البعثة ما فطر عليه من الميل الشديد الى العلم ، فان المسيو لامبير بك ناظر المهندسخانة رغب اليه البقاء ليحمله مدرسًا بها ، وأفهمه أن بقاءه يجعل بترتيب وظيفة له ، على حين أن التحاقه بالبعثة يجعله باقيا في سلك التلاميذ ، ويفوت عليه تلك المزية ، لكنه آثر الالتحاق بالبعثة ، ليزداد اكتسابا للعلوم . « ولأن سفره مع الانجال مما يزيد شرفا ورفعة »

سافرت البعثة الى فرنسا سنة ١٨٤٤ ، ووجهتها تعلم الفنون الحربية ، وأقام أعضاؤها سنتين بباريس ، ولاجلهم أنشئت بها المدرسة المصرية لتعليم الطلبة

(١) ذكرنا أسماءهم وترجمنا لنوابغهم في الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية

ص ٤٦٥ وما بعدها

اللغة الفرنسية ، واعدادهم لدخول المدارس العليا بفرنسا ، وخصص لهم بها المعلمون والضباط الفرنسيون ، وكان تلاميذ البعثة يتعلمون التعليمات العسكرية كل يوم ، ولقى المترجم فى دراسة اللغة الفرنسية مصاعب جمة ، ذلكها بقوة العزيمة ، فقد كان الى عهد انتظامه فى البعثة غير عارف بتلك اللغة ، شأنه فى ذلك كشأن العلامة رفاة بك رافع الطهطاوى حينما انتظم فى البعثة الاولى ، واقتضى نظام التعليم فى البعثة أن يجعل من المتقدمين فى الرياضيات (ومنهم المترجم) والعارفين باللغة الفرنسية فرقة واحدة ، وكلف المعلمون أن يلقوا الدروس بالفرنسية للجميع ، لا فرق بين من يفهم تلك اللغة ومن لا يفهمها ، ففعلوا ، وأحالوا غير العارفين بها على العارفين ليتعلموا منهم بعد انتهاء الدروس ، ولكن العارفين بالفرنسية كانوا يدخلون على مثل على مبارك بالتعليم لينفردوا بالتقدم

فكث المترجم مدة لا يفهم الدروس التى يسمعونها ، وخشى العاقبة ، فعالج هذه الصعوبة بالصبر والمثابرة ، وقوة العزيمة ، ذلك انه أخذ يدرس الفرنسية بنفسه ، واشترى لهذا الغرض الكتب الأولية فى الهجاء واللغة ، وأكب على مطالعتها وتفهمها وحفظها ، وبذل فى هذا السبيل جهداً لا ينقطع ثلاثة أشهر متوالية ، مع متابعة الدروس التى تلقى بالفرنسية ، فأثمر الحفظ والجهد ثمرة كبيرة وصار أول البعثة كلها ، وكان يتبادل الأولية مع زميله على ابراهيم وحمام عبد العاطى

ولما جاء ابراهيم باشا قائد الجيوش المصرية المظفرة الى باريس ، أقيم له احتفال حافل ، وحضر امتحان أعضاء البعثة ، فسمع ثناء مستطاباً على حسن اجتهادهم ، ووزع الجوائز بنفسه على الناجحين منهم ، ونال على مبارك الجائزة الثانية بيده ، وكانت نسخة من كتاب فى الجغرافية ، لمؤلفه المسيو الماطرون ، مع مجموعة خرائطه ، ودعا الطلبة الى تناول الطعام على مائدته ، فكان ذلك تكريماً لهم وتشجيعاً ، وحشاً لهم على متابعة الدرس والتحصيل

يتجلى لك في هذه الصفحة من حياة المترجم بباريس ، مبلغ قوة ارادته ، ومثابرته على الدرس والتعلم ، وثمة ظاهرة أخرى ، تزين هذه الصفحة ، وهى بره بوالديه ، وحنوه عليهما ، فقد أجرت عليه الحكومة مرتبا شهريا قيمته خمسون ومائتا قرش ، فجعل نصفها لأهله ، يصرف لهم من مصر كل شهر ، ويكتفى هو بالنصف الآخر ، وكانت هذه سنته معهم منذ دخل المدارس وهذا البر بالأبوين يدللك على ماتجملت به نفس على مبارك من الوفاء ، ومكارم الأخلاق ، وانكار الذات ، ولاشك أن هذه المزايا ممايزين شخصية المترجم ويزيدها سطوعا وبهاء

التعاقب بمدرسة متر الحرية

ولما انقضى عامان على إقامة البعثة بباريس الحق الثلاثة الأول من أعضائها ، وهم على مبارك وحمد عبد العاطى ، وعلى ابراهيم ، بمدرسة المدفعية والهندسة الحربية الشهيرة بمتز Metz ، ونالوا رتبة الملازم الثانى فى الجيش الفرنسى ، فأقاموا سنتين آخرين يتعلمون الفنون الحربية

وبعد أن أدوا الامتحان التهاى الحقوا بالجيش الفرنسى ، فكان على مبارك فى الألاى الثالث من فرقة المهندسين الحربية ، وقضى به أقل من سنة ، وبدى به انه اكتسب بانتظامه فى هذه الفرقة خبرة كبيرة ، فى الفنون الحربية والهندسية ، فزادت معارفه التى نالها فى مدرسة الهندسخانة بيولاى ، ومدرسة باريس ، ومدرسة متر الحربية والهندسية ، فلا غرو ان صار من نوابغ المهندسين المصريين ، وظهر نبوغه فى ادارته مصلحة السكك الحديدية ، وولايته وزارة الاشغال فى عصر اسماعيل

وكان ابراهيم باشا يرغب فى أن يزداد أعضاء البعثة خبرة وعلما ، وأن يطيلوا مكثهم فى الخدمة العسكرية بفرنسا ، حتى يستوفوا تجاربها ، ثم ينتقلون فى الديار الأوروبية الأخرى ، ليطبقوا العلم على العمل ، ويشاهدوا مافيه من المنشآت الهندسية والحربية ، ولكن المنية حالت دون انفاذ هذا البرنامج ، إذ توفى ابراهيم وخلفه

عباس الأول ، فطلب الى نوابغ البعثة العودة فورا الى مصر ، فرجعوا اليها سنة ١٨٥٠ ، وانتقل المترجم بذلك من حياة التحصيل والدراسة ، الى دور العمل والانتاج

عمل المترجم في عهد عباس

عاد المترجم كامل النضوج ، واسع الاطلاع ، صادق العزم ، مقبلا على العمل بكل مافيه من نشاط وهمة ، ولو وجد من ولادة الأمور من يستثمر مواهبه وكفاءته في النهوض بأعمال التقدم وال عمران ، لظهرت نتائج هذه المواهب حين عودته الى مصر ؛ لكنه لم يجد من يقدر قيمته ، ويستثمر كفاءته ، فانقضى نحو اربعة عشر عاما ، والبلاد تكاد تحرم من أعماله المنتجة ، وخاصة في عهد سعيد الذي كان يبخسه حقه ، ولا يعرف قدره .

ولم يبدأ عهد انتاجه الكبير إلا في عصر اسماعيل الذي عرف كيف بوجه هذه القوة الى إحياء النهضة العلمية في البلاد

تعيينه مدرسا بمدرسة طره الحربية

كان أول مركز شغله على مبارك بعد عودته لمصر أن عين مدرسا بمدرسة طره الحربية ، ولكن التعليم في عهد عباس باشا الاول كان مصابا بالجهل والاهمال ، فتناقص عدد التلاميذ في هذه المدرسة ، وخاصة حينما أنشأ عباس مدرسة المفروزة ، واختار لها الطلبة من جميع المدارس ، بعد الغاء معظمها ، فلم يبق بمدرسة طره الا عدد قليل من الطلبة المتقدمين في السن ، وأمعت المدرسة في التأخر حتى لم يبق في الفرقة التي يلقي فيها على مبارك دروسه سوى تلميذ واحد

صار المترجم اذن بلا عمل ، وليس هذا مما تميل اليه نفسه ، لانه اعتاد الجهد والدأب على العمل ، ولقد حدثته نفسه ان يتخلف عن المدرسة في اجازة ليزور أهله بعد غيبته الطويلة عنهم ، فرغب اليه ناظر المدرسة في البقاء حتى لا يقطع نصف راتبه اذا هو غاب عنها

مصاحبته سليمان باشا الفرنساوى

وسعى له الناظر عند الجنرال سليمان باشا الفرنساوى القائد العام للجيش المصرى ، ليصطحبه فى مهمة حربية ، وهى اكتشاف بحيرة المنزلة وسواحل مصر الشمالية ، فتم له ما أراد ، وصحب المترجم سليمان باشا الى دمياط ، وأدى ما كان مطلوباً منه ، وهو ارتياد بحيرة المنزلة ، وخطط رسمياً مفصلاً لمواقعها ، وكتب تقريراً عنها ، ثم ذهب الى بلدته برنبال ، وكان أهله قد رجعوا اليها منذ مدة واستقروا بها

زيارته لأهله

فدخل البلدة ليلاً على حين غفلة من أهلها ، وذهب من فوره الى منزل أبويه ، وطرق الباب ، وكان أبوه غائباً بمصر ، ولم يكن بالدار سوى والدته وبعض اخوته ، وكان قد فارق أمه منذ أربع عشرة سنة ، ولم تكن تتوقع حضوره تلك الليلة ، فلما طرق الباب ، قيل من أنت ؟ فقال : ابنكم على مبارك ، فقامت مدهوشة ، وقصدت الى ما وراء الباب ، وجعلت تنظر وتمعن النظر ، لتتحقق الخبر ، وكان هو بردائه العسكرى ، متقلداً سيفه ، وحاملاً لشعار الضباط ، فلم تصدق انه ابنها ، حتى أعادت سؤاله ، وتحققت أنه هو ، ففتحت الباب ، وما إن رآته حتى ارتمت عليه تعانقه ، ووقعت مغشياً عليها من الدهشة والفرح والتأثر ، ثم أفأقت ، وجعلت تبكى ، وتضحك ، وتزغرد ، فأقبل أهل البيت ، وجاء الأقارب والجيران يهرعون ، وامتلات بهم الدار ، وانقضى الليل حتى الصباح ، والناس بين رأنح وغاد ، يجيئون لتهنئته ، وأقامت أمه الأفراح ابتهاجاً بعودة ابنها العزيز ، وبلوغه هذه الرتبة العالية ، وبعد يومين قضاها بين أهله وعشيرته ، عاد الى دمياط ، وعرض على القائد سليمان باشا الفرنساوى نتيجة تجواله فى بحيرة المنزلة ، فوقع عنده موقع الاستحسان ، وأثنى عليه الشناء المستطاب

التحاقه بمعية عباس باشا

وفى أثناء صحبته سليمان باشا الفرنساوى سعى له فى منصب آخر بدلاً من

التدريس في مدرسة طره ، فنجح في إلحاقه بجمعية جاليس بك قومندان الاستحكامات ، وكان مقره الاسكندرية

فذهب اليها المترجم ليتسلم منصبه الجديد ، ولكن عباس باشا قرر أن يلحقه ببعيته هو وحماد بك ، وعلى بك ابراهيم ، وكلفهم امتحان مهندسى الأقاليم ومعلمى المدارس ، وأنعم عليهم برتبة الصاغ ، فأدى المترجم هذه المهمة ، واستبدل بالمهندسين القداماء مهندسين أكفاء من خريجي مدرسة المهندسخانة ، وأتم في خلال ذلك مهمات أخرى هندسية ، إذ أحيل عليه الكشف على شلال أسوان للدرس مشروع تسهيل الملاحة فيه ، فقدم تقريراً وافياً بهذا المشروع

ولما عاد الى القاهرة عهد اليه عباس بالاشتراك مع المسيو موجيل بك Mougel كبير مهندسى القناطر الخيرية وضع نظام لمرور السفن من القناطر التى كان بناؤها قد قارب التمام ، فأدى هذه المهمة ، وأحيلت عليه وعلى زميله على ابراهيم وحماد عبد العاطى كل الاعمال الهندسية التى تطلبها دواوين الحكومة

مشروع تنظيم المدارس

وشرع عباس فى وضع نظام جديد للمدارس ، بعد أن التى معظمها ، فى أواخر سنة ١٨٥١ عرض عليه المسيو لاميير بك ناظر مدرسة المهندسخانة ميزانية للمدارس الملكية والرصدخانه تبلغ ٢٠٠٠٠٠ كيس (١٠٠٠٠٠٠ جنيه) ، فاستكثر عباس هذا المبلغ ، وأحال المشروع على المترجم ، فوضع للمدارس الملكية ميزانية تبلغ خمسة آلاف جنيه ، على أن تكون فى مكان واحد ، وبإدارة ناظر واحد ، واستبعد الرصدخانه من المشروع ، لعدم وجود من يقوم عليها حق القيام ، ولكثرة نفقاتها .

نظارته لمدرسة المهندسخانة

ولما عرض المشروع على عباس حاز اعجابه ، وأحاله على مجلس مؤلف من رؤساء الدواوين ، فبحثوه وأقروه ، وأنعم على المترجم لهذه المناسبة برتبة اميرالاي

وعهد اليه بتنفيذه ، وجعله ناظراً لمدرسة المهندسخانة وما يلحق بها من المدارس الملكية ، وكلفه اختيار مدرسي مدرسة المفروزة ، ووضع نظام للتعليم فيها ، واختيار ما يلزم لها من الكتب ، فاضطلع بهذه المهمة ، وعظمت منزلته عند عباس باشا وبذل جهداً عظيماً في ترقية شأن المدارس التي تولى ادارتها ، فكان يرشد المعلمين الى خير الطرق للتدريس ، ويتفقد فصول الدراسة وأحوالها ، ويقوم بتأليف الكتب المدرسية بنفسه ، يعاونه بعض المعلمين ، وأنشأ مطبعة حروف ومطبعة حجر طبع فيها للمدارس الحربية والايات الجيش نحو ستين ألف نسخة ، من كتب متنوعة ، غير ما طبع في كل فن بمطبعة الحجر للمهندسخانة ، من الكتب ذات الاطالس والرسوم ، وكان فوق ذلك يلقي بعض الدروس ، كالطبيعة والعمارة ، ويعنى شديد العناية بتوفير حاجات الطلبة في مأكلهم ، ومشربهم ، وملبسهم ، ويسر على حسن معاملتهم ، فارتقت حالتهم الفكرية والمعنوية ، وكاد يتمتع الضرب والسجن من المدارس

في عهد سعيد باشا

اشتراكه في حرب القرم

يؤخذ مما كتبه المترجم عن نفسه انه لم يكن مريضاً عنه من سعيد باشا ، فقد ذكر عنه أنه لما تولى الحكم وشئ له بعض الكاشحين بمدرسة المهندسخانة ، ووصفوها بما ليس له نصيب من الصحة ، واختلقوا عليها معاييب كثيرة ، حتى أوغروا صدر سعيد على المترجم ، فأمره بالاشتراك في حرب القرم سنة ١٨٥٤ ، صعبة الحملة المصرية التي كان يقودها احمد باشا المنكلى

وليس من ضير على الحكومة اذا عهدت إلى مثل على بك مبارك أن يشترك في حرب القرم ، فقد نال حظاً كبيراً من التعليم الحربي ، وتخرج في أرقى المدارس الحربية الفرنسية ، ولكن ملايسات هذا العمل تدل على أن الغرض منه لم يكن الاستفادة من خبرة المترجم الحربية ، إذ لم يُعهد اليه في حرب القرم بعمل حربي

ذى شأن، تحرم من أجله مدرسة المهندسخانة كفاءة ناظرها القدير، ومن جهة أخرى فقد اقترن تكليفه مراقبة الحملة بإلغاء مدرسة المهندسخانة، فالغرض الحقيقي كان إذن إبعاد المترجم، وإقفال هذا المعهد العلمي العظيم الذى أخذ على عاتقه تربيته وإنهاضه، فالعمل كما ترى ضرره أكثر من نفعه، وشره أكثر من خيره، ولكن اهواء سعيد باشا (وقد كان دائماً كثير التقلب فى الآراء) جعلته يصغى لوشاية الدسائسين، ويوصد أبواب تلك المدرسة، ثم يحرم البلاد خدمات على بك مبارك العلمية، ذلك أن على مبارك، وإن كانت دراسته العليا عسكرية، ولكن نفسه انجذبت الى ناحية أخرى غير الحياة الحربية، وهى ناحية التعليم وتنظيمه والنهوض بأعبائه، فكان واجباً على سعيد باشا أن يستخدم مواهب المترجم فى هذا الميدان، وأن يعمل على الأقل للحفاظ على نهضة العلم والتعليم التى ازدهرت فى عهد أبيه، ولكن المعروف أن هذه النهضة قد اضمحلت وتراجعت فى عهد عباس وسعيد، ولم يعاودها النشاط والحياة الا فى عصر اسماعيل

ويستفاد مما ذكره المترجم انه شعر بأن تكليفه مهمة السفر الى بلاد القرم كان مقصوداً به إبعاده، والنكاية به، وهذا مفهوم من قوله : « أقمت بهذه السفرة قريباً من سنتين ونصفاً، وقد لطف الله بى وأحسن الى، ورد كيد الحاسدين فى بحورهم، فانى وإن قاسيت فيها مشاق الأسفار، وما يلحق المجاهدين من الارجاف والاضطرابات، والحرمان من المألوفات، لكنى رأيت بلاداً وعوائد كنت أجهلها، وعرفت أناساً كنت لا أعرفهم، واكتسبت فيها معرفة اللغة التركية »، فيؤخذ من ذلك ان ثمة حاسدين كانوا يكيّدون له، ومن مكايدهم أنهم دبّروا أمر إبعاده الى بلاد القرم، وارساله الى ميادين الحروب المحفوفة بالمسكاره والأخطار، ولكن الله لطف به اذ رد كيدهم، وعاد من الحرب سالماً وقد نال خزايا جمة

والواقع انه أفاد كثيراً من هذه الحملة، فان الاشتراك فى الحروب من شأنه أن يقوى فى النفس روح الشجاعة والاقدام، ولو اشترك المترجم فى اقتحام المخاطر، والبقاء فى خط النار، لكان أثر هذه الحملة فى نفسه أقوى وأعظم، ولزاد حظه من

الشجاعة والجرأة ، ولوقف من الحكومات المتعاقبة التي تولت الحكم في مصر مواقف أعظم شأنًا من خطة الدين والمسألة التي اختطها لنفسه ، ومهما يكن من الأمر ، فلا نزاع في أن مداركه قد اتسعت وخبرته قد اكتملت في تلك الحرب أقام المترجم عشرة أشهر في بلاد القرم ، وكان يعهد إليه أمر المفاوضات والمحادثات بين الروس والترك ، وأقام ثمانية أشهر أخرى في بلاد الأناضول ، أغلبها في مدينة (كوشخانة) ، وكان منوطاً به تسهيل نقل الجنود من مدينة طرابزون الواقعة على البحر الأسود ، الى مدينة أرض روم بأرمينيا ، وعلى أن هذه المهمة ليست من ضروب القتال الفعلية ، فقد لاقى فيها الشدائد والأهوال ، لشدة البرد ، وكثرة الثلج في تلك الجهات ، ووعورة طرقها ، وصعوبة اجتياز ما فيها من العقبات ، بين جبال شاهقة ، وأودية سحيقة

وقد مرض كثير من الجنود لما أصابهم من البرد القارس ، وأنشأ لهم المترجم مستشفى بكوشخانة ، نظمه تنظيماً حسناً ، ونال ثناء أعيان المدينة وأكابرها ورؤساء الجيش

عودته الى مصر والوظائف التي تولها

ولما عاد المترجم الى مصر اعترضته في الحياة عقبات ومتاعب جمة ، ذلك أن سعيد باشا أمر باخلاء سبيل الجنود وإرجاعهم الى بلادهم ، ودفعت كثيراً من ضباط الحملة ، ومنهم على بك مبارك ، فسكن في بيت صغير ، وعانى غضاضة العسر والضيق ، وصارت حالته بعد سبع سنوات من عودته من فرنسا ، كحالته عند ما عاد منها ، وقد ما كان يناله ويؤمله من المناصب ، وقد مال ، وشعر بمرارة اليأس تنغص عليه حياته ، وداخله الهم والكدر ، وحدثته نفسه أن يرغب عن خدمة الحكومة والتطلع لمناصبها ، إذ لم يجد من ولاة الأمور إنصافاً ولا تقديراً ، واعتزم الرجوع الى بلده والاشتغال بالزراعة ، وقال لنفسه : « عوضنا الله خيراً في نتائج الفكر وثمرات المعارف ، ولنفرض أننا ما فارقنا البلد ، ولا خرجنا منها »

وبينا كان يتأهب للرجوع الى بلده صدر الامر للضباط المرفوتين بالحضور الى

القلعة ، فكان هو ممن أعيدها للخدمة ، فعدل عن عزمه الأول وبعد قليل دين معاوناً بوزارة الحربية ، وأحيل عليه النظر في التحقيقات الخاصة بالمصانع الحربية والجبايات (مخازن البارود) ، ولم يكن هذا العمل مما تألفه نفسه ، لتفاهته وعقمه ، ولكنه راض نفسه على الصبر ، عسى الله أن يأتي بالفرج القريب ، وحدث أثناء قيامه بهذه الوظيفة أن شرع وزير الحربية وقتئذ (اسماعيل باشا الفريق) في وضع رسم لبعض المناورات الحربية ، فعجز عن عمله ، وحار في إتمامه ، فاستدعى على بك مبارك لما كان يعهد فيه من الكفاءة والخبرة ، فوضع الرسم المطلوب ، فأثنى عليه الفريق ، ووعد به أن يذكره بالخبر عند عيده باشا وقد وفى اسماعيل باشا بما وعد ، وكان من نتيجة مسعاه أن أمر سعيد بالحاق المترجم بمستودعي الداخلية ، وكان يحال عليه النظر في بعض القضايا ، ثم عهدت إليه وكالة المحاسبة التجارية ، فاضطلع بأعبائها بأمانة وزاهة ، ولكن سلفه فيها وشى به لدى سعيد باشا ، فوفدت منها ، وعاد كما بدا ، عاطلاً من المنصب ، واعتكف في بيته ثلاثة أشهر ، ثم عين مفتشاً لهندسة نصف الوجه القبلي ، ثم استدعاه سعيد باشا ، وعهد إليه بوضع مشروع استحكامات الحماة ، وهو مشروع جليل الشأن ، كان الغرض منه تحصين موقع الحماة (جنوب رشيد) ، بين فرع رشيد وبحيرة اداكو ، لمنع العدو من مهاجمة القنطر المصرى من هذه الناحية ، فوضع المترجم الرسم المطلوب لهذه الاستحكامات ، وأدى المهمة على خير ما يرام ، ولكنه عند ما أراد أن يعرض الرسم على سعيد باشا لم يستطع تقديمه إليه ، وتردد عليه آناً في طره ، وآونة في قصر النيل ، فلم يتيسر له مقابلة ، واضطر للملازمة معيته في السفر من بلد إلى بلد مدة ثلاثة أشهر ، بلاراتب ، ولا عمل ، دون أن يظفر بتقديم الرسم المطلوب ، إلى أن رأى سعيد يوماً في الجيزة ، فذكر الزعيم الذي كلفه به ، وسأله عنه ، فقدمه إليه ، فنظر فيه قليلاً ولم يزد عن قوله « ابته حتى نجد وقتاً لامعان النظر فيه » وكانت هذه الاجابة نتيحة الانتظار مدة ثلاثة أشهر ، ثم لم يلتفت إليه بعد ذلك ، ولكنه أمر بربط مرتب المترجم ، وبقي في معيته

زمننا بلا عمل الى أن أصدر سعيد أمره باختيار بعض المعلمين لتعليم الضباط وصف الضباط الخارجين من تحت السلاح القراءة والكتابة والحساب ، فتقدم على باك مبارك للقيام بهذه المهمة ، ليشغل نفسه بعمل ما ، مهما كان ضئيلا ، لأن نفسه كانت تعاف السكل والبطالة ، فصار يدرس لهم حروف الهجاء ، والخط والمبادئ الأولية في الرياضيات ، والقواعد الهندسية ، وعاونه في التدريس اثنان من المدرسين ، ووضع في ذلك كتابا مختصرا في الحساب والهندسة وطرق الاكتشافات العسكرية سماه (تقريب الهندسة)

وكان يشغل اوقات فراغه بالمطالعة وتدوين بعض الملاحظات على ما يقرؤه ، جمعها بعد ذلك في كتاب سماه (تذكرة المهندسين) يحتوي على فنون شتى مما يحتاج اليها المشتغلون بالهندسة ، ولما اعترم سعيد باشا السفر إلى أوروبا بأمر برفت أغلب من كان بمعية ، فكان المترجم ضمن المرفوتين

وأمر قبل ذلك ببيع مهمات مدرسة المهندسخانة وأدواتها وكتبها ضمن كثير من تعلقات الحكومة التي اعتبرت « زائدة عن الحاجة » ، فدهش المترجم ، إذ رأى هذه النفائس تباع بالزاد بأبخس الأثمان ، وفي جملة الكتب التي طبعها أثناء نظارته لهذه المدرسة ، فدخل المزاد واشترى من هذه الاشياء ما أمكنه ابتياعه

ولما اشتد الضيق بالمترجم فكر في الاشتغال بالتجارة ، فاتجر فيما اشتراه ، وعامل التجار ، وكثر منه البيع والشراء ، فربح واستعان بالربح على الانفاق وأداء بعض الحقوق ، واستمر يتجر مدة شهرين ، ثم فكر في التفرغ للتجارة والاعراض عن مناصب الحكومة ، لما رآه من اضطراب الاحوال وتقلب الأمور ، مما كاد يفقده ثمرات العلوم ، وشعر بأنه كلما تقدم به العمر وكثر بنوه ، نفذ ما جمعه من الكد والتعب ، فأثر الاحتراف بالتجارة ، وجال بخاطره ان يعقبو بعض زملائه المهندسين المتقاعدين شركة ، يجعل الغرض منها بناء البيوت للبيع والتجارة ، فيربحون منها ويستثمرون فيها معارفهم الهندسية وخبرتهم الفنية ، فلم يجد من يوافق على مشروعه ، ففكر في القيام به بنفسه ، وفيما كان يفكر في مخرج من الضيق الذي اشتد به طرق

سعيد باشا طارق المنون في أوائل سنة ١٨٦٣ ، فكان لوفاته أثر كبير في حياة المترجم ، ذلك أن اسماعيل لم يكديع على العرش حتى فكر في استخدام مواهب زميله القديم في البعثة ، فافتتح باب الأمل والتوفيق أمام على بك مبارك

أعماله في عهد اسماعيل

لما تولى اسماعيل الحكم ألحق المترجم بمعيته ، ثم جعله ناظراً على القناطر الخيرية ، وكانت الى ذلك الحين لم تستخدم أبوابها الحديدية المعدة لاقفال عيونها ، والمانع من اقفالها ماقرره المهندسون من أن القناطر لا تتحمل ضغط المياه قبل تقويتها ، وترتب على ذلك أن معظم المياه تحولت الى فرع رشيد ، وحرم فرع دمياط مرور المياه فيه ، فلما عرض الامر على المترجم ارتأى اقفال قناطر فرع رشيد ، لتغذية فرع دمياط ، فعمل الخديوى برأيه ، وأمر باقفالها ، فانحدرت المياه الى فرع دمياط ، ونالت البلاد التي تروى منه منافع الري وخيرات ، وأما الخلل الذي كان متوقعا حصوله في بعض العيون بقناطر فرع رشيد فقد تلاها المترجم ، إذ أقام حاجزاً من الخشب أحاط بالقناطر ، فنشأت خلفها جزيرة من الرمل حفظتها من ضغط المياه ، وهكذا تبين صواب الرأي الذي ارتآه على بك مبارك

ولما حفر رباح المنوفية^(١) أحيل على المترجم انشاء قناطره ومبانيه ، فأقامها على أحسن نظام ، وفي سنة ١٨٦٥ ندبته الحكومة المصرية عضواً عنها في اللجنة التي ألفت لتقدير الأراضي التي صارت حقاً لشركة القناة طبقاً لحكم الامبراطور نابليون الثالث ، فأدى هذه المهمة خير الاداء

وكالة وزارة المعارف

وفي سنة ١٨٦٧ جعل وكيلاً لوزارة المعارف العمومية (ديوان المدارس) ، وكان يتولى هذه الوزارة شريف باشا الوزير المشهور ، فتقلد المترجم منصبه الجديد مع

(١) حفر رباح المنوفية لأول مرة في عهد سعيد باشا وأعيد حفره وتعميقه في

بقاء نظارة القناطر الخيرية في عهده ، ويبدأ من ذلك الحين عهد جديد للمترجم إذ صار له بحكم منصبه النفوذ الكبير الذي يسمح له بانفاذ اصلاحاته في دائرة التعليم العام كان من مزايا المترجم أنه يتقن كل عمل يتولاه ، ويبدل كل مافى وسعه ليقوم به على الوجه الاكمل ، فانتهز ندب الخديوى اسماعيل اياه لرحلة مالية الى باريس عقيب تعيينه وكيلاً لوزارة المعارف ، وأخذ يستكمل معلوماته عن حالة التعليم ونظام المدارس في فرنسا ، ليقتبس ما يراه صالحاً لمصر ، ومع أن رحلته هذه لم تتجاوز خمسة وأربعين يوماً بما فيها الذهاب والاياب ، فقد اطلع على مناهج التعليم في المدارس الفرنسية ، والكتب المقررة فيها ، ودرس أيضاً نظام المحارى العامة المبنية تحت الارض في باريس

توليته وزارة المعارف والاشغال

وبعد عودته الى مصر أنعم عليه الخديوى اسماعيل سنة ١٨٦٨ برتبة الميرميان ، فصار يعرف من ذلك العهد بعلى باشا مبارك ، وأسند اليه ادارة مصلحة السكك الحديدية ، ووزارة المعارف والاشغال ، وبعد قليل ضمت اليه نظارة ديوان الاوقاف ، فجمع بين هذه المناصب الرفيعة ، مع بقائه ناظراً للقناطر الخيرية والتحقاقه بالمعية

العصر الذهبي في حياة المترجم

وهنا يبدأ العصر الذهبي في حياة المترجم ، وهو العصر الذى حفل بالاعمال العظيمة ، التى خلدت اسمه في تاريخ مصر الحديث ، وخاصة في نهضتها العلمية وأول ما يلفت النظر في هذا الدور من حياته ، كفاءته الممتازة في اضطلاعها باعباء الوزارات المختلفة ، فقد كان في وقت واحد وزيراً للمعارف ، والاشغال ، والأوقاف ، ومديراً عاماً للسكك الحديدية ، وناظراً للقناطر الخيرية ، وهى مهام جسام ، تنوء بالعصبة من الرجال ، ولكن على باشا مبارك قام بها جميعاً ، وأظهر من الكفاءة وقوة الارادة والجلد على العمل ما يدعو حقاً للاعجاب ، وصدقت كلمته المتواضعة التى قالها في هذا الصدد عن نفسه « فبذلت جهدى ، وشمرت عن ساعدي جدى ، في مباشرة تلك المصالح ، فقامت بواجبها »

وهنا تتجلى ميزة كبيرة للمترجم ، تطالعنا بناحية من نواحي شخصيته ، وهي قدرته على الاضطلاع بالمهام العظام ، فقد يكون لعل باشا مبارك أُنْداد في العلم والذكاء بين زملائه الذين تولوا مختلف الوزارات والمناصب العالية ، ولكننا نعتقد أنه بذئ أقرانه في الجمع بين مزايا متعددة ، وهي الكفاءة ، والجلد على العمل ، والاخلاص ، والنزاهة في أداء واجبه ، واثقان الأعمال الكبيرة التي تمهد اليه ، على ما تقتضيه من جهود ومتاعب ، فالرأس الذي يسمع وزارات المعارف ، والاشغال ، والاوقاف ، مع ادارة مصلحة متشعبة الاعمال كالسكك الحديدية ، والكفاءة التي تضطلع بكل هاتيك المصالح ، والهمة التي تصرف شؤونها المختلفة ، وتبتكر لها المشاريع الجمة ، كل ذلك لا يصدر الا عن نبوغ فذ ، وهذا وحده يعطينا فكرة صادقة عن شخصية المترجم

وزع على باشا مبارك أوقاته بين هذه الوزارات المختلفة ، ونخص نصف النهار من الصباح الى الظهر للمعارف والاشغال والاوقاف ، ومن بعد الظهر الى الغروب لادارة السكك الحديدية

في وزارة المعارف

كانت معظم جهوده موجهة الى ترقية شؤون التعليم في البلاد

تقله المدارس الى درب الجمايز

وأول أعماله نقل المدارس من العباسية الى درب الجمايز ، ذلك انه رأى ما يتكبده التلاميذ وأهلهم والاساتذة من المتاعب والشاق والنقعات ، في ذهابهم الى العباسية ، وإيابهم منها ، فاستصدر من الخديوى اسماعيل اذنا بنقل المدارس الى درب الجمايز ، وخصص لها سراى الامير مصطفى فاضل ، فأصلحها على باشا مبارك ، وجعلها على استعداد لايواء المدارس والمعاهد ، وخصص سلامك السراى لوزارة المعارف ، وجعل كل مدرسة في ناحية من السراى ، فصارت أشبه

ماتكون بالجامعة ، وجعل بها أيضا وزارة الاشغال ، وديوان الاوقاف ، فسهل عليه القيام باعباء الوزارات المختلفة
ومع اضطراره باعباء هذه الوزارات ، كان لا ينفك يعنى بتققد أحوال التلاميذ
والعلمين فى المدارس ، ويدخلها كل يوم ليشهد بنفسه سير التعليم فيها ، وليطمئن
على حسن نظامها وقيام المدرسين بواجباتهم

لائحة التعليم وانشاء المدارس الابتدائية

وقد وجه عنايته منذ تولى وكالة الوزارة الى اصلاح التعليم فى المكاتب ،
وتحويل ما يمكن تحويله من الكتاتيب الى مدارس ابتدائية نظامية فوضع لذلك
لائحته المشهورة باللائحة ١٠ رجب سنة ١٢٨٤ التى نظمت المدارس ، ودعا طائفة
من المشتغلين بالتعليم ليراجعوا المشروع ويبحثوه ، ويبدوا آراءهم فيه ، فدرسوا
اللائحة وأقروها ، وصدر أمر الخديوى باجراء العمل بمقتضاها فى مايو سنة ١٨٦٨
وانشئ فى عهده كثير من المدارس الابتدائية النظامية فى القاهرة وعواصم
المديريات

وكان لاجتماع وزارة المعارف ونظارة ديوان الاوقاف فى يده أثر كبير فى نهضة
التعليم ، لأنه بما له من سلطة النظر على الأوقاف الخيرية استطاع اعداد كثير من
الامكنة الموقوفة لجمعها معاهد للتعليم بعد اصلاحها ، ولو لم تكن له هذه السلطة
لبقيت هذه المباني معطلة لا يفتفع بها ، ولعجزت الحكومة عن النفقات التى
يقتضيها انشاء معاهد جديدة ، وكذلك أمكنه بما له من حق الاشراف على معاهد
العلم الموقوفة ان ينظمها ويحولها الى مدارس نظامية ، فأحيا هذه المعاهد بعد
مادرسى فى أيدي نظار الوقف الخامين ، وكذلك أحسن ادارة أموال الاوقاف
الخيرية ، واستخدم جانبها فى الانفاق على التعليم بعد ان كانت تبدد وتضيع هباء
وجعل على أهالى التلاميذ المتدربين مصروفات قليلة تؤخذ منهم برغبتهم على
حسب اقتدارهم ، مع ترك الباقيين مجانا ، واستوفى باقى نفقات المدارس من ايراد

الاقواف الخيرية الموقوفة على المكاتب وغيرها من وجوه الخيرات ، وخصص لها الخديوى اسماعيل ايراد اطيان تفتيش الوادى بالشرقية ، كما منحها بعض الاملاك التى آلت الى بيت المال من بعض التراكات ، فكانت هذه الموارد هى التى ينفق منها على تلك المدارس عدا ماخصص لها فى الميزانية السنوية والمصروفات الضئيلة التى يدفعها أهالى التلاميذ ذوى الاقدار واليسار

معلمو المدارس

إن وضع نظام صالح للتعليم يقتضى توفير العدد الكافى من الاساتذة الاكفاء وقد حل على باشا مبارك هذه المعضلة بما أوفى من خبرة ، ونظر صادق ، وعزيمة ماضية ، فأنشأ « دار العلوم » كما سيجىء بيانه ، لتخريج أساتذة اللغة العربية ، واختار لتدريس بقية العلوم ، كالرياضيات والتاريخ والجغرافية واللغات الاجنبية نجباء التلاميذ المتقدمين ممن أتموا دروسهم فى المدارس العالية ، كالمهندس خانة ومدرسة المحاسبة ، ومدرسة الادارة (الحقوق) ، بان يجملوا أولا معيدين لدروس المعلمين زمنا ، ثم يصيرون معلمين مستقلا ، ولم تكن مدرسة المعلمين العليا قد انشئت بعد

دار العلوم

هى من أجل منشآت على باشا مبارك ، أسسها سنة ١٨٧٢ ، والغرض الاصلى منها تخريج أساتذة اللغة العربية والآداب للمدارس الابتدائية ، ثم للمدارس كافة و مرجع الفكرة فى تأسيسها ، انه لما انشئت المدارس الابتدائية ، واتجه العزم الى الاكثار منها ، مست الحاجة الى طائفة من الاساتذة لتدريس اللغة وآدابها فى المدارس الحديثة ، فأرتأى المترجم انشاء مدرسة عالية دعاها « دار العلوم » لتخريج أولئك الاساتذة ، واختار تلاميذها من طلبة الازهر ، ممن حفظوا القرآن الشريف وتلقوا دروس اللغة والفقه ، واختيروا لهذه المدرسة بالامتحان ، واشتمل برنامج التعليم فيها على العلوم التى لا تدرس فى الازهر ، كالحساب والهندسة والطبيعة والجغرافية والتاريخ والخط ، مع إتقان علوم الازهر من لغة ونحو وتفسير وحديث وفقه

واختار المترجم للتدريس في دار العلوم جماعة من جلة العلماء الاكفاء في العلوم الازهرية والعلوم العصرية ، وجعل التعليم فيها مجانياً ، مع دفع مرتب شهري للتلاميذ وقد أثمرت المدرسة ، وتخرج منها أساتذة اللغة والآداب العربية للمدارس الابتدائية في القاهرة والاقليم ، ثم للمدارس الثانوية والعالية ، ويعتد انشاء دار العلوم أعظم خدمة أسداها المترجم لاهياء اللغة العربية وآدابها في مصر

دار الكتب

أسست سنة ١٨٧٠

أنشئت دار الكتب سنة ١٨٧٠ ، ولتأسيسها مقدمات ترجع الى عهد محمد علي ، فقد أنشأ مستودعاً لبيع مطبوعات الحكومة في بيت المال القديم ، خلف المسجد الحسيني ، ولما ولي اسماعيل الحكم أضاف إليها نحو ألفي مجلد من المحفوظات العربية والفارسية ابتاعها من تركة حسن باشا المنسترلي ، ثم تطورت الفكرة الى انشاء دار عامة للكتب

ويستفاد مما ذكره علي باشا مبارك في الجزء التاسع من الخطط (ص ٥١) أن فكرة تأسيس دار الكتب ترجع الى الخديوى اسماعيل ، فانه رغب في انشاء مكتبة عامة تجمع الكتب المتفرقة في مخازن الحكومة ، ومكانب الاوقاف وفي المساجد ونحوها ، وأمر المترجم بالنظر في ذلك ، فحقق الفكرة ، وأنشأ دار الكتب في سراى درب الجماميز بجوار المدارس

ولكن يؤخذ مما جاء في الجزء الثالث من الخطط (ص ١٤) ان صاحب الفكرة في هذا المشروع الجليل هو علي باشا مبارك ذاته ، فقد قال في هذا الصدد « ثم ظهر لى أن أجعل كتيبخانة خديوية ، داخل الديار المصرية ، أضافى بها كتيبخانة باريى ، فاستأذنت الخديوى اسماعيل باشا في ذلك ، فاذن لى ، فشرعت فى بناء الكتيبخانة الخديوية هناك أيضاً (بدرب الجماميز) ، وبعد فراغها جمعت فيها ما نشئت من الكتب التى كانت بجهات الأوقاف ، زيادة على ما صار مستراه من الكتب العربية والفرنجية وغيرها ، وجعلت لها ناظرًا ، ورتبت

لها خدمة ومعاونين ، وعملت لها قانوناً لضبطها ، وعدم ضياع كتبها ، فجاءت بعون الله من أنفع التجديدات التي حدثت في عهد الخديوى اسماعيل باشا ، وحصل بها النفع العام ، للخاص والعام »

وقد ابتاع اسماعيل باشا مجموعة الكتب القيمة التي تركها أخوه الأمير مصطفى فاضل بعد وفاته ، وأهداها الى دار الكتب .

وأنفق على الدار من ميزانية المدارس ، وفتحت أبوابها لطلاب العلوم والمعارف ، وسهلت لهم الاطلاع على كتب ومؤلفات ومخطوطات ما كان يمكنهم الوصول اليها لولا إنشاء هذه الدار ، فأدت ولا تزال تؤدي خدمات جليلة للنهضة العلمية والأدبية

مجلة (روضة المدارس)

ومن أجل منشأته العلمية إنشاء مجلة روضة المدارس على نفقة وزارة المعارف وبإشرافها ، وسنتكم عنها فيما يلى .

مدرج المحاضرات (الافتتاح)

ورتب دروساً عامة أو محاضرات دورية بالانفتياتر (المدرج) بسراى درب الجمايز سنة ١٨٧١ ، فعهد الى النابهين من أساتذة المدارس إلقاء هذه المحاضرات لتثقيف أذهان الطلبة

وكان يشجع هذه الحركة فيحضر المحاضرات بنفسه ، وحذا حذوه كبار الموظفين فى مختلف الوزارات ، وخاصة وزارة المعارف ، وكان يحضرها أيضاً عدا طلبة المدارس العالية ، فريق من طلبة الأزهر وهم الذين صاروا نواة دار العلوم التى أنشئت سنة ١٨٧٢

وتولى إلقاء المحاضرات طائفة من العلماء المشار اليهم بالبنان ، فكان الشيخ حسين المرقفى يدرس الآداب العربية ، واسماعيل بك (باشا) مصطفى الفلكى ناظر المهندسخانة يدرس علوم الفلك باللغة العربية ، ومنصور افندى احمد أحد أساتذة المهندسخانة ، يلقي محاضرات فى الطبيعيات ، وفرانس بك (باشا) كبير

مهندسى الاوقاف فى المباني ، وجيجون بك ناظر مدرسة الفنون والصنائع فى الميكانيكا ، وبروكش باشا ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم فى التاريخ العام ، والشيخ عبد الرحمن البحراوى فى فقه الامام أبى حنيفة ، والشيخ احمد المرصى فى التفسير والحديث . والمسيو بكتيت فى الطبيعيات ، واحمد بك ندا فى علم النبات وغيرهم الخ (١)

معمل الكيمياء والطبيعة

وانشأ بدرب الجواميز أيضاً معملاً للكيمياء والطبيعة لتوسيع مدارك التلاميذ فى العلوم الطبيعية وإطلاعهم على تجاربها ومشاهداتها والمران على استعمال الآلات الرياضية والطبيعية

أعمال الهندسية

ان شهرة على باشا مبارك تقوم فى الغالب على خدماته الجليلة للتعليم ، على أن له مآثر أخرى فى أعمال العمران التى تمت فى عهد اسماعيل ، منها ما يختص بالرى ، ومنها ما يتعلق بتنظيم القاهرة والمدن الأخرى

فليس يخفى أنه بولايته وزارة الأشغال سنة ١٨٦٨ ، قد عهد اليه الخديوى بمعظم الاعمال الهندسية التى استحدثت فى ذلك العهد

فاشترك فى تنظيم القاهرة ، وتوسيع شوارعها وحاراتها ، وإنشاء أحيائها الجديدة ، ومعظم الاعمال التى تمت من هذا القبيل نفذت فى عهده ، مثل شارع محمد على ، وميدانه ، وشوارع الأزبكية ، وميدانها ، والشوارع المنشأة بعبادين ، وباب اللوق وغيرها مما هو بداخل المدينة وخارجها

قال فى هذا الصدد « وجرى العمل على ذلك ، فظهرت كل هذه المباني الحسنة ، والشوارع المستقيمة المتسعة المحفوفة بالأشجار الخضرة النضرة ، المستوجبة للقادمين على المدينة أنشراح الصدور ، والفرح والسرور ، وازيل ما كان يجهتها البحرية من التلال التى كانت تمتد من جهة الفجالة الى قرب باب الفتوح ، ثم

تبرع الخديوى اسماعيل للراغبين بمواضع كثيرة ، فأنشأوا بها المباني المشيدة ، والبساتين العديدة ، وناهيك بقصور الاسماعيلية ، ودورها وبساتينها وشوارعها ، التى بكل الوصف عن محاسن بهجتها »

واشترك فى استحداث الانارة بغاز الاستصباح ، واقامة وابور المياه لتنقية القاهرة بماء الشرب الصالح بواسطة شركتى النور والمياه ، واقامة (كوبرى) قصر النيل البديع ، وغير ذلك من الاعمال النافعة

وسام أيضاً فى أعمال العمران بمدينة الاسكندرية والسويس ، وما أقيم فى المديرية من الدواوين ، والجسور ، والقناطر ، والترع ، قال فى هذا الصدد « وهذه الاعمال جميعها أو أكثرها كنت أبشر أمورها من رسومات وشروط مع المقاولين ونحو ذلك ، لتعلقها بديوان الاشغال ، فكنت فى مدة احالة هذه الدواوين على مشغولى بالمصالح الاميرية ، وتنفيذ الأغراض الخديوية ، ليلاً ونهاراً ، حتى لا أرى وقتاً التفت فيه لاحوال الخاصة بى ، ولا أدخل بيتى الا ليلاً ، بل كنت أفكر فى الليل فيما يفعل بالنهار »

وكان متولياً وزارة الاشغال عند افتتاح قناة السويس ، فعهد اليه الخديوى اسماعيل إعداد معدات حفلاته الفخمة

ومن أعماله فى ديوان الاوقاف أنه حكر كثيراً من أراضى القاهرة للراغبين فى بنائها ، مقابل حكر ضئيل يدفعونه كل سنة ، فعمرت جهات كانت من قبل خراباً بلقاً ، وأقيمت المباني والمآثر فى أخطاط عديدة من المدينة وبادارته مصلحة السكك الحديدية اشترك فى مد كثير من الخطوط الحديدية وإنشاء محطاتها

انفصاله عن الوزارة ثم عودته

انفصل المترجم عن إدارة السكك الحديدية ، ثم عن وزارة المعارف (فى سبتمبر

سنة ١٨٧٠) ، وعن الاشغال ثم عن الاوقاف ، لخلاف وقع بينه وبين اسماعيل صديق باشا (المفتش) وزير المالية المشهور بحظوته عند الخديوى اسماعيل ، ذلك أن المفتش رغب فى أن يضم ايراد السكك الحديدية الى وزارة المالية ، فلم يقبل على باشا مبارك هذا الضم الا إذا تعهدت المالية بجميع نفقات المصلحة ، فوقع خلاف بين الرجلين ، ووشى اسماعيل صديق بالترجم عند الخديوى ، فأدى ذلك الى انفصاله عن الوزارات التى كان يقوم باعبائها ، ولزم بيته ، على أن انفصاله لم يدم طويلا ، ولعل الخديوى شعر بالفراغ الذى ترتب على انفصاله عن العمل ، ولم يجد من بين وزرائه من يسد هذا الفراغ ، فعهد اليه ثانيا بوزارة المعارف (١٣ مايو سنة ١٨٧١) ثم بالنظر على ديوان الاوقاف ، وبعد قليل أعيد الى ديوان الاشغال ، وبقي يتولى وزارة المعارف الى اغسطس سنة ١٨٧٢

ثم عَنَّ للخديوى أن يعين ابنه الامير حسين كامل باشا (السلطان حسين كامل) ناظراً لهذه الدواوين فى اغسطس سنة ١٨٧٢ ، وبقي المترجم يتولى شؤونها ، وصار منصبه « مستشارا » لها ، وبعد قليل انفصل ديوان الاشغال برئاسة الامير حسين كامل وجعل المترجم وكيله

وفى اغسطس سنة ١٨٧٣ دين المترجم عضواً بالمجلس الخصوصى الذى كان بمنزلة مجلس الوزراء ، وبعد قليل انفصل عنه لما ألقاه فى حقه الواشون كاسماعيل باشا صديق وأضرابه وما أرجفوا به من أن كتبه (نخبة الفكر) الذى كلفه الخديوى تأليفه عن النيل مشتمل على نقد الحكومة الخديوية وتقبيح سياستها ، فلزم بيته ثانيا .

وفى مارس سنة ١٨٧٤ جعل رئيسا لقسم الهندسة بديوان الاشغال ، ولما ألحق هذا الديوان بوزارة الداخلية التى تولاها الامير محمد توفيق ولى عهد الأريكة الخديوية وقتئذ جعل المترجم مستشاراً له ، ثم استقل ديوان الاشغال ، فبقى المترجم مستشاراً للديوان (ديسمبر سنة ١٨٧٥)

ولا شك ان تعيين على باشا مبارك في هذه المناصب الثانوية كان نتيجة الوشاية التي ألقاها اسماعيل صديق في حقه عند الخديوى

في وزارة نوبار باشا

ولما وقعت بمصر الاحداث المالية ، وحدث التدخل الاجنبى ، وعينت لجنة التحقيق الدولية ، كان من مطالب اللجنة تنازل الخديوى عن سلطته المطلقة ، لمجلس النظر ، فأنلفت وزارة نوبار باشا الاولى فى اغسطس سنة ١٨٨٧ ، وهى الوزارة التى دخلها الوزيران الاوريان كما تراه مفصلاً فيما يلى ، واشترك فيها المترجم إذ تولى وزارة المعارف وديوان الاوقاف ، فاستأنف عمله فى إحياء نهضة التعليم ، فشرع فى بناء بعض المدارس الابتدائية ، وظل قائماً بعمله فى جو مملوء بالاضطرابات والارتباكات الى أن استهدفت وزارة نوبار باشا لسخط الأمة ، وثار عليها الضباط ثورتهم الاولى ، فاستقالت فى فبراير سنة ١٨٧٩ ، وخلفتها وزارة توفيق باشا القصيرة المدى ، وكان المترجم ضمن أعضائها متولياً المعارف والاوقاف

ثم دعى شريف باشا الوزير المشهور الى تأليف الوزارة الجديدة استجابة لمطالب الاحرار ، فألف وزارته المعروفة بالوزارة الوطنية

وكان طبيعياً أن لا يكون المترجم من أعضائها ، لان الوزارة النوبارية سقطت مفضوفاً عليها من الشعب ، إذ كانت متهمه بمالأة الدول الاجنبية ، ووزارة توفيق باشا لم تكن مرضياً عنها من رأى العام

وفى عهد وزارة شريف باشا اشتدت الأزمة السياسية ، بين الخديوى اسماعيل والدول الأوروبية ، وانتهت بخلع نزولا على إرادة الدول

فى عهد الخديوى توفيق

ولما تولى توفيق باشا مسند الخديوية وعهد الى مصطفى رياض باشا تأليف الوزارة ، كان على باشا مبارك عضواً فيها ، متقلداً وزارة الأشغال ، فبذل جهداً ممدوحاً فى تنظيم هذه الوزارة والقيام بكثير من أعمال الري والعمران

الثورة العرابية

وفي عهد هذه الوزارة هبت عواصف الثورة العرابية ، ولم يكن على باشا مبارك من أنصار الثورة ، بل كان يميل الى الاعتدال وأخذ الأمور بالحكمة والهدوء ، ونصح العرابيين بالروية ، فلم يسمعوا له . نصحاً ، وقد تبين أنه كان أبعد نظراً منهم ، لأنه لا يخفى أن التطرف والشطط ، في مسلك الثورة العرابية ، كانا من الأسباب التي أدت الى كارثة الاحتلال

لم يكن المترجم إذن من أنصار الثورة ، بل كان عضواً في وزارة رياض باشا التي تحركت الثورة لمناوأتها وإسقاطها ، وقد سقطت فعلاً في سبتمبر سنة ١٨٨١ ، نزولاً على إرادة الثوار ، وألف شريف الوزارة الجديدة

ومع أن شريف باشا كان يقدر كفاءة على باشا مبارك واستقامته وإخلاصه ، إلا إنه لم يشركه في الوزارة ، لأنه كان عضواً في وزارة رياض المغضوب عليها من الشعب ، وهكذا قدر على المترجم أن يكون عضواً في الوزارتين اللتين هبت عليهما عواصف الثورة ، واستقالتا نزولاً على إرادة الثوار

فالأولى وزارة نوبار باشا ، التي سقطت بتأثير ثورة الضباط في عهد اسماعيل ، والثانية وزارة رياض ، التي سقطت نزولاً على إرادة العرابيين

ولما استقالت وزارة شريف وأعقبتها وزارة محمود سامي باشا البارودي ، ظل على مبارك بعيداً عن الوزارة . وفي عهد وزارة البارودي جاء الاسطول البريطاني الى ثغر الاسكندرية ، ثم تلاحقت الاحداث الى أن رزئت البلاد بالاحتلال الانجليزي

ولما قامت الحرب بين العرابيين والانجليز ، وانحاز الخديوى توفيق باشا الى الاحتلال ، انعقدت جمعية عمومية في القاهرة تضم أعيان البلاد وذوى المصلحة فيها ، وحضر على باشا مبارك هذه الجمعية ، وكان ضمن الوفد الذي اتدبته الجمعية للسفر الى الاسكندرية ، ومقابلة الخديوى توفيق باشا ، لا بلاغه قرارات الجمعية .

فلما وصل الى الاسكندرية سعى في طريقته لتهدئة الحالة ، فلم ينجح ، فأنجاز الى
الخليوى

فى وزارة شريف باشا الرابعة

ولما ألف شريف باشا وزارته الرابعة سنة ١٨٨٢ عقب الاحتلال كان المترجم
ضمن أعضائها ، وتقلد وزارة الاشغال ، فعنى بأعمال الرى والعمران ، كما كان شأنه
كما تولى هذه الوزارة

ووزارة شريف باشا هى التى استقالت احتجاجا على اخلاء السودان ، فالمترجم
له نصيب فى الموقف المشرف الذى وقفه شريف باشا بتقديم استقالته التاريخية
فى يناير سنة ١٨٨٤

فى وزارة رياض باشا

ظهور الخطط التوفيقية

وبعد اقالة وزارة نوبار الثانية تولى رياض باشا الوزارة فى يونيه سنة ١٨٨٨ ،
فكان على باشا مبارك ضمن أعضائها ، وزيرا للمعارف العمومية ، وهى الفترة التى ظهر
فيها كتابه الخالد (الخطط التوفيقية لمصر القاهرة ومدنها وبلادها القديمة الشهيرة) ..
وهو دائرة معارف خطط مصر وآثارها وجغرافيتها وتاريخها فى عصورها
القديمة والحديثة ، ويعد تكملة وتجديداً لخطط المقرئى ، ولكتاب تخطيط مصر
الذى وضعه علماء الحملة الفرنسية ، وفيه وصف شامل لمدين مصر ، وقراها ،
ونيلها ، وترعها ، وبحيراتها ، وسواحلها ، وتخطيط كامل لأحياء القاهرة وشوارعها ،
ودروبها ، وميادينها ، وما احتوت عليه من المباني ، والمساجد ، والازوايا
والأضرحة ، والربط ، والتسكيا ، والأسبلة ، والقصور ، والوكائل ، والحمامات ،
والكنائس والأديرة والمدارس ، والمكاتب ، مع تراجم علماء مصر وشعرائها وأدبائها
وحكامها وأمرائها ، وكان مرجع المترجم فى هذه الموسوعة الكبرى ، كتب التاريخ

والخطط ، قديمها وحديثها ، وحجج الاوقاف والاملاك ، ومباحثه ومشاهداته ، وما وجدته مسطورا على الاحجار والجدران ، ولئن قيل إن العلامة على باشا مبارك استعان في وضع الخطط بطائفة من المهندسين من تلاميذه ومرءوسيه في وزارة الأشغال والمعارف ، فذلك لا ينقص من فضله ، ولا يقلل من عظم العمل الذي اضطلع به ، وحسبه أن إرادته وجهت مساعدته الى معاونته في البحث والتنقيب ، وروحه تتمشى في جميع أبواب الكتاب ومباحثه .

وتقع الخطط التوفيقية في عشرين مجلداً ، ظهرت سنتى ١٣٠٥ وسنة ١٣٠٦ (١٨٨٧ — ١٨٨٩) . أفرد المؤلف الأجزاء الستة الأولى للقاهرة ، والجزء السابع للاسكندرية . والأجزاء الأخرى لبقية مدن القطر المصرى وقراه ، وخصص الجزء الثامن عشر لقياس النيل ، والتاسع عشر لترع مصر ورياحاتها ومنشآت الرى فيها ، والعشرين لنقودها القديمة والحديثة ، وبالمجلة فهذا الكتاب غرة في تاريخ مصر العلمى ، ومآثرة خالدة للمترجم ، وهو مرجع لكل باحث في شؤون مصر العلمية والهندسية والتاريخية . وله أيضاً في عالم التأليف كتاب (علم الدين) وهو قصة عمرانية قيمة ، وكتاب (تنوير الافهام في تغذى الأجسام) طبع سنة ١٢٨٩هـ (١٨٧٢ م) و (نخبة الفكر في تدبير نيل مصر)

ويقول الدكتور محمد درى باشا في ترجمته لعلى باشا مبارك (ص ٦١) انه وضع كتابا سماه (آثار الاسلام فى المدنية والعمران) فكان هذا الكتاب آخر مؤلفاته شرح فيه ما أدخله الاسلام من العمران فى الممالك ، وما ترتب عليه من المدنية والنظام ، قال « والذى نعرفه من أمره أنه لما أكمله تأليفا وتبييضا أعطاه لأحد أفاضل العلماء الأزهريين ليعيد نظره فيه ويدقق فى مراجعته ، وهو باق فيها نلعم فى خزانة مؤلفه رحمه الله »

وقد استأنف المترجم جهوده فى عهد وزارة رياض باشا لنشر التعليم وإنشاء المدارس ، ومن أجل أعماله فى هذا العهد تقريره طبع كتاب (مرشد الخيران الى معرفة أحوال الانسان) تأليف العلامة (محمد قبرى باشا) ،

كان هذا الكتاب الجليل مخطوطاً ، فرأى العلامة على باشا مبارك أن يخرجـه للناس منشوراً ، لتعم فائدته فاشتره من ورثة المرحوم قندى باشا ، وطبعه سنة ١٨٩٠ على نفقة الوزارة ، وقررت تدريسه في مدرسة الحقوق ، ودار العلوم ، فأسدى بذلك خدمة عظمى للعلوم الشرعية ، والقانونية وللنهضة العلمية ، والتشريعية .

ولما استقالت وزارة رياض باشا سنة ١٨٩١ ، لزم المترجم بيته ثم سافر إلى بلده لتفقد أملاكه واصلاحها ، بعد أن تركها وأهمل شأنها طوال السنين ، لاشتغاله بالمصالح العامة ، وهناك مرض بداء المثانة ، فعاد إلى مصر .

وفاته

وألح عليه المرض ، الى أن وافته المنية بمصر في منزله بالحمية الجديدة ، في ١٤ نوفمبر سنة ١٨٩٣ ، فانطفاً المصباح الذي أضاء البلاد بأنوار العلم والعرفان ، أربعين سنة ونيماً ، وأقفلت المدارس حداداً على أبيها ، وارتجت البلاد حزناً على فقيدها ، وانتقل المترجم إلى عالم الخلود ، تاركاً ذكرى مجيدة ، حافلة بما أسداه لمصر من جلائل الأعمال .

الجمعيات العلمية

الجمعيات العلمية هي من الوسائل الفعالة الى نشر العلوم والمعارف ، ومن مظاهر تقدم الأفكار والثقافة في المجتمع ، وقد ازدان عصر اسماعيل بظهور الجمعيات العلمية ذات الأغراض السامية والمقاصد الجليلة

المجمع العلمي

المجمع العلمي هو الهيئة العلمية التي أنشأها نابليون في مصر سنة ١٧٩٨ وسبق لنا الكلام عنها (تاريخ الحركة القومية ج ١ ص ١١٨) ، وقد أُلقي هذا المجمع عند جلاء الفرنسيين ، ثم أعيد إنشاؤه سنة ١٨٥٩ بالاسكندرية في عهد سعيد باشا ، واستمر قائماً في عهد اسماعيل يؤدي مهمته في نشر المباحث العلمية ، وهو قائم الى اليوم واسمه (مجلس المعارف المصري) ، ومقره بوزارة الأشغال العمومية ، وله مجلة تنشر مباحثه

جمعية المعارف (أسست سنة ١٨٦٨)

هي أول جمعية علمية ظهرت في مصر لنشر الثقافة بواسطة التأليف والطباعة والنشر ، أسسها سنة ١٨٦٨ محمد عارف باشا ، أحد أفاضل العلماء في ذلك العصر والعضو بمجلس الأحكام ، والغرض من هذه الجمعية نشر العلوم والمعارف بطبع الكتب العلمية وتأليفها وتهذيبها وتلخيصها ، وقد جعلت تحت رعاية الأمير محمد توفيق باشا ولي عهد الأريكة الخديوية وقتئذ ، وتولى وكالتها ورأستها الفعلية محمد عارف باشا ، وتألقت برأس مال موزع على أسهم طرحت للاكتتاب العام ، قيمة السهم ثلاثون قرشاً^(١) ، واقتنت مطبعة لطبع الكتب التي تولت نشرها ، عدا ما كانت

(١) عن لائحة الجمعية المنشورة في الوقائع المصرية العدد ٣٠١ - ٧ يونيه سنة

تطبعه في دار الطباعة الأميرية ، والمطبعة الوهبية ، وتولت الجمعية طبع طائفة من أمهات الكتب في التاريخ والفقه والأدب ، منها أسد الغابة في معرفة الصحابة لابن الأثير في خمسة مجلدات . وتاج العروس من شرح جواهر القاموس . والفتح الوهبي في شرح العتبي في مجلدين . وتاريخ ابن الوردي . وشرح التنوير على سقط الزند (ديوان أبي العلاء المعري) . وديوان ابن خفاجة . والبيان والتبيين للجاحظ . وديوان ابن المعتز . وشرح الشيخ خالد على البردة . وعنوان المرقصات والمطربات لنور الدين أبي الحسن . والمختصر في أخبار البشر . ومحاضرات الراغب الأصفهاني ورسائل بديع الزمان الهمداني . وغير ذلك من الكتب القيمة

ولقيت الجمعية إقبالا عظيما وتعضيدا كبيرا من الطبقات الممتازة في المجتمع ، إذ بلغ عدد أعضائها سنة ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩ - ٧٠) م ٦٦٠ ونيفا ، وردت أسماءهم في ذيل كتاب « الفتح الوهبي » ، نذكر هنا طائفة منهم ، نموذجاً للطبقات التي اشتركت في الجمعية ، ولكي نتبين مبلغ تعضيد المجتمع في ذلك العصر للمشروعات العلمية

ابراهيم بك حلیم من قضاة محكمة الاستئناف . ابراهيم أدهم بك وكيل محافظ الاسكندرية . السيد ابراهيم جمعی من أعيان الاسكندرية . السيد ابراهيم بك المويلحي من أعضاء المجلس الابتدائي . أبو زيد افندي ابراهيم باشمهندس القليوبية . اتربي بك أبو العز من أعضاء مجلس شوري النواب . احمد طلمعت باشا كاتب الديوان الخديوي . الشيخ احمد شرف الدين المرصفي من علماء الأزهر . احمد رشيد باشا من أعضاء المجلس الخصوصي (مجلس الوزراء) . احمد خيرى بك مہردار الخديوى . احمد بك عبيد ناظر قلم ترجمة الكتب الحربية . الشيخ احمد البتنوني قاضى طنطا . الشيخ احمد الانصارى قاضى طهطا . الشيخ احمد فارس الشدياق صاحب الجوائب ووكيل الجمعية بالآستانة . احمد بك فتحى ناظر مدرسة الاسكندرية . أمين بك فكرى . جعفر مظهر باشا حاكم دار السودان . جعفر صادق باشا رئيس مجلس استئناف قبلى . حسن بك الشريعى . الشيخ حسونه النواوى . حسين

نغرى بك (باشا) . حسين شرين باشا . خليل باشا يكن . الفريق راشد باشا
 حسنى . الدكتور سالم بك سالم . الشيخ عبد الرحمن اليايى . الشيخ عبد الرحمن
 الرافعى . عبد اللطيف باشا من أعضاء المجلس الخصوصى . محرم افندى على عمدة
 السنبلاوين ومن أعضاء مجلس شورى النواب . محسن بك . محمد عرفان باشا .
 السيد محمد بيومى مكرم . السيد محمد المويلحى . الدكتور محمد شافعى بك . مصطفى
 رياض باشا . يوسف صالح عمدة كفر بهيد . احمد رستم العليلى من أعيان
 الاسكندرية . الشيخ بدرأوى عاشور عمدة بهوت . الدكتور حسين بك عوف .
 الشيخ حسنين حمزه من أعضاء مجلس شورى النواب . حماد بك عبد العاطى .
 على ذو الفقار باشا وزير الخارجية . محمد مظهر باشا وكيل مجلس الأحكام . ابراهيم
 افندى هلال مأمور ضبطية ميت غمر . احمد صادق باشا ناظر الدائرة السنية . احمد
 فريد بك ناظر قلم المحاسبة . السيد احمد مشرفه . احمد ذهنى بك ناظر الجبختات .
 الشيخ احمد باشا من علماء الاسكندرية . اسماعيل افندى عبد الخالق وكيل ديوان
 الرزناجة . اسماعيل بك زهدى ناظر مدرسة المبتديان . أمين بك سيد احمد . السيد
 حسن موسى العقاد . السيد حسن المرقبى . شفيق بك منصور . الخ الخ

وقد ظلت الجمعية قائمة تؤدى مهمتها الى أن اشتد النزاع السياسى بين الخديوى
 اسماعيل والأمير عبد الحليم باشا ، لتنافسهما على عرش الخديوية ، وكان عارف باشا
 من أنصار حليم باشا ، فهاجر الى الاستانة خوفاً من بطش اسماعيل ، وانحلت الجمعية

الجمعية الجغرافية الخديوية

أسست سنة ١٨٧٥

هى من أهم المنشآت العلمية فى مصر ، أسسها اسماعيل باشا سنة ١٨٧٥ ،
 والغرض منها العناية بالابحاث الجغرافية والعلمية وتبوينها ونشرها ، وأول رئيس
 لها هو العالم الألمانى الدكتور جورج شونفرت Schweinfurth ، ووكلاء العلامة
 محمود باشا الفلكى ، والجئرال استون باشا رئيس أركان حرب الجيش المصرى ، ولها

مجلة دورية تنشر المباحث والاكتشافات ، وتؤدي خدمات جليلة للعلم والجغرافية ، وقد رجعنا في كثير من المواطن الى المباحث القيمة والخرائط الدقيقة المنشورة في مجلتها

الجمعية الخيرية الاسلامية

أنشئت بالاسكندرية سنة ١٨٧٨ (١٢٩٦ هـ) بمشي السيد عبد الله نديم ومساعدة سعد الله بك حلاية من سراة الثغر ، والباحث على إنشائها شعور الخاصة بطغيان النفوذ الاجنبي في البلاد، وتدخّل الاجانب في شؤونها ، واستشارهم بمراقبتها فأسست هذه الجمعية لفتح المدارس الحرة لتعليم البنين والبنات ، وتهذيب الأخلاق ، وإعانة الفقراء ، وقد أنشأت مدرسة بالاسكندرية لتعليم البنين والبنات ، وعقد فيها محفل للخطابة ، كانت تلقى فيه الخطب والمحاضرات مرة في الأسبوع ، ووضع لها قانون ، وأجرت عليها الحكومة راتباً سنوياً على سبيل الاعانة ، فأتسع نطاقها ، وذكّرت جريدة التجارة ^(١) لاديب اسحق نبأ انشاء هذه الجمعية بالاسكندرية ، وجمعية أخرى بالقاهرة ، وأخرى بدمياط وهي غير الجمعية الخيرية الاسلامية الحالية التي أسست سنة ١٨٩٢

الصحافة

لم تظهر في مصر على عهد عباس وسعيد من الصحف المصرية سوى « الوقائع المصرية » التي أنشأها محمد علي باشا ، وكانت الحكومة تتولى إصدارها ، ولم يظهر غيرها من الصحف العربية ، وهذا من مظاهر الجود الذي أصاب النهضة العلمية في ذلك العهد .

ثم نشطت الحياة العلمية والأدبية في عصر اسماعيل ، فكان من مظاهرها

(١) بالعدد ٢٢ من السنة الأولى — إبريل سنة ١٨٧٨

تأسيس الصحف العلمية والادبية ثم السياسية ، وقد نهض بالصحافة في ذلك العصر طائفة من العلماء والأدباء المصريين ، وطائفة أخرى من الأدباء السوريين ، وثمة عامل آخر كان له الأثر البالغ في نهضة الصحافة ، والنهضة العلمية والأدبية عامة ، وهو تعاضيد الخديوى اسماعيل لها ، ومساعداته الأدبية والمالية للقائمين عليها

وإننا إذا كررنا هنا الصحف والمجلات التي ظهرت في عصره

(١) يجب أولاً أن نذكر « الوقائع المصرية » ، فقد استمرت تصدر بانتظام في عهد اسماعيل ، وارتقى أسلوبها الانشائي ، وخدمت النهضة الصحفية خدمة تذكر ، بما كانت تنشره من الفصول العلمية والأدبية ، وكانت تعنى بذكر أخبار الحكومة والأخبار الخارجية ، وتنشر مضابط مجلس شورى النواب ، وتسهب في وصف الحفلات العامة ، وخاصة الحفلات العلمية والمدرسية ، ثم حفلات سباق الخيل ، التي كان لها شأن كبير في ذلك العصر ، وتعد « الوقائع » سجلاً يصور لنا ناحية من حياة مصر السياسية والاجتماعية في عصر اسماعيل ، وهي من أهم المراجع الرسمية التي لا يستغنى عنها من يكتب عن تاريخ مصر الحديث ونشأ الى جانب الوقائع صحف أخرى علمية ثم سياسية

الصحف العلمية والادبية والحربية

(٢) أسبقيها مجلة (اليسوب) ظهرت سنة ١٨٦٥ ، وهي مجلة شهرية طبعية ، أنشأها الدكتور محمد على باشا البقلي وابراهيم الدسوقي ، ولم تعمر طويلاً

(٣) مجلة (روضة المدارس) أنشأها العلامة على مبارك باشا سنة ١٨٧٠ حين كان وزيراً للمعارف العمومية ، وهي من أجبل أعماله ، وكانت الوزارة تتولى إصدارها والانفاق عليها ، والغرض منها احياء الآداب العربية ونشر المعارف الحديثة ، أسندت رآستها الى العلامة رفاعه بك رافع الطهطاوى ، وتولى تحريرها

ابنه على بك فهمى رفاعه (باشا) ، مدرس الانشاء بمدرسة الادارة والألسن (الحقوق) وقتئذ ، وكان يحرر فيها طائفة من أعلام الأدب والعلوم فى ذلك العصر ، أمثال على مبارك باشا ، وعبد الله بك فكرى (باشا) ، والشيخ حسين المرصى ، ورفاعة بك رافع ، وابنه على بك فهمى رفاعه ، والمسيو بروكش باشا ناظر مدرسة اللسان المصرى القديم ، ومحمود باشا الفلكى ، واسماعيل بك مصطفى الفلكى (باشا) ، ومحمد قدرى بك (باشا) ، والدكتور محمد بك بدر ، واحمد بك ندا العالم النبأى الشهير ، والشيخ عبد الهادى نجا اليبارى ، والسيد بك صالح مجدى ، وعبد الله أبو السعود افندى ، محرر صحيفة وادى النيل ، والشيخ عثمان مدوخ أحد أساتذة اللغة العربية بالمدارس التجهيزية ، والشيخ حسونه النواوى ، والشيخ حمزة فتح الله فكانت المجلة ميداناً يتبارى فيه فطاحل الكتاب فى ذلك العصر ، وفيها المباحث الطريفة فى العلم والأدب والاجتماع والتاريخ والفلك والرياضيات ، وكانت تصدر مرتين فى الشهر ، وقد صدر العدد الأول منها فى ١٥ المحرم سنة ١٢٨٧ (سنة ١٨٧٠) ، واستمرت تصدر ثمانى سنوات ، فأفادت الثقافة فائدة كبرى ، قال عنها المسيو دور بك مفتش التعليم العام على عهد اسماعيل فى كتابه (١) « وهذه المجلة كانت توزع مجاناً على التلاميذ ، وقد ساعدت على نشر العلوم والمعارف ، لأنها عودت الطلبة ملكة المطالعة والبحث ، وفتحت صحائفها للناهين منهم لنشر ابحاثهم القيمة ، فكان ذلك مما يشجعهم ويستحث همهم على المباحث والجهود المستقلة عن دروسهم »

وقد أصاب المسيو دور فى قوله ، فان المجلة كانت تنشر مباحث طريفة لبعض نبيهام التلاميذ ، وقد رأيتُ فيها قصائد رقيقة من نظم المرحوم اسماعيل باشا صبرى ، تتجلى فيها روح الشعر الحديث ، وكان وقتئذ «الشاب التحجيب اسماعيل افندى صبرى أحد تلاميذ مدرسة الادارة »

فمنها قصيدة في مدح الخديوى اسماعيل بالعدد ٢٠ من السئة الأولى (١)
قال في مطلعها

سَـرَّتْ فلاح لنا هلال سعود ونى الغرام بقلبي المعمور
وقصيدة أخرى بالعدد ٥ من السنة الثانية قال في مطلعها (٢)

أغرَّتكَ الغراء أم طلعةُ البدر وقادتكَ الهيفاء أم عادل السمر
وشعرك أم ليلٌ تراخى سدوله وثغرك أم عقد تنظم من در
وأخرى بالعدد ٢٣ من السنة الثانية (٣) استهلها بقوله

لا والهوى العذرى والوجد عذْلُ عذولى نيك لا يُجدى
إنى مع الصدد وطول الجفا باق على الميثاق والعهد

ويتبين من ذلك أن مدرسة الشعر الحديثة قد بدأت باكورتها تظهر في مجلة
روضة المدارس (٤)

(٤٥) جريدة (أركان حرب الجيش المصرى) و(الجريدة العسكرية
المصرية) وقد سبق الكلام عنهما ص (١٩٠)

الصحف السياسية

وظهر من الصحف السياسية

(٦) صحيفة (وادي النيل) أنشأها الشاعر الناصر عبد الله أبو السعود افندى
سنة ١٨٦٧ ، وهي أقدم صحيفة سياسية ظهرت في مصر ، وكانت تصدر مرتين
في الاسبوع في شكل المجلات ، وظلت تصدر الى ان الغيت بأمر الحكومة سنة
١٢٨٩ هـ (١٨٧٢ م)

(١) غاية شوال سنة ١٢٨٧ (٢) ١٥ ربيع الاول سنة ١٢٨٨

(٣) ١٥ ذي الحجة سنة ١٢٨٨

(٤) عن الجزء الثالث من تاريخ الحركة القومية ص ٤٩٧

(٧) جريدة (نزهة الافكار) سنة ١٨٦٩ لمنشئها ابراهيم بك المولى يحيى ومحمد بك غيثان جلال ، وكانت أسبوعية ، ولم يصدر منها إلا عددان ، ثم عطلها اسماعيل بنصيجة شاهين باشا وزير الحربية ، إذ حذر عواقب لهجتها وما تؤدى اليه من إثارة الخواطر .
(٨) وأنشأ ميخائيل افندى عبد السيد سنة ١٨٧٧ جريدة (الوطن) ، وكانت سياستها وطنية ، ولهجتها حرة ، وقد استمرت تصدر الى ما بعد الاحتلال ، ووقفت حيناً ، ثم عادت الى الظهور سنة ١٩٠٠

(١٠٩) وظهرت سنة ١٨٧٧ جريدة (مصر) وهى جريدة اسبوعية ، محررها أديب اسحق ، ومديرها سليم النقاش ، وأنشأ أيضاً سنة ١٨٧٨ صحيفة يومية بالاسكندرية باسم جريدة (التجارة) ، وسياسة الصحيفةين وطنية حماسية ، تجلت فيها تعاليم جمال الدين الافغانى وروحه ، وكانت له فى الجريدتين بعض الرسائل ، يكتبها هو أو يعلها على تلاميذه ، وقد ألغاهما رياض باشا سنة ١٨٨٠

(١١) جريدة (روضة الأخبار) لصاحبها محمد بك أنسى نجل عبد الله أبو السعود افندى ، أنشأها ببل صحيفة (وادي النيل) التى عطلتها الحكومة كما أسلفنا ، وكان عبد الله أبو السعود افندى محرر قسمها السياسى الى آخر أيامه وقد ذكرها على باشا مبارك فى الخطط التوفيقية ج ١١ ص ٦٩ ، وذكرها أيضاً أديب اسحق فى جريدة (التجارة) بالعدد الصادر فى ٢٩ مايو سنة ١٨٧٨ ، لمناسبة اعتزام صاحبها تغيير اسمها باسم (النيل) ، وصدرت بهذا الاسم سنة ١٨٧٨ .

(١٢) جريدة (الكوكب الشرقى) لصاحبها سليم (باشا) الحوى ، صدرت بالاسكندرية سنة ١٨٧٣ ، ولم تعمر طويلا ، وذكرت «الوقائع المصرية» بالعدد ٤٢٩ الصادر فى ٢٤ اكتوبر سنة ١٨٧١ أن سليم حوى أنشأ مكتبة بالاسكندرية وقاعة للمطالعة بها

(١٣) جريدة (الاهرام) لسليم (بك) وبشارة (باشا) قنلا ، صدرت سنة ١٨٧٥ بالاسكندرية ، (والآن بالقاهرة) ، وقد لاقت فى مبدأ صدورها عقبات حمة ، ثم نالت حظا كبيرا من الزواج ، وكانت فى مبدأ ظهورها اسبوعية ، ثم صدرت

بجانها جريدة (صدی الاهرام) يومية حتى عطلت ، ثم انفردت (الاهرام) بالظهور وصارت يومية ، واستمرت تصدر الى اليوم ، فهي أقدم الصحف المصرية السياسية

(١٤) جريدة (الاسكندرية) جاء ذكرها في جريدة (التجارة) بالعدد ٥ يونيه سنة ١٨٧٨ إذ قالت إن سليم افندى حموى عزم على إصدار جريدة اسبوعية تسمى (الاسكندرية) ، وقد صدرت فعلا في يولييه سنة ١٨٧٨
(١٥) جريدة (الكوكب المصرى) للشيخ محمد وفاء ، ذكرتها جريدة التجارة بالعدد ٣ من السنة الثانية (١٩ مايو سنة ١٨٧٩)

(١٦) (مرآة الشرق) وهى جريدة سياسية أنشأها سليم عنجورى ، ثم تنحى عنها في ابريل سنة ١٨٧٩ ، وتولاها ابراهيم افندى اللقاني (بك) بايعاز من السيد جمال الدين الأفغانى

(١٧ و ١٨) وأنشأ الشيخ يعقوب صنوع صحيفتين سياسيتين ، وهما (مرآة الأحوال) صدرت في لندن سنة ١٨٧٦ ، و (أبو نضارة) صدرت سنة ١٨٧٧ بالقاهرة ، وهى صحيفة معارضة لاسماعيل ، وكان الشيخ يعقوب صنوع مصريا إسرائيليا ، متعلقا بالصحافة ، يميل الى الدعاية في كتابته ، واتصل بالسيد جمال الدين الأفغانى ، وقيل إنه هو الذى أوعز اليه إصدار جريدته لانتقاد سياسة اسماعيل (١) فأصدرها ، وكانت أول جريدة هزلية سياسية صدرت في مصر ، وقد نفاه اسماعيل من مصر ، فرحل الى باريس ، واستأنف إصدار جريدته بأسماء مختلفة معارضا الخديوى منتقدا أعماله ، ولم يكن يخلو عدد منها من صور هزلية تنطوى على التعريض الشديد بالخديوى اسماعيل ، فلقبت رواجاً عظيماً ، واستمر الشيخ أبو نضارة يصدر جرائده الى ما بعد الاحتلال ، وكان معادياً لسياسة الانجليز ، وتوفى سنة ١٩١٢ وأغلب الصحف السياسية التى كانت تصدر في مصر ظهر كمارى في أواخر

(١) عن ترجمة يعقوب صنوع المسمى بالشيخ (أبو نضارة) في تاريخ الصحافة

عصر اسماعيل ، وقد أطلق لها حرية الكتابة ، وكان يميل الى هذه الحرية في أواخر عهده ، حين اصطدم بالمطامع الأوروبية ، وشعر بوطأة التدخل الاجنبى ، فكانت الصحافة تتحمل بحق على هذا التدخل حملات صادقة ، وراقت هذه الخطة لاسماعيل ، فلاغرو ان أطلق للصحف حرية الكتابة ، لكنه لم يكن يرضى منها أن تتعرض لشخصه او تنتقد أعماله

وكان لهذه الصحف عامة فضل كبير في اثارة البصائر والافكار ، وتوجيه الانظار الى العناية بشؤون البلاد العامة ، وانتقاد الاعمال الضارة التى تصدر عن الحكومة ، فكانت اداة لظهور حرية الآراء السياسية ، ولها الفضل ايضا في نشر العلوم والمعارف ، وتهذيب لغة الكتابة ، وترقية أساليب الانشاء ، فكانت من هذه الناحية من عوامل نهضة الادب في العصر الحديث

الصحف الافرنجية

وظهر في هذا العصر عدة صحف اوروبية ، منها جريدة (الفرد الكسندرى) انشئت بالاسكندرية سنة ١٨٧٤ ، وجريدة البرجرية اجبسيان Le Progrès Egyptien وهى صحيفة معارضة لاسماعيل ، وجريدة (الريفورم) La Reforme

الطباعة

تقدمت الطباعة وأدركت شأوا كبيرا في عهد اسماعيل ، فقد وجه عنايته الى مطبعة بولاق ، ونهض بها حتى ضارعت المطابع الكبرى ، وكان يتولى نظارتها حسين بك حسنى (باشا) ، الذى كان له الفضل الكبير في نهضتها ، وظل يتولى نظارتها الى ما بعد الاحتلال ، وأسس اسماعيل مصنعا للورق ، تولى ادارته كذلك حسين بك حسنى مدير دار الطباعة ، وأخذ هذا المصنع منذ سنة ١٨٧١ يورد الاوراق اللازمة لمصالح الحكومة ، ولطبع المؤلفات العلمية ، وكذلك الاوراق والدفاتر اللازمة للتجار (١)

حسين حسنى باشا

ويعتد حسين حسنى باشا هذا من أركان النهضة العلمية والأدبية ، إذ كان له فضل كبير فى احياء العلوم بواسطة الطباعة والنشر

وهو من خريجي مدرسة المهندسخانة ، اتم دراسته فيها ثم تولى تدريس العلوم الرياضية بها ، وانتقل الى مطبعة بولاق سنة ١٢٦٨ هـ بوظيفة كاتب ومصحح بالوقائع المصرية ، وارتقى حتى صار ناظرا لها ، وهو من نوابغ علماء الرياضيات والميكانيكا فى عصره ، وقد زار كثيرا من دور الطباعة ومصانع الورق فى أوروبا ، باحثا منقبا ، وجلب منها عدة ما كانت مستحدثة ، ركبها فى مطبعة بولاق ، وفى سنة ١٢٨٤ جلب من لندن الماكينات اللازمة لتأسيس مصنع الورق ، فانشأه بجوار مطبعة بولاق ، وجاء من أحسن معامل الورق اتقاننا واحكاما ، وانتج من الورق ما كاد يعطل مايرد من أوروبا ، وكانت جميع تكاليفه وثمان آلاته تستوفى من ربح المطبعة والمصنع ، وذلك بفضل مهارة حسين بك حسنى وتزاهته ، ذكر عنه العلامة على باشا مبارك « انه أحيا روح المطبعة الاميرية ونشر صيتها فى جميع الاقطار » (١) وتوفى سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥ م)

وانشئت عدة مطابع أخرى لطبع الصحف والمؤلفات كان لها الفضل الكبير فى احياء نفائس الكتب القيمة فى الأدب والعلم ، وتولت طبعها وطبع المؤلفات الحديثة فمن هذه المطابع مطبعة جمعية المعارف المتقدم ذكرها

والمطبعة الاهلية القبطية التى جلبها من أوروبا الإنبا كرس الرابع سنة ١٨٦٠ فى عهد سعيد باشا ، وهى أول مطبعة أنشئت فى مصر بعد مطبعة بولاق ومطبعة (وادى النيل) أنشأها عبيد الله أبو السعود افندي ، وكان يطبع فيها صحيفة (وادى النيل) ، ومجلة روضة المدارس ، وجريدة (أركان حرب الجيش المصرى) و (المطبعة الوطنية) بالاسكندرية

(١) عن ترجمته فى «الخطط التوفيقية» ج ٢ ص ١٢٦

والمطبعة الوهبية أنشئت سنة ١٢٨٠ هـ لمؤسسها مصطفى أفندى وهى (بك) ومطبعة أركان حرب الجيش المصرى التى سبق الكلام عنها ومن أمهات الكتب التى طبعت فى ذلك العصر وكان لها الفضل الكبير فى النهضة العلمية والادبية كتاب المثل السائر، لآبى الفتح الموصلى، والاغانى لآبى الفرج الاصفهاني. وتاريخ ابن خلدون ومقدمته، والعقد الفريد لابن عبد ربه، وفتح اللغة للشعالبي. ووفيات الاعيان لابن خلكان، وفوات الوفيات، واحياء العلوم للغزالي، وتفسير الفخر الرازي، والبخارى (شرح القسطلاني)، وسفينة الراغب، وحياة الحيوان، ونفع الطيب من غصن الابدلس الرطيب، وقانون ابن سينا فى الطب، وتذكرة داود وغير ذلك من نفائس الكتب

مظاهر النهضة العلمية والادبية

اقترب عصر اسماعيل بالنهضة العلمية والادبية التى ظهرت فى إبان النصف الثانى من القرن التاسع عشر، وهذه النهضة عوامل شتى، أولها انتشار التعليم فى المدارس والمعاهد، وظهور طائفة من العلماء والادباء ممن تخرجوا فى المدارس والبعثات أو فى الازهر على عهد محمد على وخلفائه، وقد ظهرت ثمار قرائهم على توالى السنين، وخاصة فى عهد اسماعيل، اذ كان يشجع أكثرهم ويفضدهم، ويسند اليهم المرا كز المتازة فى الحكومة، ويمدهم بالمنح السخية، فكانت هبات اسماعيل اكبر عضد للنهضة العلمية والادبية، وكان لانتشار التعليم فى المدارس عامة أثر كبير فى نموها وتقدمها، اذ تألفت بيئة صالحة من المتعلمين تؤيدها وتنصرها بالاقبال على ما تنتجها قرائع العلماء والادباء، ولولا هذا الاقبال لخذت القرائع، وكسدت سوق العلم والادب، وثمة عامل آخر، وهو مجيء السيد جمال الدين الأفغانى سنة ١٨٧١ الى مصر واقامته بها، فقد نفخ فى الحياة العلمية والادبية ثم السياسية بروحا من اليقظة خطت بها خطوط واسعة الى الامام

ومن عوامل هذه النهضة ظهور الجمعيات العلمية ، وتقدم الطباعة ، وظهور الصحافة ، ونشاط حركة التأليف والترجمة والنشر ، ففي عصر اسماعيل ازدهرت الحركة العلمية والادبية التي هي أساس النهضة الحاضرة ، ونشط الادب والشعر ، وظهرت طبقة من الشعراء بدأ على شعرهم أسلوب العصر الحديث ، من حسن الديباجة ، وصفاء القرينة ، وبلاغة العبارة ، وتهذب أسلوب الكتابة والانشاء ، وأخذ يتخلص من شوائب التعقيد والركاكة ، والسجع المتكلف ، وهبت عليه نسمة الترسيل البليغ والمعاني الطريفة

وظهرت طائفة من العلماء المؤلفين والمربين توفروا على إخراج الكتب القيمة في الطب والرياضيات والتاريخ والفقه والتشريع وما الى ذلك وارتقى مستوى المناصب الحكومية ، اذ تولاها المتخرجون من المدارس والمعاهد والبعثات ، فظهرت ثمار النهضة في فروع الحكومة ، كالتعليم والرى والهندسة والادارة والقضاء والصحة والجيش والاسطول وكان للنهضة العلمية والادبية أثرها في تقدم الحياة الاجتماعية ، ثم الحياة الوطنية والسياسية ، مما سنعود اليه في موضعه

والآن يسوقنا الحديث الى الكلام عن أعلام هذه النهضة ، وسنقصر القول على خلاصة وجيزة لتراجم أولئك الأعلام الذين اكتملت شخصياتهم في هذا العصر ، فن هذه الخلاصة تجتمع لنا صورة عامة للحياة الأدبية والعلمية في عصر اسماعيل

أعلام الادب في عصر اسماعيل

رفاعة بك رافع الطهطاوى ، وعلى باشا مبارك

أدرك رفاعة بك عصر اسماعيل ، وله فيه الفضل الكبير على العلم والأدب كما أسلفنا في ترجمته (عصر محمد على ص ٤٧٠)

وعلى باشا مبارك ، هو صاحب الأيادى البيضاء على الأدب والعلم والتعليم في مصر ، كما بينا ذلك في ترجمته

السيد جمال الدين الافغانى

هو باعث روح الحياة فى النهضة العلمية والأدبية والسياسية ، فواجب أن نعدّه فى مقدمة أعلام الادب فى عصر اسماعيل ، وسنترجم له فى الفصل الثانى عشر

الشيخ حسين المرصفي

توفى سنة ١٨٨٩

شيخ الادباء فى ذلك العصر ، وأستاذ الطبقة الاولى من دار العلوم ، نشأ فى (مرصفي) بالقلبيوية ، وهى بلدة أُنشِبت طائفة من أعلام الادب والفقه واللغة ، كان والده الشيخ احمد حسين المرصفي من أئمة العلم فى عصره ، وانقطع للتدريس بالازهر ، ونشأ المترجم ميالا للعلم والادب ، ذكر عنه العلامة على باشا مبارك فى الخطط التوفيقية (ج ١٥ ص ٤٠) انه «من أجلاء العلماء وأفاضلهم ، له اليد الطولى فى كل فن ، وقل أن يسمع شيئا الا ويحفظه ، مع رقة المزاج ، وحدة الذهن ، وشدة الحذق » وتصدر للتدريس ، فقرأ بالازهر كبار الكتب ، ثم تولى تدريس اللغة والآداب فى دار العلوم ، وتعلم اللغة الفرنسية ، وله مؤلفات قيمة منها

- (١) الوسيلة الادبية الى العلوم العربية طبع بمصر سنة ١٢٨٩ هـ فى جزأين —
- (٢) وله كتاب فى الادب والاجتماع سماه (الكلم الثمان) فى الامة والوطن والحكومة والعدل والظلم والسياسة والحرية والتربية

محمود باشا سامى البارودى

(١٨٤٠ — ١٩٠٤)

بإكورة الاعلام فى دولة الشعر الحديث ، وأول من نهض به وجارى فى نظمه فحول الشعراء المتقدمين ، كانت نشأته الادبية والحرية فى عصر اسماعيل ، وسطم نجمه فى سماء الادب على ذلك العهد ، ثم اقترن اسمه بعصر الثورة العربية ، وكان له فيها الدور الكبير ، وسنترجم له فى موضعه

عبد الله أبو السعود أفندي

١٨٢٠ — ١٨٧٨

أول صحفي سياسى ظهر فى تاريخ مصر الحديث ، ولد فى دهشور قرب الجيزة ، وأصله من بركة ، تلقى العلم فى مدرسة البدرشين ثم انتقل الى مدرسة الألسن ، وتخرج منها على يد رفاعه بك زافع ، فهو من تلاميذه الأفاضل ، وكان يحضر دروس الأزهر ، وأتقن اللغات العربية والفرنسية والإيطالية ، ونبغ فى فنون الأدب والشعر ، وارتقى فى المناصب حتى صار فى عهد اسماعيل ناظر قلم الترجمة المستجد وأستاذ التاريخ بدار العلوم ، وأنشأ سنة ١٢٨٤ هـ (١٨٦٧ م) صحيفة (وادى النيل) كما تقدم بيانه

ونظم حوادث مصر فى كتاب سماه (منحة أهل العصر بمنتهى تاريخ مصر) ووضع كتاب (الدرس العام فى التاريخ العام) طبع قسم منه سنة ١٢٨٩ وعرب كتاب (تاريخ مصر القديمة) لمريت باشا ، الخ ، وله ديوان شعر مطبوع ، وله أرجوزة نظم فيها سيرة محمد على ، وشارك رفاعه بك وتلاميذه فى ترجمة الكود (قانون نابليون) ، وتولى هو وحسن أفندى فهمى المصرى تحرير قانون المرافعات وجعل سنة ١٨٧٦ قاضياً بمحكمة الاستئناف ، وتوفى فى فبراير سنة ١٨٧٨ ، وهو من نوابغ الأدباء والعلماء فى عصر اسماعيل

الشيخ محمد عبده

توفى سنة ١٩٠٥

الاستاذ الامام ، وفيلسوف الإسلام ، « أ كتب العلماء ، وأعلم الكتّاب » (١) ، كانت نشاطاته العلمية والأدبية فى عصر اسماعيل ، وانضوى الى لواء السيد جمال الدين الأفغانى ، وصار من خاصة تلاميذه منذ قدم السيد الى مصر سنة ١٨٧١ ، فكان هذه الفترة من الزمن الأثر الأكبر فى اتجاهه العلمى والروحى ، وكتب بعض

(١) تبصير « المنفلوطى » فى « مختاراته »

الرسائل في صحيفتي (التجارة) و (مصر) لأديب اسحق ، ثم عظمت شخصيته في عصر الثورة العربية ، كما سيحيى بيانه .

ابراهيم بك المويلحي

١٩٠٦ - ١٨٤٦

زعيم الكتاب في عصره ، وأستاذ المدرسة الحديثة في الأدب والانشاء ، من أسرة المويلحي الشهيرة ، وهي أسرة عربية ، أصلها من « المويلح » من نفور الحجاز التي كانت تابعة لمصر ، وكان جده السيد ابراهيم المويلحي من كبار موظفي الحكومة في عهد محمد علي ، يميل للأدب والأدباء ، فورث عنه المترجم هذا الميل ، وكان أبوه من سرة مصر ، وله بيت تجارى كبير اشتهر بصناعة الحرير وتجارته

ولد المترجم في أوائل سنة ١٢٦٢هـ ، (١٨٤٦ م) وترعرع في حجر والده ، في مهاد العز والنعمة ، الى أن توفي أبوه سنة ١٢٨٢هـ (١٨٦٥) وهو لا يتجاوز العشرين بكثير ، فتولى تجارة أبيه مشاركا أخاه عبد السلام المويلحي (باشا) ، ولكنهما لم يوفقا في التجارة ، وآل بيت المويلحي من الناحية المالية الى الخسران ، لولا مروءة الخديوى اسماعيل ، فقد نظر الى هذا البيت نظرة عطف وسخاء ، فوهب المترجم وأخاه من المال ماوفى ديونهما ، ثم انعم على ابراهيم بالرتبة الثانية وجعله قاضيا بمحكمة الاستئناف ، وهو في الثامنة والعشرين من عمره ، وانعم على عبد السلام بهذه الرتبة أيضاً ، وابقاه يزاول التجارة استبقاءً لهذا البيت التجارى القديم

وظهر ميل المترجم الى الأدب من مشاركته محمد عارف باشا في تأسيس جمعية المعارف التي عنيت باحياء الكتب العربية ، وقد سبق الكلام عنها ، ثم اشترك مع محمد بك عثمان جلال في إصدار جريدة سياسية اسمها (نزهة الأفكار) ولكن لم يصدر منها الا عددان وصدر أمر اسماعيل بالغاءها

وكان المترجم من تلاميذ السيد جمال الدين الأفغانى ، وقد اتصل من طريقه

بالحركة السياسية التي ظهرت في عصر اسماعيل ، والتي انتهت بوضع اللائحة الوطنية وتأليف وزارة شريف باشا الأولى كاسيجى . بيانته في موضعه ، وعين سكرتيراً لاسماعيل راعب باشا وزير المالية في الوزارة الوطنية ، وكان المترجم من رجال اسماعيل المخلصين لشخصه ، المغمورين بكرمه ، ولازمه في منفاه عدة سنوات ، اشتغل خلالها بالصحافة حيناً ، ثم ذهب الى الاستانة سنة ١٨٨٥ ، فأكرم السلطان عبد الحميد وفادته ، وعينه عضواً في مجلس المعارف ، وظل في هذا المنصب نحو تسع سنوات ، ثم عاد الى مصر ، وكتب في الصحف مقالات جادة في الأدب والسياسة والاجتماع ، جمع بعضها في كتاب سماه (ماهنالك) ، ثم أنشأ صحيفة (مصباح الشرق) وهي صحيفة أسبوعية نالت في عالم الادب والكتابة مكانة لم تبلغها صحيفة أخرى ، وله فيها المقالات الرائعة التي كادت تبلغ عليا مراتب البلاغة والانشاء ، لولا ماشابها من الافذاع في الهجو ، والتقلب مع الالهواء ، وتوفي في ٢٩ يناير سنة ١٩٠٦

محمد بك عثمان جلال

(١٨٢٨ - ١٨٩٨)

واضع أساس القصة الحديثة في الأدب المصرى ، ولد في (ونا القس) بمديرية بنى سويف ، وتلقى العلم في مدرسة قصر العبنى (وكانت لم تزل مدرسة اعدادية) ، ثم في مدرسة أبى زعبل ، ثم في مدرسة الألسن فهو من تلاميذ رفاعة بك رافع الطهطاوى ، ونبغ في العلوم ، وبدا عليه الميل الى الشعر والادب والتعريب ، وكان ميالا الى الفن الروائى ، يجيد التعريب فيه مع تمصير ما يعر به أحياناً ، وله كتاب (العيون اليواقظ) وهو تعريب شعري لروايات لافوتين ومواعظه ، ويعد هذا الكتاب أعظم آثاره الادبية وأشهرها ، وعرب رواية (بول وفرجينى) عن الفرنسية ، ووضع كتاب (التحفة السنية في لغتى العرب والفرنسوية) منظومة ، وعرب بعض الروايات التمثيلية ، منها (ترتوف) لموليير ، عربها بتصرف وأسماها (الشيخ متلوف) بعد أن أسبغ عليها مسحة مصرية ، وقد مثلت هذه الرواية على المسارح في مصر ، وله أرجوزة في رحلة الخديوى سنة ١٨٨٠

أدرك المترجم عصر محمد على وخلفائه الى أوائل عهد عباس الثانى ، وشغل مناصب عدة فى الحكومة ، وآخر ماتولاه منها منصب القضاء فى المحاكم المختلطة سنة ١٨٨١ وأحيل الى المعاش سنة ١٨٩٣ ، وتوفى سنة ١٨٩٨ عن سبعين سنة

عائشة عصمت تيمور

(١٨٤٠ — ١٩٠٢)

« طليعة اليقظة النسوية ^(١) » فى تاريخ مصر الحديث ، وأول من نبغ من المصريات فى الشعر والادب ، نشأت من بيت كريم ، إذ كان أبوها اسماعيل باشا تيمور ، أحد كبار الحكام فى عصر عباس الاول وسعيد واسماعيل ، وشقيقها العلامة احمد باشا تيمور ، بدت عليها ملكة الادب والشعروهى بين السابعة والثالثة عشرة ، ورأى أبوها منها هذا الميل ، فعنى بتثقيفها ، وأحضر لها أستاذين لتأخذ عنهما الادب والعلوم ، وقالت الشعروهى فى الثالثة عشرة ، فأعجب بها والدها وحجب اليها إجادته ، فأكبت على نظم الشعر بلغات ثلاث ، الفارسية والعربية والتركية ، وتزوجت وهى فى الرابعة عشرة بمحمد بك توفيق بن محمود بك الاسلامبولى ، فشغلته الحياة الزوجية عن الادب حيناً ، فلما شبت ابنتها (توحيدة) عهدت اليها شؤون المنزل ، وبعد وفاة والدها سنة ١٨٨٢ وزوجها سنة ١٨٨٥ تفرغت للشعر والادب ، وأتقنت النحو والعروض على يد معلمتين من أهل العلم فى هذا العصر ، هما فاطمة الازهرية ، وستيتة الطبلالية ، وعادت الى نظم الشعر ، ثم توفيت ابنتها توحيدة فاشتد حزنها عليها ، وشغلت بالذكرى والبكاء سبع سنين عدداً ، ثم عادت الى الكتابة والشعر ، وكانت وفاتها سنة ١٩٠٢

ولها من الآثار الادبية « حلية الطراز » وهو ديوان شعرها العربى ، و « شكوفة » وهو ديوانها التركى والفارسى ، و « نتائج الأحوال فى الأقوال والأفعال » وهى قصة أدبية كتبته بأسلوب المقامات

عبد الله باشا فكرى

(١٨٣٤ - ١٨٨٩)

من أعلام الادب فى عصر اسماعيل ، ولد بمكة المشرفة ، وكان أبوه محمداً فندى بليغ قد تخرج فى المدارس الملكية التى أنشأها محمد على ، وهر فى العلوم الرياضية ، الى أن صار من المهندسين ، والتحق بخدمة الحكومة وحضر مواقع حربية ، أهمها فى حرب المورة ، فعقد فى المورة على واللغة المترجم ، وعادها الى الحجاز ، فوضعت بمكة غلاما هو صاحب الترجمة ، وسمى باسم جده الشيخ عبد الله أحد علماء الأزهر ، ثم عاد بليغ فندى الى مصر ، وما زال فى خدمة الحكومة ، حتى تقلد منصب باشمهندس الشرقية ، ثم مفتش هندسة الجيزة والبحيرة ، وتوفى سنة ١٢٦١هـ ، والمترجم لما يتجاوز الحادية عشرة ، فأخذ يطلب العلم بالأزهر وأتقن اللغة العربية وعلومها ، والحديث والتفسير والمنطق ، وتعلم اللغة التركية أيضا ، والتحق بالمناصب مع استمراره حيناً على تلقى العلوم بالأزهر ، وانتظم فى عهد سعيد باشا بالمعية السنية ، وتولى كتابة الانشاءات الديوانية بالعريسة والتركية ، واستمر بالمعية الى عهد اسماعيل ، ورافقه فى رحلته الى الاستانة ، وظل متصلا به ، مشمولا برعايته ، وعهد اليه سنة ١٢٨٤هـ ملاحظة تعليم أبنائه الأمراء ، فاضطلع بهذه المهمة وكان يلاحظ الدروس التى تلقى اليهم وأحيانا يدرس لهم بنفسه

وكان يتولى كتابة رسائل الخديوى اسماعيل فى مهام الدولة ، فنهض بأسلوب الكتابة الرسمية ، ومعظم هذه الرسائل منشور فى (الفوائد الفكرية) ، وتدرج فى المناصب على عهد اسماعيل وتوفيق ، ولما أنشئت ادارة المكاتب الأهلية بوزارة المعارف جعل وكيلها سنة ١٨٧١ ، وصار وكيل الوزارة المعارف فى يولييه سنة ١٨٧٩ ، واستمر يشغل هذا المنصب الى ذهبر سنة ١٨٨١ ، اذ تألف مجلس النواب على عهد الثورة العرابية ، فجعل كبير كتاب المجلس ، ولما استقالت وزارة شريف باشا وألف محمود باشا سامى البارودى الوزارة فى فبراير سنة ١٨٨٢ اشترك

المرّجم فيها متولياً وزارة المعارف العمومية ، فكان عضواً في «وزارة الثورة» التي عارضت الخديوي توفيق باشا واستقالت احتجاجاً على مسلكه في مايو سنة ١٨٨٢ ، ومن هنا سخط الخديوي على المرّجم ، فلما أخفقت الثورة كان من المقبوض عليهم بتهمة الاشتراك في الفتنة ، ثم أطلق سراحه بعد أن أثبت براءته منها ، ولكن معاشه كان موقوفاً من يوم اعتقاله ، فالتمس من توفيق باشا العفو عنه في قصيدة طويلة أبان فيها عن إخلاصه وولائه لسدته ، فأمر بإعادة معاشه ، وفي سنة ١٣٠٦ هـ نددته الحكومة لرأسه الوفد المصري في المؤتمر الذي انعقد بمدينة استوكهولم عاصمة السويدو النرويج ، وعرج على بعض بلاد أوروبا ليصحبه نجله أمين باشا فكري ، ولما عاد اشتد به مرض أصابه أثناء رحلته ، حتى وافاه الأجل يوم ١٠ المحرم سنة ١٣٠٧ ، وكان كاتباً أديباً ، وشاعراً بليغاً

الشيخ عبد الهادي نجا الأبياري (١٨٢١ - ١٨٨٨)

من كبار الأدباء والكتاب في ذلك العصر ، وصفه علي باشا مبارك في الخطوط التوفيقية (ج ٨ ص ٢٩) بالخبير الهام ونفر العلماء الاعلام ، الامام الاريب ، والودعي الاديب ، الشاعر النائر ، الحافظ الماهر ، العلامة الشيخ عبد الهادي نجا ابن العلامة الشيخ رضوان الأبياري ، ولد في ابيار غربية ، وتلقى العلم في الازهر على يد شيوخه ، ونبغ في علوم اللغة والفقه والادب ، فداعت شهرته ، وعهد اليه الخديوي اسماعيل تثقيف أبنائه وتعليمهم ، ومنهم الامير توفيق باشا ، وكان وهو يتولى هذا المنصب يتصدر للتدريس في الازهر وفي بيته ، وأخذ عنه كثيرون من جلة العلماء ، كالشيخ حسن الطويل ، والشيخ محمد البسيوني ، ولما تولى توفيق باشا الاريكة الخديوية قرب به اليه وجعله اماماً للمعية ومفتياً ، وشغل هذا المنصب حتى وفاته ، وكان كاتباً أديباً ، راسل اعلام الأدب في سائر الاقطار كاحمد فارس الشدياق والشيخ ناصيف اليازجي والشيخ ابراهيم الاحدب ، وله مؤلفات قيمة في الادب واللغة بلغت أربعين كتاباً

السيد عبد الله نديم (١٨٤٣ - ١٨٩٦)

الكاتب الشاعر الاديب ، والخطيب الوطني المفوّه ، أحمد تلاميذ السيد جمال الدين الافغانى ، ومن الذين استمسكوا بتعاليمه ومبادئه طول حياته ، ولد بالاسكندرية ، ونشأ محباً للادب ، ميالا للخطابة والشعر ، جريئاً مقداماً ، مولعاً بالحرية ، بدأت شخصيته الادبية والسياسية تظهر فى أواخر عهد اسماعيل ، وبدأ ينشر رسائله فى جريدتى (مصر) و (التجارة) ، وأسس سنة ١٨٧٩ الجمعية الخيرية الاسلامية بالاسكندرية ، التى ضمت أعيان الثغر ووجهاء ، وكانت باكورة أعمالها إنشاء مدرسة أهلية لتعليم البنين والبنات ، وهو أكبر خطباء الثورة العربية ، وله فيها دور كبير سنفصله فى موضعه

اديب اسحق (١٨٥٦ - ١٨٨٥)

الشاعر النائر ، والصحفى السياسى الحر ، ولد فى دمشق ، وبدأ منه منذ صباه الميل الى الشعر والادب ، والتعلق بالحرية ، فما ان جاء مصر حتى اتصل بجمال الدين وصار من أخلص تلاميذه ، وأصدر جريدة (مصر) ثم جريدة (التجارة) وامتازتا بالأسلوب البليغ والروح الوطنية ، وكان السيد جمال الدين يكتب فيهما أحيانا ، وكذلك الشيخ محمد عبده ، ولقيت الصحيفتان إقبالا عظيما ، ثم ألغيتا بأمر رياض باشا ، وهجر أديب اسحق مصر سنة ١٨٨٠ ، ورحل الى باريس حيث أصدر فيها جريدته باسم (القاهرة) ، وهناك أصيب بعللة الصدر ، وعاد الى بيروت ، ثم رجع الى مصر فى عهد الثورة العربية ، وأعاد اصدار جريدة (مصر) ، وعين رئيسا لقلم الترجمة بوزارة المعارف ، ثم كاتباً ثانياً لمجلس النواب ، ولما أخفقت الثورة هاجر من مصر ضمن من هاجروا الى سوريا ، واشتدت به علة الصدر ، فجا مصر للاستشفاء فلم تنقسم صحته ، فعاد الى بيروت ، ولم يمض عليه ثلاثون يوما حتى عاجلته المنية سنة ١٨٨٥ وهو فى ريعان الشباب ، وقد جمعت أقواله وأشعاره فى كتاب اسمه «الدرر»

الشيخ على الياثي — توفي سنة ١٨٩٦

شاعر الخديوي اسماعيل ، وشيخ الندماء في عصره ، كان أديبا ذكي الفؤاد ، حاضر البديهة ، لطيف العشرة ، حلو الحديث ، خفيف الروح ، محبا للخير ، محبوبا من معاصريه ، قر به اليه الخديوي وجعله « منشئا بالمعية » ، وكان يستصحبه في غدواته وروحاته ، ويحترمه ويأنس لسمره وأحاديثه ، وله ديوان شعر لم يطبع

على ابو النصر المنفلوطي — توفي سنة ١٨٨٠

من شعراء ذلك العصر المجيدين ، ولد في منفوط ، وتعلق منذ صباه بالشعر والانشاء ، فقر به اسماعيل اليه وجعله « منشئا بالمعية » ونال جوائزه وهباته ، ورافقه في سفره الى الاستانة على عهد السلطان عبد العزيز ، وله ديوان شعر طبع ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ

الشيخ حسن الطويل — توفي سنة ١٨٩٩

هو أنبغ من درس المنطق في مصر قبل حضور السيد جمال الدين الافغانى ، ومن كبار علماء الازهر واساتذة دار العلوم ، وجهابذة المنطق والعلوم الرياضية ، أخذ عنه العلوم الشرعية والرياضية والفلسفية نخبة من علماء مصر وادباؤها ، توفي في ٤ يولييه سنة ١٨٩٩

السيد صالح مجدى بك (١٨٢٧ — ١٨٨١)

كاتب شاعر ، ومعرب ومؤلف ، ولد بقرية ابى رجوان القبيلية سنة ١٢٤٢ هـ وتلقى العلم في مكتب حلوان من المكاتب النظامية التى انشأها محمد على باشا ، ثم في مدرسة الألسن ، فأتقن علوم اللغة العربية ، ودرس الفرنسية ، ومهر في التعريب على يد استاذة رفاة بك رافع الطهطاوى ، وبعد ان تخرج في مدرسة الألسن التحق بقلم الترجمة ، وتخصص في تعريب كتب الرياضيات ، ثم انتقل الى مدرسة المهندسخانة ، وتولى بها تدريس العربية والفرنسية والترجمة ، وعرب كثيرا من

الكتب الرياضية وكانت كلها تدرس في المدارس ، «وله غير ذلك من الكتب التي تجل عن الحصر» كما يقول عنه العلامة على باشا مبارك (الخطط ج ٨ ص ٢٢) وبعد ان قضى عشر سنوات يتولى التدريس في مدرسة المهندسخانة انتقل الى الاى المهندسين والكبورية، وتولى ترجمة وتصحيح ما يعرب من الفنون الحربية ، وانتقل في عهد اسماعيل الى قلم الترجمة المستجد ، واشترك في ترجمة (الكود) قانون نابليون ، وتولى هو تعريب قانون تحقيق الجنايات ، واستمر يرقى في المناصب حتى جعل سنة ١٢٨٧ هـ مأمورا لادارة المدارس ، ولما انشئت المحاكم المختلطة عين قاضيا بمحكمة مصر المختلطة ، وشغل هذا المنصب حتى توفى سنة ١٨٨١ ، وكان شاعرا أدبيا ، وله ديوان شعر كبير طبع سنة ١٣١٢ هـ ، وله مقالات أدبية في مجلة (روضة المدارس) ، ووضع كتابا لم يطبع في ترجمة حياة رفاة بك رافع اسمه (حلمية الزمن بمناقب خادم الوطن) وقد أحصى العلامة على باشا مبارك مؤلفاته وتراجعه فبلغت خمسة وستين كتابا ورسالة ، وكتب بيده من السكرارييس ما لا يدخل تحت حصر

ابراهيم بك مرزوق (١٨١٧ - ١٨٦٦)

شاعر أديب ، أدرك أوائل عهد اسماعيل ، وهو من تلاميذ رفاة بك ، توفى بالخرطوم سنة ١٨٦٦ ، وله ديوان شعر جمعه محمد بك سعيد ابن جعفر مظهر باشا حكامدار السودان وسماه (الدر البهى المنسوق ، بديوان ابراهيم بك مرزوق) طبع ببولاق سنة ١٢٩٤ هـ .

ابو الوفاء نصر المهوريني - توفى سنة ١٨٧٤

من خريجي بعثات محمد على ، وكان يجيد الفرنسية ، وله كتاب «المطالع النصرية لمطالع المصرية في الاصول الخطية» وكتاب «تسليه المصاب على فراق الاحباب»

عمود صفوت الساعاتى - توفى سنة ١٨٨٠

شاعر أديب ، توجه الى الحجاز ، فأكرم امير مكة مشواه ، وابقاه عنده مدة

اكتلام الأديب



الشيخ
عبد الهادي نجار
البياري



جمال الدين الأفغاني



الشيخ
حسين
المصري



الشيخ محمد علي الدستاني



علي باشا مبارك



عبد الله باشا فكري



إبراهيم بك المويلحي



محمود باشا سراجي البارودي



محمد بك عثمان جلجل



إبراهيم بك اللطافي
أحمد بك فتحي
عثمان مديح



علي بك فكري رفاعه
أمين بك فكري
الشيخ حمزة فتح الله



علي أبو النصر المنطوي
محمد عارف باشا
إبراهيم بك مزروق
الزرقاني

فِي عَصْرٍ اسْتَعِيدَ



ثم عاد الى مصر والتحق بالمعينة ، وعرف بالساعاتى لبراعته فى فرن الساعات ، وان لم يحترفه ، وله ديوان مطبوع سنة ١٩١٢

محمد عارف باشا

من أفاضل علماء ذلك العصر وأدبائه فى اللغتين العربية والتركية ، وقد تجلّى ميله الى العلم والادب فى انشائه جمعية المعارف التى سبق الكلام عنها

احمد بك عبيد — توفى سنة ١٨٨٠

من نوابغ خريجي مدرسة الالسن ، ورئيس قلم الترجمة بوزارة الحرية ، وله تراجم فى الفنون الحربية والرياضية ، وترجم عن الفرنسية تاريخ بطرس الاكبر ، وكان وكيلا للمحكمة التجارية بالقاهرة ، ثم قاضياً بمحكمة الاسكندرية المختلطة سنة ١٨٧٥

خليفة افندى محمود

من خريجي مدرسة الالسن ، ومن أنبغ تلاميذ رفاة بك ، التحق بقلم الترجمة وصار رئيس القسم الخاص بترجمة التواريخ والادبيات فى هذا القلم ، وله تراجم كثيرة فى التواريخ ، منها (تحاف الملوك الالبيا بتقدم الجمعيات فى بلاد أوروبا) وهو مقدمة لتاريخ الامبراطور شارل كان الذى عربه بعنوان (تحاف ملوك الزمان بتاريخ الامبراطور شارل كان) ، لروبرتستون ولیم المؤرخ الانجليزى فى ثلاثة أجزاء طبعت سنة ١٢٦٦ هـ ، وادرك أوائل عصر اسماعيل وتوفى سنة ١٢٨١ هـ (١) (١٨٦٤)

بقية اعلام الادب

وثمة أدباء آخرون مثل الشيخ محمد قطه العدوى أحد كبار الاساتذة فى مدرسة الالسن ، وقد ادرك أوائل عصر اسماعيل ، والشيخ احمد عبد الرحيم الاستاذ بمدرسة الالسن ، والشيخ مصطفى سلامة ، وكلاهما من محررى الوقائع المصرية ،

والشيخ ابراهيم عبد الغفار الدسوقي كبير مصححي الكتب العلمية واستاذ المستشرق (لين) والمتوفى سنة ١٨٨٣ ، و ابراهيم بك اللقاني أحد تلاميذ السيد جمال الدين الافغانى ، وكان يكتب فى جريدتى (مصر) و (التجاسة) ثم فى (مرآة الشرق) وغيرها من الصحف . والزرقانى الشاعر الاديب . ومحمد افندى عبد الرازق المتوفى سنة ١٨٧٢ (١٢٩٠ هـ) معرب كتاب (غاية الارب فى خلاصة تاريخ العرب) للمسيو سديليو طبع سنة ١٢٨٩ هـ . والشيخ حمزه فتح الله وقد بدأت كفايته اللغوية تظهر فى ذلك العهد ، وأمين بك فكرى نجى عبد الله باشا فكرى ، وعلى بك فهمى رفاعه نجى رفاعه بك ، واحمد بك فتحى ناظر مدرسة رأس التين . وتادرس افندى وهبى (بك) . ومحمد افندى قى . وعبد السلام افندى سلمى . والشيخ عثمان مدوخ ، وهؤلاء ظهرت با كورة آثارهم الادبية فى مجلة (روضة المدارس) . الخ . الخ .

علماء الهندسة والرياضيات

على باشا مبارك . مصطفى بهجت باشا . محمد مظهر باشا . احمد فايد باشا . حسن باشا فهمى المعيار . احمد بك السبكى . حسن بك نور الدين وهؤلاء قد ترجمنا لهم فى (عصر محمد على) ص ٥١٥ وما بعدها
حسين حسنى باشا وقد ترجمنا له فى الكتاب الحالى ص ٢٦٦

محمود باشا الفلكى

(١٨١٥ — ١٨٨٥)

هو محمود باشا حمدى الفلكى ، أنبع من أنجبهم مصر الحديثة فى الفلك والرياضيات ، ولد سنة ١٢٣٠ هـ (١٨١٥ م) ببلدة (الحصة) بمديرية الغربية ، وعنى أخوه بتربيته وأدخله مدرسة الاسكندرية التى أنشئت سنة ١٨٢٤ فى عهد محمد على ، فارتقى الى رتبة بلوك أمين ، وكان أخوه قد سبقه الى دخول هذه المدرسة

وتخرج منها ضابطاً في الاسطول ، ثم انتقل المترجم الى مدرسة المهندسخانة بمصر فبذل اقرانه من التلاميذ في العلم والذكاء وحسن الاستعداد ، وتخرج من المدرسة سنة ١٢٥٥ هـ ، وكان من أوائل الناجحين ، فعين أستاذاً مساعداً للعلوم الرياضية بها ، ونال رتبة ملازم ثان ، وكان من تلاميذه وقتئذ على مبارك (باشا) ، وبقي يتولى التدريس بالمهندسخانة ، وتعلم اللغة الفرنسية واستطاع أن يعرب بعض الكتب الفرنسية في الرياضيات ، وأخذ يتقن من ذلك الحين دراسة العلوم الفلكية في المؤلفات التي وضعها كبار علماء الفلك بفرنسا ، ويدرس هذه العلوم لتلاميذ المهندسخانة ، ومن تلاميذه فيها اسماعيل (باشا) الفلكي ، وابتكر وضع التقاويم السنوية ، فوضع تقويميا سنة ١٢٦٤ هـ قارن فيه بين التواريخ الهجرية والميلادية والقبطية ، وبيّن مواقع الشمس والقمر لتلك السنة ، وعرف بين الناس من ذلك الحين بلقب (الفلكي) ، الذي لازمه طول حياته

وفي سنة ١٢٦٦ هـ (منتصف سنة ١٨٥٠) اعترم عباس باشا الاول اعادة تنظيم رصدخانه بولاق (دار الرصد) المنشأة في عهد محمد علي ، فانفذ ثلاثة من نوابغ المهندسين الى باريس للتخصص في الفلك ، وهم المترجم وكان مدرسا بالمهندسخانة وحسين أفندي ابراهيم ، واسماعيل مصطفى الفلكي ، وكانا قد اتما دراستهما بالمدرسة ، فسافروا الى اوروبا سنة ١٨٥١ ، ومكث المترجم نحو تسع سنوات مكباً على استكمال العلوم حتى نبغ في الرياضيات والفلك

وكان يواصل الحضور بدار الرصد في باريس ، وزار دور الرصد في مختلف النواحي بلوروبا ، وظهر نبوغه هناك بإدخاله بعض اصلاحات في الآلة المسماة بالتبودوليد ، ونشر بعض مباحث فلكية في المجلات الاوروبية ، ووضع اثناء دراسته بباريس الرسائل الآتية :

- (١) رسالة عن التقاويم الاسلامية والاسرائيلية طبعت سنة ١٨٥٥ بيروكسل
- (٢) رسالة عن التقاويم العربية قبل الاسلام حقق فيها مولد النبي عليه الصلاة والسلام ونشرت في المجلة الاسيوية ثم عرّبها الاستاذ احمد زكي (باشا) بعنوان

(نتائج الافهام فى تقويم العرب قبل الاسلام) - (٣) رسالة عن فعل « كان » - (٤) رسالة عن المواد المغناطيسية الارضية قدمها سنة ١٨٥٦ الى الجمع العلمى بفرنسا ونال المترجم أعظم الشهادات العلمية ، ثم عاد الى مصر فى عهد سعيد باشا سنة ١٨٥٩ ، فأنعم عليه برتبة اميرالاي ، وعهد اليه وضع خريطة مفصلة للقطر المصرى ، فاضطلع بهذه المهمة وشرع فى تخطيط تلك الخريطة بمعاونة بعض المهندسين « ورتب الرسوم وبرز من جليل صنعه وجميل وضعه ما انبهرت منه العقول ووقفت على مقدار براعته » (١)

فأنجز خريطة جامعة للوجه البحرى لم يسبقه اليها أحد من العلماء والمهندسين ، ووضع خريطة أخرى للوجه القبلى ، وأخرى عن مدينة الاسكندرية

وفى سنة ١٢٧٦ هـ عهد اليه سعيد باشا بالرحلة الى دنقلة للملاحظة كسوف الشمس الكلى ، فأدى هذه المهمة ، وانهز هذه الفرصة لتحقيق المواقع الفلكية على النيل ، ووضع رسالة مسببة عن هذا الكسوف قدمها الى سعيد باشا الى اكاديمية العلوم بباريس فالت استحسن العلماء

وخطط معالم الاسكندرية القديمة ، ونقب فى حفائرها ، وهو أول عالم عصرى كشف عن آثار الاسكندرية وموقع سورها القديم ، وله فى ذلك رسالة بديعة باللغة الفرنسية عن الاسكندرية القديمة طبعها سنة ١٨٦٦ ، وهى رسالة تتضمن نتائج مكتشفاته وما قام به من النقب والحفر ، وما وصل اليه من كشف معالمها القديمة ، كأسوارها ، وشوارعها ، واقنيثها ، ومراسحها ، ومتحفها ، ومكتبتها الشهيرة ، وقصورها ، ومبانيها ، وضواحيها ، ولم يسبقه الى هذه المكتشفات المؤسسة على عمليات الحفر عالم عصرى من الافرنج ، لان مهندسى الحملة الفرنسية لم يكن لديهم

(١) عن ترجمة حياته بقلم اسماعيل بك (باشا) الفلكي والميرالاي محمد مختار بك (باشا) فى محاضرة القاها بالجمعية الجغرافية بجلسة ٨ يناير سنة ١٨٨٦ ، ونشرت فى مجلة الجمعية مجموعة ٢ عدد ١٢

الوقت ولا الوسائل الكافية للحفر والتنقيب (١)، وقد بحث اثنان منهم في مواقع الاسكندرية، أولها الميسوسان جنيس Saint Genis أحد مهندسى الحملة، وله في الاسكندرية القديمة بحث مستفيض منشور في الجزء الخامس من كتاب (تخطيط مصر) Description de l'Egypte ولكن الميسوسان جنيس لم ينقب ولم يحفر الارض كما فعل محمود باشا الفلكى، بل اكتفى بذكر نتائج مشاهداته وآرائه التاريخية، وكذلك كتب الميسوجراتيان لويير Gratien Lepère بحثاً في وصف الاسكندرية نشر في الجزء الثامن عشر، اقتصر فيه على تدوين مشاهداته وما نقله عن مؤرخى الافرنج والعرب، وللميسو Norry، وللميسو مارتان Martin وكلاهما من مهندسى الحملة الفرنسية بحثان أقل أهمية من ابحاث سان جنيس وجراتيان لويير، منشوران في الجزء الخامس عشر من كتاب (تخطيط مصر)، وكل هذه المباحث لم تكن مقرونة بأعمال الحفر والتنقيب

فمحمود باشا الفلكى هو أول عالم عصرى خطط معالم الاسكندرية القديمة، على ما كشفت له أعمال الحفر تحت الارض، وقد بذل في مكتشفاته جهوداً كبيرة، وكان تحت امرته جماعة من المهندسين المصريين، ونحو مائتى عامل يشتغلون في النقب والحفريات، وبما أفرد عمله وميزه انه استثار الارض في عهد الخديوى اسماعيل باشا، أى قبل أن تغطى بالمباني الحديثة، وتضيع معالم الآثار، فهو أول من خطط سور البطالسة القديم تخطيطاً مبنياً على الاكتشاف والفحص الدقيق

ورسالة محمود باشا الفلكى مقرونة بخريطة هى أبداع مارسحه العلماء والمهندسون عن الاسكندرية القديمة، واليه يرجع علماء أوروبا في ابحاثهم

وقد خالف علماء الحملة الفرنسية في بعض آرائهم، فبين مدينة (كاثوب) مكاناً غير الذى عينوه، وكشف اطلال مدينة نابوزيريس (بوصير - غربى الاسكندرية) التى يسمى الفرنسيون برجها برج العرب

وله رسالة ممتعة في التوضيح عن عمر الاهرام والغرض الاصلى من تشييدها وتناسبها مع كوكب الشعرى ، وأخذ بنفسه مقاييس الاهرام وموقعها من التناسب الفلكى

قال الميرالاي محمد مختار بك (باشا) في هذا الصدد « وكنت موجودا معه عند شروعه فى أخذ مقاييس الاهرام وموقعها من التناسب الفلكى ، وأعلم علم اليقين انه وصل الى معرفة الغرض من تشييدها ، إذ وجدها محكمة البناء فى رسم يقابل كوكب الشعرى عند طلوعه ، فكأن الذى بناها قصد أن يجعلها مزولة ليعرف منها يوم شم نسيم العلماء ، وكذلك لأجل تعريض جثث المدفونين فيها لموافاة صعود الكوكب المذكور ، فيسبغ عليهم من آياته رحمة وغفرانا ، لان كوكب الشعرى كان من معبودات المصريين القدماء »

وله رسالة فى التنبؤ بارتفاع النيل قبل وقوعه ، وأخرى عن ضرورة انشاء دار الرصد بمصر ، وأخرى فى توحيد موازين العملة فى الديار المصرية ورسالة فى المقاييس والمكاييل فى مصر ، وترجم كتاب (حساب التفاضل والتكامل) وعين سنة ١٨٧١ ناظرا لمدرسة المهندسخانة ، وتولى نظارة الرصدخانه ، وإذ كان وكيلا للجمعية الجغرافية فقد ناب عن الحكومة المصرية فى المؤتمر الجغرافى الذى عقد بباريس سنة ١٨٧٥ ، والمؤتمر الجغرافى الآخر الذى عقد بمدينة البندقية سنة ١٨٨١

ومن أعماله انشاء مدفع الظهر بالقلعة ، وانشأ على سطح منزله (بميدان الفلكى) مزولة تبين ساعات النهار ، ورفعت من مكانها بعد وفاته

وقد تولى وزارة الاشغال سنة ١٨٨٢ فى عهد وزارة اسماعيل راغب باشا ، وعين وكيلا لوزارة المعارف فى وزارة شريف باشا سنة ١٨٨٢ — ١٨٨٤

ثم عهد اليه بوزارة المعارف فى عهد وزارة نوبار باشا الثانية سنة ١٨٨٤ ، وتولى رئاسة الجمعية الجغرافية الخديوية وبقي يتولاها مع الوزارة الى أن توفى فى ١٩ يولييه سنة ١٨٨٥

وقد أبنته الجمعية الجغرافية الخديوية في اجتماعها يوم ٨ يناير سنة ١٨٨٦ ، والقي كل من اسماعيل بك مصطفى الفلكي والميرالاي محمد مختار بك محاضرة في ترجمة حياته وما آثره ، واقترح الميرالاي محمد مختار بك اقتناء مكتبة المترجم ، وما فيها من نفائس الكتب ، وما خطه وما دونه من ملاحظاته ومعلوماته ، ونتائج اختباراته العلمية ، وكان المترجم يفكر في اعداد قاعة عامة للمطالعة بداره يعرض فيها لمن يرغب من محبي الاطلاع كل ما وصل اليه من نفائس الكتب والخرائط والمخطوطات ، وقد تحققت هذه الفكرة سنة ١٩٢٩ ، إذ وهبت كريمته مكتبة الفقيد الى الحكومة

اسماعيل باشا الفلكي - توفي سنة ١٩٠١

هو اسماعيل باشا مصطفى الفلكي ، من تلاميذ محمود باشا الفلكي ، ومن نوابغ علماء الرياضيات والفلك ، اتم دراسته في مدرسة المهندسخانة ببولاق والتحق سنة ١٨٤٥ على عهد محمد علي بالرصداخانة القديمة التي كانت ببولاق ، ثم أوفده عباس الاول سنة ١٨٥٠ ضمن البعثة التي خصصها لدراسة الفلك ، وكانت مؤلفة من محمود حمدي (باشا) الفلكي ، ومن المترجم وحسين افندي ابراهيم ، ومكث اسماعيل أربعة عشر عاما في فرنسا يدرس علوم الفلك ، ويتفقه فيها ، ويمارسها في دور الرصد ، فحاز بحق هو ومحمود باشا لقب (الفلكي) ، ومارس أيضاً صناعة الآلات الفلكية ، وأتقنها في باريس ، وعاد الى مصر في أوائل عهد اسماعيل ، فقدر كفاءته وأنعم عليه بالرتبة الثانية ، ولما انشأ الرصدخانة بالعباسية عهد اليه بنظارتها ، وقد عهد اليه دراسة مشروع سكة حديد سوهاكن - بربر بالسودان ، فبحثه ووضع تصميما له ، ولكنه لم ينفذ ، وناب عن الحكومة سنة ١٨٧٣ في مؤتمر الاحصاء الدولي بموسكو ، فاعجب العلماء بكفاءته وسعة اطلاعه ، وتولى نظارة الرصدخانة ونظارة مدرسة المهندسخانة

ومن أعماله أنه أصلح مقياس النيل في أسوان سنة ١٨٧٠ ، وله مؤلفات في الفلك والرياضيات أهمها (١) الآيات الباهرة في النجوم الزاهرة ، طبع ذيلاً لمجلة

روضة المدارس و (٢) الدرر التوفيقية و (٣) تقاويم فلكية كان ينشرها كل عام بالعربية والفرنسية (٤) والتحفة المرضية في المقاييس والموازن المترية معربة عن الفرنسية شاركه في تحريرها صادق بك شنن

سلامة باشا

هو سلامة باشا ابراهيم ، مفتش هندسة الوجه البحري ، ثم مفتش هندسة الوجه القبلي ، ثم مفتش عموم ديوان (وزارة) الاشغال ، وهو من كبار المهندسين في ذلك العصر ، وأصله من الاسكندرية ، وأبوه السيد ابراهيم شراييه بن صالح شراييه من أهالي الثغر (١) ، وله آثار تشهد له بالكفاءة في الاعمال الهندسية ، منها انه أنشأ ترعة الساحل ، وكان وقتئذ وكيلاً لمظهر باشا مفتش بحر الشرق (٢) فرع دمياط على عهد سعيد باشا ، واشترك مع مصطفى بهجت باشا في انشاء الترعة الابراهيمية ، وهي من أجل أعمال العمران التي انشئت في ذِي القعدة العصر ، وفي اقامة قناطر التقسيم على الترعة المذكورة ، وهي من أعظم قناطر الرى في العالم

محمد ثاقب باشا

من أهالي القرشية بمديرية الغربية ، ومن مشاهير المهندسين في عصر محمد علي وإسماعيل ، حضر بعض المواقع الحربية على عهد محمد علي ، وعاون مصطفى بهجت باشا في بناء القناطر الخيرية ، وصار مفتش هندسة الوجه القبلي ، توفي سنة ١٨٧٤

اسماعيل باشا محمد

ناظر قلم الهندسة ورئيس ادارة دروس المدارس الملكية ، ثم مفتش هندسة الوجه القبلي ، واشترك في اتمام ترعة الابراهيمية وقناطرها ، وهو الذي صار رئيس مجلس شورى القوانين سنة ١٨٩٩

(١) عن حجة شرعية حررها سلامة باشا في يوم الاحد ١٥ المحرم سنة ١٣٠٠

مسجلة بمحكمة مصر الشرعية

علماء الهند والياضيات في عصر السلطنة



احمد بك نجيب

استاذ الرياضة بمدرستى أركان حرب والطوبجية ، وله كتاب (التحفة البهية فى الهندسة الوصفية) طبع سنة ١٢٩٠ هـ

حسين افندي على الديك

مدرس الحساب بمدرسة المحاسبة ، وله كتاب قيم فى مسك الدفاتر اسمه (عدة الحاسب وعمدة الكتائب) طبع سنة ١٢٨٦ هـ (١٨٦٩ م) وله كتاب (عمل اللواوين المتواتر فى بيان رسوم الدفاتر) طبع سنة ١٢٩١ هـ

على افندي عزت

استاذ العلوم الرياضية بالمهندسخانة ، توفى سنة ١٨٧٣ وله كتاب (حسن الصنيع فى علم الطبيعة) طبع سنة ١٢٧٠ هـ ، و (النخبة العززية فى تهذيب الاصول الهندسية) طبع سنة ١٢٧٤ و (الخلاصة العززية فى تهذيب الاصول الحسابية) طبع سنة ١٢٨٥

حامر بك سعد

استاذ الرياضيات بالمدارس الحربية ، وله (المنحة الزهرية فى الاعمال الجبرية) طبع سنة ١٢٦٩ هـ - و (احسن الوسائل لتصريف السوائل) طبع سنة ١٢٩١ وهو ملخص القواعد النظرية فى تصريف المياه من البحيرات والجداول

السيد عمارة

من تلاميذ رفاة بك ، وله كتاب (تهذيب العبارات فى فن أخذ المساحات) عربيه عن الفرنسية بارشاد رفاة بك

علماء الطب والجراحة

محمد على البقلي باشا . احمد حسن الرشيدى بك . محمد الشافعى بك . حسين عوف باشا . وهؤلاء قد ترجمنا لهم فى عصر محمد على (ص ٥٢١ وما بعدها)

محمد درى باشا

(١٨٤١ - ١٩٠٠)

كبير الجراحين فى عصره ، ولد بالقاهرة سنة ١٢٥٧ هـ ، وأبوه السيد عبد الرحمن احمد من محلة أبى على القنطرة (غربية) ، تلقى التعليم الابتدائى والثانوى ، ثم التحق بمدرسة المهندسخانة فى عهد نظارة على باشا مبارك ، لكنه كان ميالا الى الطب ، فما زال يسعى فى الانتقال الى مدرسة قصر العيني حتى وفق الى غرضه سنة ١٢٦١ هـ ، والتحق بها ، وأكب على الدراسة ، ونجح فى الامتحان السنوى ، ولكن سعيد باشا أمر بإلغاء مدرسة الطب وأخرج منها تلاميذها ، فكان المترجم ضمن من ألقوا بأحدى الاورط العسكرية فى الجيش ، فلم يتسرب اليأس الى نفسه ، وأخذ يعنى بالاطلاع على المعلومات الطبية ما استطاع الى ذلك سبيلا ، واشتغل مرضا فى الجيش ، وظل كذلك الى أن أعاد سعيد باشا فتح مدرسة الطب ، فعاد اليها المترجم ، وأتم دراسته بها ، وظهرت عليه علائم الذكاء والنبوغ ، فعين مساعداً ومعيداً للجراحة بالمدرسة

وفى سنة ١٢٧٩ هـ أوفد سعيد باشا بعثة من الاطباء لاتمام دراستهم فى باريس مؤلفة من الاطباء محمد بك فوزى ، ومحمد بك عامر ، وقاسم بك فتحي ، ومحمد بك القطاوى ، وعلى بك رياض ، ومحمد بك زهران ، وعقباوى افندى ، والمترجم ، وكان أصغرهم سنا ، وقد استدعت الحكومة هؤلاء الاطباء فى أوائل عهد اسماعيل ، قبل اتمام دراستهم ، لاحتياج الحكومة اليهم ، فرجعوا الى مصر ، عاد المترجم فقد استثنى منهم لصغر سنه ، فأكمل معارفه الطبية وأتم دروسه على أشهر جراحى

معلماء الطب والجبر حد في عصر اسماعيل



العالم وقتئذ ، وبقى يوالى الدرس والتخصص فى باريس نحو سبع سنوات ، ونبغ فى الجراحة نبوغاً عظيماً ، شهد له به أساتذته ، وفى خلال هذه المدة قابل الخديوى اسماعيل فى باريس ، فشمله بعطفه ورعايته ، إذ سمع من أساتذته الثناء المستطاب على كفاءته واجتهاده

وعاد المترجم الى مصر ، ف تقلد المناصب الطبية ، وأهم ما تقلده منصب كبير الجراحين بمستشفى قصر العيني ، والاستاذ الأول للجراحة بمدرسة الطب ، وأنعم عليه بالرتب الى أن نال الباشوية سنة ١٣١٥ هـ ، و سطع نجمه فى الجراحة ، وذاعت شهرته فيها حتى عمت أرجاء البلاد ، وبلغ ذروة الشهرة بما عرف عنه من النبوغ فى فنه ، والمهارة فى إجراء العمليات الجراحية الخطيرة ، والدقة فى تشخيص الداء والدواء ، والتفانى فى الاخلاص لعمله وفنه ، وحب الانسانية ، والبر بالفقراء والمعوزين ، هذا الى تعلقه بالعلم والتأليف ، فقد اقتنى مكتبة علمية من أنفُس المكاتب ، وألف مجموعة تشريحية من أعظم ما جمعه الأطباء ، وأنشأ لنفسه مطبعة لطبع مؤلفاته ورسائله ، سميت المطبعة الدرية ، كان يطبع فيها المؤلفات الطبية التى ظهرت فى عصره ، وقد ظل مخلصاً لفنه وللعلم حتى وافته المنية ليلة ٣٠ يونيه سنة ١٩٠٠ ، وأهم مؤلفاته الطبية « بلوغ المرام فى جراحة الأجسام » طبع بالمطبعة الدرية فى أربعة مجلدات ، وله « الاسعافات الصحية فى الأمراض الوبائية » طبع سنة ١٣٠٠ هـ

حسن بك عبد الرحمن

توفى سنة ١٨٧٥

تخرج من مدرسة الطب بقصر العيني ثم تولى تدريس التشريح فيها ونبغ فى هذا الفن ، وترجم كتاب (القول الصحيح فى علم التشريح) طبع سنة ١٢٨٣ هـ بإرشاد محمد على باشا البقلى اذ كان ناظراً للمدرسة الطب

محمد بك حافظ

توفي سنة ١٨٨٧

تخرج في مدرسة قصر العيني، واتفق فن الرمد بأوروبا، ثم تولى تدريسه بقصر العيني، وله كتاب (مطمح الانظار في تشخيص امراض العين بالبحث بالمنظار) طبع سنة ١٢٩٩ هـ

سالم باشا سالم

توفي سنة ١٨٩٣

من القنايات بمديرية الشرقية، تعلم في مدرسة الألسن، ثم في مدرسة الطب، وأوفدته الحكومة في عهد عباس باشا الاول لاتمام دراسة الطب في مونيخ بالمانيا، فأكمل دراسته علما وعملا، وعاد الى مصر، وارتقى في المناصب الطبية وجعله الخديوى توفيق باشا طبيبه الخاص، وله من المؤلفات (١) وسائل الابتهاج الى الطب الباطنى والعلاج طبع سنة ١٢٩٨ هـ في أربعة مجلدات و (٢) دليل المحتاج في الطب والعلاج و (٣) الينايع الشفائية والمياه المعدنية

جليلة تمرهان

توفيت سنة ١٨٩٩

من خريجات مدرسة القابلات (الولادة)، ثم تولت التدريس فيها ولها في فن الولادة كتاب (بحكم الدلالة في اعمال القبالة) طبع سنة ١٢٨٦ هـ

محمد بك بدر

توفي سنة ١٩٠٢

من زاوية البقل بمديرية المنوفية، ومن خريجي مدرسة الطب بقصر العيني، وأحد تلاميذ محمد علي باشا البقل، أتم دراسته في إنجلترا وعاد منها في عهد سعيد، فتولى مناصب عدة حتى صار استاذاً في مدرسة الطب، ونال منزلة رفيعة لدى اسماعيل،

وله من المؤلفات (١) الفرائد الدرية في علم الشفاء والمادة الطبية طبع سنة ١٣٠٧ هـ
و (٢) الدرر البدرية للنضيدة في شرح الادوية الجديدة طبع سنة ١٣١٠ و (٣) الصحة
التامة والمنحة العامة طبع سنة ١٢٩٦ هـ

احمد حمدى باشا

توفى سنة ١٩٠٣

هو نبجل الدكتور محمد على باشا البقلى ، ومن خريجي مدرسة قصر العينى ، ثم
أتم دراسته فى باريس وبعد عودته الى مصر سنة ١٨٦٩ عين أستاذاً للعمليات
الجراحية فى حياة أبيه ، وحذا حذوه فى التأليف

حسن باشا محمود

(١٨٤٧ — ١٩٠٦)

ولد بقرية الطالبة فى طريق الاهرام ، وتلقى علومه بالمدرسة الحربية ،
أوفدته الحكومة سنة ١٨٦٢ ضمن بعثة مدرسية الى المانيا للدراسة الطب ، وعاد
سنة ١٨٧٠ ، فعين استاذاً للتشريح فى مدرسة قصر العينى ، وتقلد مناصب عدة ،
الى أن صار ناظراً لمدرسة الطب ، وله مؤلفات قيمة ومباحث طبية كان ينشرها
فى المجلات العلمية كروضة المدارس ثم المقتطف

ابراهيم باشا حسن وعيسى باشا حمدى

كلاهما من نوابغ الاطباء ، وللأول كتاب (روضة الآسى فى الطب السياسى)
طبع سنة ١٢٩٣ هـ (١٨٧٦) ، وتولى الثانى نظارة مدرسة الطب سنة ١٨٨٣ ، وله
عدة مؤلفات طبية

عبد الرحمن بك المبراوى

توفى سنة ١٩٠٦

من خريجي مدرسة قصر العينى ، أتم دراسته بأوروبا وعين بعد عودته

استاذاً للفسيولوجيا وأمراض الجلد ثم صار وكيلاً للمدرسة سنة ١٨٨٠ وله كتاب
في الفسيولوجيا لم يطبع

علماء الطبيعيات

احمد بك ندا . عبد الهادي اسماعيل ، وقد ترجمنا لهما في (عصر محمد علي)

ص ٥٣٤

علي بك رياض توفي سنة ١٨٨٩

تلقى علم الصيدلة بمصر ، وأتم دراسته في أوروبا ، وتولى تدريس الاقرباذين
والكيمياء في مدرسة الطب ، وجعل كبير صيادلة مستشفى القصر العيني ، وله من
المؤلفات (١) النفحة الرياضية في الاعمال الاقرباذية طبع سنة ١٢٨٩ هـ
و (٢) الازهار الرياضية في المادة الطبية طبع سنة ١٢٩٧ هـ - و (٣) التوفيقات الالهية
في التاريخ الطبيعى طبع سنة ١٢٩٨ هـ

منصور افندى احمد

استاذ الكيمياء بمدرسة المهندسخانة ومؤلف كتاب (عمدة المتطبيين في فن
الصيدلة المعروف بالاقر باذين) طبع سنة ١٢٨٣ هـ (١٨٦٦)

علماء الفقه والقانون



محمد قدرى باشا

(١٨٢١ - ١٨٨٦)

العالم المشرع الكبير ، ولد بملوى حوالى سنة ١٨٢١ ، من أب اناضولى وأم
مصرية ، وتلقى التعليم الاوى بمكتب ملوى ، ثم التحق بمدرسة الألسن على عهد
رفاعة بك رافع الطهطاوى ، فظهر نبوغه وميله الى العلم والترجمة ، وبعد ان تخرج
فيها جعل مترجما مساعدا بها ، واتجه ميله الى دراسة علوم الفقه ومقارنة الشريعة
الاسلامية بالقوانين الاوروبية ، فحضر بعض دروس الفقه بالازهر ، واقبل على
كتب الشرع يدرسها ويتفهمها ، وظل يشغل مناصب الترجمة فى الحكومة الى ان
قربه الخديوى اسماعيل ، واختاره مريالولى عهده الامير محمد توفيق ، ثم عين
(بالبعية ، فالمحكمة التجارية بالاسكندرية ، فرئيسا لقلم الترجمة بوزارة الخارجية ،
ومشارك رفاعة بك فى تعريب الكود (قانون نابليون) ، واختص هو بتعريب
قوانين المحاكم المختلطة تمهيدا لوضع قوانين المحاكم الاهلية الجديدة ، وجعل
مستشارا بمحكمة الاستئناف المختلطة ، وله آثار علمية عدة ، أهمها كتبه الثلاثة

الخالدة التي جمع فيها أحكام الشريعة الاسلامية، وصاغها في مواد محكمة الوضع على أسلوب القوانين الأوروبية، وهذه الكتب هي (مرشد الحيوان الى معرفة أحوال الانسان) على مذهب الامام الاعظم أبي حنيفة النعمان في المعلامات المدنية الشرعية، وكتاب (الاحكام الشرعية في الاحوال الشخصية)، وكتاب (قانون العدل والانصاف في القضاء على مشكلات الاوقاف) وهذه الكتب هي مرجع رجال القضاء والقانون في المحاكم الاهلية والشرعية والمختلطة، وعمدة كل مشتغل بالعلوم الفقهية والقانونية

وله أيضا كتاب لم يطبع في (تطبيق ما وجد في القانون المدني موافقا للمذهب ابي حنيفة)

وتولى وزارة الحفانية في وزارة شريف باشا الدستورية سنة ١٨٨١ على عهد الخديوى توفيق باشا، ووضع في هذا العهد مشروع النظام القضائي للمحاكم الاهلية الجديدة، وفي ١٨٨٣ افتتحت هذه المحاكم، وصدرت قوانينها، وهي القانون المدني وقوانين التجارة والمرافعات والعقوبات، وكان المترجم وقتئذ وزيرا للمعارف في عهد وزارة شريف باشا الرابعة، وهي الوزارة التي استقالت احتجاجا على اخلاء السودان

الشيخ محمد العباسي المهدي

(١٨٢٧ - ١٨٩٧)

شيخ الاسلام، ومفتي الديار المصرية، وصاحب الفتاوى المهدية التي تعد مرجع العلماء في الفقه الاسلامي، وهو ابن الشيخ محمد امين المهدي مفتي الديار المصرية الاسبق ابن الشيخ محمد المهدي أحد كبار علماء مصر في عهد الحملة الفرنسية وأوائل عهد محمد علي (ترجمنا له في الجزء الثاني من تاريخ الحركة القومية ص ٢٩٩) تلقى العلم بالأزهر، ونبغ في علوم الفقه، وتولى منصب الفتيا وهو بعد في الحادية والعشرين من عمره، على عهد ابراهيم باشا، وظهرت مزاياه التي رفعت مكانته، وأهمها الذكاء، وسعة العلم، وقوة الحجة، وقد وقف من الحكومات

المتعاقبة موقف الكرامة والاستمسك بالحق ، حتى استهدف في بعض المواطن لغضب ولاية الأمور ، فلم يكن يبالى غضبهم ، ولم يتحول عن الحق ، وتلك كبرى مزاياه وفضائله ، وقد زاد مقامه علوا في عهد اسماعيل ، إذ جمع بين الافتاء ومشيخة الازهر سنة ١٨٧١ ، ونال احترام الخديوى وثقته ، وكان يرجع الى رأيه في كل ما له مساس بالشريعة الاسلامية ، وبدأ على يده اصلاح نظام التعليم في الازهر كما تقدم بيانه ص ٢١٥ ، واستمر محتفظا بمكانته في عهد الخديوى توفيق ، ولما قامت الثورة العربية لم يكن من أنصارها ، فاستهدف لغضب العراقيين وعزل من مشيخة الازهر ، ولما انتهت الثورة أعيد الى مشيخة الازهر واستمر متقلدا الافتاء والمشيخة حتى عزل عنها لمعارضته الحكومة على عهد توفيق باشا فيما يخالف الشريعة ، ثم عاد اليه الافتاء وتقلده ، الى أن وافته منيته ليلة ١٦ رجب سنة ١٣١٥ هـ



ومن علماء الفقه المدودين في هذا العصر الشيخ محمد عlish ، والشيخ ابراهيم السقا ، والشيخ عبد الرحمن البحراوى ، والشيخ حسونة النواوى الخ

علماء الفنون الحربية والبحرية

على باشا ابراهيم ، حماد عبد العاطى باشا ، وقد ترجنا لهما في (عصر محمد على) ص ٥٣٠

محمد باشا فهمي

توفى سنة ١٨٩٤

أحد زعماء الثورة العربية ، ولد سنة ١٢٥٥ هـ في الشنتور بمركز بيا من مديرية بنى سويف ، وتخرج في مدرسة المهندسخانة ببولاق ، ومهر في الفنون الهندسية والحربية ، وانتظم في سلك الجيش ، ثم جعل استاذاً لعلم الاستحكامات والفنون

العسكرية في المدارس الحربية ، على عهد سعيد واسماعيل ، وعهد اليه الخديوي اسماعيل تحصين شواطئ مصر الشمالية من ابوقير الى البرلس ، فاضطلع بهذه المهمة ، وجدد الحصون القديمة ، وأقام حصونا جديدة ، وارتقى في الرتب العسكرية ، واشترك في حرب البلقان سنة ١٨٧٦ — ٧٧ ، وكان رئيس أركان حرب الفرقة المصرية بها



محمود باشا فقيهي

توفي سنة ١٨٩٤

ولما شبت الثورة العربية كان من زعمائها كما سيجيء بيانه في موضعه ، وتولى وزارة الأشغال في وزارة محمود باشا سامي البارودي سنة ١٨٨٢ ، وأسّر قبل واقعة التل الكبير ، فكان أسره من أسباب هزيمة الجيش المصري ، وحوكم ضمن زعماء الثورة ، ونفي الى سيلان ، وهناك وضع كتابه (البحر الزاخر في تاريخ العالم وأخبار الأوائل والاواخر) ، وتوفي في منفاه سنة ١٣١١ هـ (١٨٩٤) وبعثته طبع كتابه سنة ١٣١٢ هـ في أربعة مجلدات



محمد مختار باشا

(١٨٣٥ - ١٨٩٧)

من رجال السيف والقلم ، ولد في بولاق سنة ١٨٣٥ وتلقى التعليم الابتدائي ، ثم تلقى الفنون الحربية ، وانتظم في خدمة الجيش وهو في الثانية والعشرين من عمره ، وارتقى في المناصب العسكرية حتى نال رتبة لواء في سنة ١٨٨٦ ، واشترك في حملة هرر كما تقدم بيانه ص ١٤١ ، ثم جعل رئيس أركان حرب الجيش المصري بالسودان ، وعين مأمورا للخاصة الخديوية في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني وبقي يتولى هذا المنصب الى أن توفي في ٢٠ نوفمبر ١٨٩٧

وقد أسبغت عليه حياته العلمية منزلة ممتازة ، وبحسب من المؤلفين والعلماء أكثر مما يعد من رجال الحرب ، وحسبك أنه صاحب الكتاب القيم (التوفيقات الالهامية في مقارنة التواريخ المصرية بالسنين الافرنجية والقبطية) من السنة الاولى للهجرة الى عام ١٥٠٠ هـ طبع ١٣١١ هـ

وقد ذكر ازاء كل شهر أهم الحوادث التاريخية التي وقعت في مصر والعالم ، وله كتاب (المجموعة الشافية في علم الجغرافيا) ورسائل أخرى في الرياضيات والفلك ، ومقالات ممتعة في مجلة الجمعية الجغرافية

شعانه عيسى بك

ناظر مدرسة أركان الحرب في عهد الخديوى اسماعيل

محمد صادق باشا

توفى سنة ١٩٠٢

من تلاميذ مدرسة الخانكة الحربية المنشأة في عهد محمد على ، ومن أعضاء
البعثة الخامسة ، عاد من البعثة مهندساً وانتظم ضابطاً في سلك الجيش ، وهو الذى
وافق سعيد باشا في رحلته بالحجاز ، وعين مفتشاً بمصلحة المساحة برئاسة استون باشا ،
وله مباحث قيمة في مجلة الجمعية الجغرافية

سليمان قبودان حلاوة

توفى سنة ١٨٨٥

من المنوفية ، ولد سنة ١٢٣٥ هـ وتخرج في مدرسة الطب بمصر على عهد محمد على ،
وحقق الفنون الحربية والرياضية ، وجعل أستاذاً للهندسة والحساب بالمدرسة البحرية
القديمة ، ومهر في الفنون البحرية وأتقنها ، وصار رُبَّاناً للباخرة سمند ، فظهر
براعة في قيادتها ، وطاف بها حول القارة الافريقية ، وجعل في عهد اسماعيل سنة
١٨٧٠ مدرسا للفنون البحرية والفلكية في المدرسة البحرية ، فأعاد التلاميذ فوائده
جدة ، وألف في الملاحة كتابا اسمه (الكوكب الزاهر في فن البحر الزاخر) وتوفى
سنة ١٣٠٣ هـ (١٨٨٥ م)

النهضة الفنية

ان النهضة الفنية تشتمل على الظواهر المعروفة بالفنون الجميلة ، وهى الفنون
التي تستثير في النفس احساس الجمال ، وتنمى فيها ملكته ، ولا مراعى فيها من

عوامل نهضة الأمة ، لما تنتج من تهذيب النفوس ، ونشاط العقول ، وترقية العواطف ، وتوسيع المدارك ، وتفتح الاذهان الى دقة الملاحظة ، وصواب النظر والكلام عن الفنون الجميلة يتناول الموسيقى أو الغناء ، والتمثيل ، والرسم والتصوير ، والنقش والزخرفة والعمارة

أما الرسم فقد بدأت المدارس الهندسية والصناعية والبعثات تعنى به من عهد محمد على ، فتخرج فيها طائفة من الرسامين تولوا تدريس الرسم في المدارس العالية والثانوية ، والابتدائية ، ولكن نهضة الرسم والتصوير لم تنل حظا من الازدهار في ذلك العهد وتخرج في مدرسة المهندسخانة والبعثات مهرة المهندسين في النقش والبناء ، وتقدم فن العمارة بما أقامه اولئك المهندسون من القصور والمساجد والدواوين والمنازل الجميلة التي تشهد لهم بحسن الذوق والحنق في هندسة البناء ، وظهر أيضا حذقهم فيما شيدوه من القناطر على النيل والرياحات والترع الكبرى ، فان بعض هذه المنشآت تعد قطعة من الفن

التمثيل والغناء

كان المجتمع في عصر اسماعيل ميالا الى المرح والخبور ، وكان اسماعيل ذاته طروباً ، محبا للتمتع بالملهي والمسرات ، وهذه الميول هي غذاء للنهضة الفنية وخاصة الغناء (١) (الموسيقى) ، والتمثيل

أما التمثيل فقد ساعد اسماعيل الناحية الاوروبية منه ، ثم بدت منه التفاتة قليلة الجدوى الى التمثيل العربي ، فأنشأ اول مآثراً بالقاهرة مسرح (الكوميدي) بالازبكية ، وكان الشروع في بنائه في نوفمبر سنة ١٨٦٧ واحتفل بافتتاحه في ٤ يناير سنة ١٨٦٨ (٢) ، ثم بنى دار الاوبرا سنة ١٨٦٩ لمناسبة الاحتفال بافتتاح

(١) الغناء والموسيقى بمعنى

(٢) كتاب (باريسي في القاهرة) للمسبو برير ص ١١٧

قناة السويس ، وتم بناؤها في خمسة أشهر ، وبلغت تكاليفها ١٦٠ ألف جنيه ، ومثلت فيها مساء ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩ أول اوبرا واسمها (ريجوليتو) وكانت الامبراطورة اوجيني عقيلة نابليون الثالث في مقدمة من شهدوا التمثيل في تلك الليلة ، وعهد اسماعيل الى الموسيقى الايطالى الشهير (فردى) أن يضع أول اوبرا مصرية تمثل بدار الاوبرا ، فقام بهذه المهمة ووضع العلامة الفرنسى مارييت باشا موضوع الرواية ، وهى رواية (عايذة) ، ومثلت بالقاهرة لأول مرة في ٢٤ ديسمبر سنة ١٨٧١ ، فنالت نجاحا عظيما ، وجلبت الحكومة من ذلك الحين الجوقات الافرنجية وأعدت عليها الأموال والهبات ، فبلغ ماصرف على أفراد احدى الجوقات في شتاء سنة من سنى اسماعيل ١٢٠ ألف جنيه ، ولا غرابة في ذلك فان المثلة الواحدة كانت تأخذ أحيانا ألف ومائة جنيه في الشهر

والشيء في الاسكندرية مسرح (زيزنيا) ومسرح آخر اسمه ألفيرى Alfieri بشارع انسطاسى

وقد وفد على مصر حوالى سنة ١٨٧٦ جماعة من الأدباء والممثلين السوريين ومنهم يوسف خياط ، فمثلوا على مسرح زيزنيا بعض الروايات ، ثم انتقل يوسف خياط بجوقه الى القاهرة سنة ١٨٧٨ ، فلقى تعضيذاً من الخديوى اسماعيل ، واذن له أن يمثل رواياته في دار الاوبرا ، فمثل رواية « الظلوم » وحضرها الخديوى ، فلم يرقه أسلوبها ، وغضب مما تحملها من ذكر الظلم والتعريض بالظالمين ، اذ ظن أنه المقصود بهذا التعريض ، فأمر باخراج الخياط وجوقه من مصر ، فعادوا الى سوريا ، ووقفت التهضة التمثيلية في عهد اسماعيل عند هذا الحد

الموسيقى (الغناء)

سرت روح التهضة والتجديد الى الموسيقى والغناء ، فقد كان المغنون يتبعون الى ذلك العهد الاساليب والتواشيج القديمة ، حتى ظهر (عبده الحمولى) ، المغنى الشهير ، فألهمته عبقريته الموسيقية إصلاح هذه الاساليب وادخال روح العصر والتجديد فيها



عبد الحمولى

مجدد الغناء فى عصر اسماعيل

ولد عبده الحمولى فى طنطا حوالى سنة ١٨٤٥ ، أى أنه استقبل النصف الثانى من القرن التاسع عشر ، عصر التجديد الاجتماعى ، فحمل فيه لواء النهضة الغنائية ، وهو ابن تاجر بن فى طنطا ، وكان له أخ أكبر منه سنا ، وكان أبوهما يقسو فى معاملتهما ويسىء اليهما بالضرب والاضطهاد ، فلم يطيقا صبرا على هذ الغلظة ، ففرا من عنده وسارا هائمين فى الارياف ، فساقتهما المصادفة الى رجل يشتغل بالغناء ويعرف على القانون ، فسمع صوت عبده ، فأطرب به وأعجب به إعجابا كبيرا ، وعاد به الى طنطا ، وهناك أخذ يقضى معه ، ثم جاء به الى مصر ، فما ان سمعه محبو الطرب حتى اجتذبتهم بصوته الجميل ، وظهرت عليه علامت النبوغ الموسيقى ، فترك صاحبه واستأذنه القديم ، وانتقل الى مغن مشهور اسمه (الشيخ المقدم) ، فاشتغل على تخته ، وأخذت شهرته تندفع فى الاوساط الاجتماعية ، وبدأ يبتكر أساليب جديدة فى الغناء نالت إعجاب أهل الفن وعشاق الطرب ، وبلغت شهرته الخديوى اسماعيل ، فاجتذبه والحقة بمعيتة ، وكان ذلك فاتحة مجده ، اذ أحب فيه الخديوى صوته الجميل ، فاتخذته نديمه فى حفلاته وسهراته ، وأغدق عليه الهبات والعطايا ، واصطحبه فى رحلاته الى

الاستانة ، وهناك التقى عبده بالموسيقين الترك وسمع ألحانهم ، فاقتبس منها ما يلائم الروح المصرية ، وابتكر في الغناء ألحاناً جديدة تدهى مزيج من الموسيقى العربية والتركية ، فصار زعيم المجددين في الموسيقى المصرية ، واستمر يمارس الغناء وينهض بالفن ويطرب الناس طول حياته ، ولا غرو فهو البلبل الصداح الذى كان يحرك أوتار القلوب بصوته العذب ، وألحانه البديعة ، وأنغامه الجميلة ، وقد ظل ثلاثين سنة وفيما مصدر السرور والطرب ، للأفراد والجماعات ، وكان رقيق المزاج ، دمث الاخلاق ، كريم الطباع ، عزيز النفس ، مخلصاً لفنه ، مولعاً به ، وهذا هو سر نبوغه وعبقريته ، وكانت وفاته سنة ١٩٠١

واشتهر في عصره بعض السيدات في الغناء ، منهم (الماس) المغنية المشهورة ، وقد تزوج بها عبده ، ومنعها عن الغناء في مجالس الناس ، وكانت له من أجل ذلك حادثة استهدف فيها لفضب اسماعيل ، اذ طلب يوماً أن تحضر (الماس) الى قصره وتعنى فيه ، فرفض عبده أن تذهب ، ففضب الخديوى ، وأمر باحضارها قوة واقتداراً ، فاستعصم عبده ، وأصر على الالباء ، ووسط الشيخ على الليثى شاعر الخديوى فى الامر ، وانتهت الحادثة بعدول الخديوى عن طلبه

وفى هذا العهد نشأ محمد العقاد ، الموسيقى المشهور ، أقدر من ضرب على « القانون » فى العصر الحديث ، وقد أدرك عصر اسماعيل ، وان كانت شهرته لم تكتمل الا من بعد ، صاحب عبده الحمولى ، وحاكاه فى توقيعه وأنغامه ووصفه القول أن عصر اسماعيل كان للنهضة الغنائية عصر الاحياء والتجديد ، وظهر فيه عباقرة الفن ، الذين رفعوا شأنه ، وأحلوه من النفوس مكاناً علياً .

تم الجزء الاول

ويليه الجزء الثانى

(وفيه ختام الكلام عن عصر اسماعيل)

ص	ص	(٢)
٧١	الدين السائر	بدء القروض الأجنبية
٧١	وفاة سعيد باشا	قرض سنة ١٨٦٢

الفصل الثالث

عصر اسماعيل

٧٢	سياسته الخارجية
----	-----------------

٧٢	فتور العلاقات ثم الجفاء بين مصر وتركيا	٧٢	نظرة عامة في عصر اسماعيل
٨٣	فرمان ٢٩ نوفمبر سنة ١٨٦٩	٧٤	نشأة اسماعيل
٨٤	ومافيه من القيود	٧٥	ولايته الحكم
٨٥	تحسين العلاقات	٧٦	سياسته مصر الخارجية في عهد اسماعيل
٨٥	فرمان سبتمبر سنة ١٨٧٢	٧٦	كلمة عامة
	الفرمان الجامع (٨ يونيو سنة ١٨٧٣)	(١)	
٨٦	عودة الجفاء	٧٧	سياسته اسماعيل حيال تركيا
٨٧	(٢)	٧٧	العلاقات الودية
	سياسته اسماعيل حيال الدول الأوروبية	٧٨	زيارة السلطان عبد العزيز لمصر
٨٨	فرنسا		تغيير نظام توارث العرش وفرمان
٨٩	انجلترا	٧٩	٢٧ مايو سنة ١٨٦٦
٩١			فرمان ٨ يونيو سنة ١٨٦٧ والحصول على لقب (خديوى)

الفصل الرابع

قناة السويس

ص	ص
٩٤	تبعة اسماعيل في اتمام القناة
١٠١	سعيه في تخفيف شروط الامتياز
١٠١	تحكيم نابليون الثالث
١٠٦	الحكم في النزاع
١٠٧	فداحة التعويضات
١٠٨	مناقشة الحكم
١٠٩	اتفاق ٣٠ يناير سنة ١٨٦٦
	١٠٠
	تصديق السلطان واتفاق
	٢٣ ابريل سنة ١٨٦٩
	انتهاء العمل وافتتاح القناة
	خسائر مصر المالية في القناة
	بيع اسهم مصر في القناة
	خسائر فادحة
	قناة السويس وتواريخها الهامة

الفصل الخامس

السودان في عهد اسماعيل

١١٠	١١٠
١١٨	توسيع نطاق الحدود المصرية
١٢٠	كلمة اجمالية
١٢١	فتح فاشوده
	ضم سواكن ومصوع
	فتح اقليم خط الاستواء والوصول
	الى منابع النيل
	مهمة السير صمويل بيكر
	رحلته في عهد سعيد
	مهمته في عهد اسماعيل
	١١٥
	رفع العلم المصري على غندكرو
	فتح مملكة أونورو
	ولاء ملك اوغنده لمصر
	تعيين الكولونل غردون مديرا
	خطط الاستواء
	توسيع نطاق الحكم المصري في
	مديرية خط الاستواء
	بسط حماية مصر على مملكة اوغنده
	مذكرة شريف باشا الى الدول

ص		ص	
١٥٤	مقتل منزنجير باشا	١٢٩	عن امتلاك مصر منطقة البحيرات
١٥٥	الحملة الكبيرة بقيادة راتب باشا	١٣٠	موقف غردون
١٥٦	هزيمة قورع	١٣١	اكتشاف بحيرة ابراهيم
١٥٦	دقد الصلح مع الحبشة	١٣٣	استعفاء غردون من منصبه
١٥٧	نتائج حرب الحبشة	١٣٣	مجهيز مديرية غط الاستواء
	مكهرارو الحدودية	١٣٤	منع تجارة الرقيق
١٥٨	في عهد اسماعيل	١٣٧	ظهور الزبير باشا رحمت
١٥٨	موسى باشا حمدي	١٣٨	فتح سلطنة دارفور
١٥٨	جعفر صادق باشا	١٣٨	معركة منواشي
١٥٨	اتحاد ثورة كسلا	١٣٩	ضم زيلع وبربره
١٥٦	جعفر مظهر باشا	١٤١	فتح هرر
١٦٠	ممتاز باشا	١٤٤	حملة السومال
١٦١	اسماعيل باشا ايوب		اعتراف انجلترا بسلطنة مصر في
١٦١	غردون باشا	١٤٧	السومال
١٦٥	التقسيم الاداري	١٤٩	النزاع بين مصر والحبشة
١٦٦	الجيش المصري في السودان	١٤٩	الحرب بين الانجليز والحبشة
١٦٨	اعمال العمارة	١٥٠	منزنجير باشا
١٦٨	استتاب الامن	١٥١	فتح سنهيت وضم اقليم البوغوس
١٦٨	الزراعة	١٥٢	حرب الحبشة
١٦٩	طرق المواصلات	١٥٣	حملة ارندروب بك
	المواصلات النيلية ودار الصناعة	١٥٣	هزيمة جونديت
١٧٠	بالخرطوم	١٥٤	حملة منزنجير باشا

ص	ص
١٧٦	الملاحة البحرية والفنارات
الحكم المصري في السودان	١٧١ مشروع السكة الحديدية
١٨١ وشهادة الشفاعة من الامانب	١٧٢ المدارس
حدود السودان المصري	١٧٣ التجارة
١٨٣ ارسس واليوم	١٧٤ البريد
	١٧٤ التلغرافات
	١٧٥ ميزانية السودان

الفصل السادس

الجيش	
١٨٦	كلمة اجمالية
١٨٩ هيئة اركان حرب الجيش	١٨٦ المدارس العربية التي أنشأها
١٩٠ الصوامع الحربية	١٨٧ اسماعيل
١٩١ تجديد السلاح والمصانع الحربية	١٨٧ مدرسة المشاة
١٩٢ انشاء ميدان للرماية	١٨٨ مدرسة الفرسان
١٩٢ إدخال النظام الالماني	١٨٨ مدرسة المدفعية
١٩٣ احصاء الجيش	١٨٨ مدرسة أركان الحرب
١٩٣ افتقار الجيش الى قائد عظيم	١٨٨ المدارس الاخرى

الفصل السابع

١٩٥	البحرية	س	الاسطول الحربى
٢٠٠	إتمام ميناء السويس	١٩٥	خدمات الاسطول
٢٠١	إصلاح ميناء الاسكندرية	١٩٦	احصاء الاسطول
٢٠١	الفنارات	١٩٧	الاسطول التجارى
٢٠١	فى البحر الابيض المتوسط	١٩٩	الشركة العزيزية
٢٠٢	فى البحر الاحمر	١٩٩	وابورات البوستة الخديوية
		١٩٩	

الفصل الثامن

٢٠٣	حروب مصر فى عهد اسماعيل		
٢٠٥	حرب البلقان	٢٠٣	انحد ثورة العسير
٢٠٧	حروب السودان والحبشة	٢٠٤	حرب الجبل الاسود وكريت

الفصل التاسع

٢٠٨	التعليم والنهضة العلمية والأدبية		
٢٠٨	مدرسة الحقوق		المدارس التى أنشئت فى عهد اسماعيل
٢٠٨	مدرسة دار العلوم	٢٠٨	المدارس الحربية
٢١٠	مدارس البنات	٢٠٨	المدارس العالية
٢١٠	المدارس الصناعية	٢٠٨	مدرسة المهندسخانة
٢١١	المدارس الخصوصية	٢٠٨	

ص	ص
٢٨٠ علماء الهندسة والرياضيات	٢٦٩ السيد جمال الدين الأفغانى
على باشا مبارك . بهجت باشا .	٢٦٩ الشيخ حسين الموصى
مظهر باشا . فايد باشا . حسين باشا	٢٦٩ محمود باشا سامى البارودى
فهنى المعار . احمد بك السبكى .	٢٧٠ عبد الله أبو السعود افندى
حسن بك نور الدين . حسين باشا	٢٧٠ الشيخ محمد عبده
٢٨٠ حنفى	٢٧١ ابراهيم بك المولى
٢٨٠ محمود باشا الفلكى	٢٧٢ محمد بك عثمان جلال
٢٨٥ اسماعيل باشا الفلكى	٢٧٣ عائشة عصمت تيمور
٢٨٦ سلامة باشا	٢٧٤ عبد الله باشا فسكرى
٢٨٦ محمد ثاقب باشا	٢٧٥ الشيخ عبد الهادى نجا الابيارى
٢٨٦ اسماعيل باشا محمد	٢٧٦ السيد عبد الله نديم
٢٨٧ احمد بك نجيب	٢٧٦ أديب اسحق
٢٨٧ حسين افندى على الديك	٢٧٧ الشيخ على الليثى
٢٨٧ على افندى عزت	٢٧٧ على ابو النصر المنفلوطى
٢٨٧ عامر بك سعد	٢٧٧ الشيخ حسن الطويل
٢٨٧ السيد عمارة	٢٧٧ السيد صالح مجدى بك
٢٨٨ علماء الطب والجراحة	٢٧٨ ابراهيم بك مرزوق
محمد على باشا البقلى . احمد حسن	٢٧٨ ابو الوفاء نصر الهورى
الرشيدى بك . محمد الشافعى بك .	٢٧٨ محمود صفوت الساعاتى
٢٨٨ حسين عوف باشا	٢٧٩ محمد عارف باشا
٢٨٨ محمد درى باشا	٢٧٩ احمد بك عبيد
٢٨٩ حسن بك عبد الرحمن	٢٧٩ خليفة افندى محمود
	٢٧٩ بقية اعلام الادب

ص	ص
٢٩٥	محمد بك حافظ
٢٩٥	سالم باشا سالم
٢٩٥	جليلة تمرهان
٢٩٧	محمد بك بدر
٢٩٨	احمد حمدي باشا
٢٩٨	حسن باشا محمود
٢٩٨	ابراهيم باشا حسن
٢٩٨	عيسى باشا حمدي
٢٩٩	عبد الرحمن بك المراوي
٣٠٠	علماء الطبيعة
٣٠١	احمد بك ندا
٣٠٢	عبد الهادي اسماعيل
٣٠٢	علي بك رياض
٣٠٣	منصور افندي احمد
٣١٣	علماء الفقر والفنون
	محمد قدرى باشا
	الشيخ محمد العباسي المهدي
	٢٩٤

فهرست الخرائط والصور

ص	
١٦	عباس باشا الاول والى مصر
٤٦	سعيد باشا والى مصر
٦٨	ابتداء العمل فى حفر القناة
٧٣	اسماعيل باشا خديوى مصر
١٠٢	حفلة افتتاح قناة السويس ببورسعيد
١٠٣	دخول البواخر المقلّة للملوك والامراء قناة السويس
١٠٤	وليمة العشاء التى اقامها الخديوى اسماعيل ابتهاجا بافتتاح القناة
١٠٥	حفلة الرقص » » » »
١٠٩	خريطة قناة السويس
	نقل أجزاء البواخر النيلية على ظهور الابل فى صحراء النوبة سنة ١٨٦٩
١١٦	استعدادا لفتح اقليم خط الاستواء
١١٧	الاسطول النيلي الذى تحرك من الخرطوم لفتح اقليم خط الاستواء
١١٨	حفلة رفع العلم المصرى على غندكرو (الاسماعيليه) سنة ١٨٧١
١١٩	المعسكر المصرى فى غندكرو (الاسماعيليه) سنة ١٨٧٢
١٢٠	ريونجا ملك اونيورو يصافح صمويل بيكر باشا سنة ١٨٧٢
١٢٢	صمويل بيكر باشا مدير خط الاستواء فى عهد اسماعيل واركان حربه
١٢٨	خريطة مديرية خط الاستواء
١٣٤	مقابل السودان المصرى فى عهد اسماعيل
١٤٣	مدينة هرر سنة ١٨٧٦
١٦٧	مديريات السودان المصرى فى عهد اسماعيل
١٧٢	رأس جردفون (جردفوى)

ص

١٧٦	مقابل	الرحلات والبحثات الجغرافية في عصر اسماعيل
١٨٤	مقابل	حدود الدولة المصرية أمس واليوم
٢١٨		على باشا مبارك
٢٧٨	مقابل	اعلام الادب في عصر اسماعيل
٢٨٦	»	علماء الهندسة والرياضيات » »
٢٨٨	»	علماء الطب والجراحة » »
٢٩٣		محمد قسرى باشا
٢٩٦		محمود باشا فهمي
٢٩٧		محمد مختار باشا
٣٠١		عبدن الحولى

فصول الجزء الثانى من الكتاب

الفصل العاشر	— أعمال العمران
الفصل الحادى عشر	— مأساة الديون
الفصل الثانى عشر	— الحركة الوطنية والحياة النيابية
الفصل الثالث عشر	— ختام النزاع بين الخديوى والدائنين
الفصل الرابع عشر	— نظام الحكم
الفصل الخامس عشر	— الحالة المالية والاقتصادية
الفصل السادس عشر	— الحالة الاجتماعية
الفصل السابع عشر	— شخصية اسماعيل والحكم على عصره

SERAGELDIN



IS00692